



DOMINGO, 67 AÑOS Montes (Orense)
«No te dejan cortar nada sin permiso. Y los permisos son siempre pegas, pegas y más pegas»



IRENE, 57 AÑOS Palacios de Sanabria (Zamora)
«Cada vez se limpia menos el monte. Tenemos que empezar a gestionar los incendios de otra manera»



ADOLFO, 84 AÑOS Trefacio (Zamora)
«La gente no deja de hablar de lo que ocurría hace treinta años, pero ese mundo ya no existe»

LA MEMORIA DEL FUEGO

Testigos de incendios desde hace décadas denuncian el creciente abandono del medio rural y la burocracia que alimenta la catástrofe

BRUNO PARDO Y MATÍAS NIETO · PÁGINAS 26 A 33



DOSINDA, 75 AÑOS La Caridad (Orense)
«La vida en el pueblo es muy bonita, pero muy dura. Ahora el miedo no se me va del cuerpo»



ANTONIA, 71 AÑOS San Martín (Zamora)
«Vivo con angustia y pena. Ya solo pienso en volver a ver estos paisajes de Sanabria florecidos»



JUAN JOSÉ, 71 AÑOS Cubo de Benavente (Zamora)
«Estamos abandonados. Aquí el año pasado la única ayuda fueron doscientos metros de asfalto»

FOTOS: MATÍAS NIETO / ABC

MANOLO GARCÍA
DRAPIERES POLIGONEROS

GIRA DE TEATROS 2025

(ÚNICOS CONCIERTOS A LA
VENTA 23 DE SEPTIEMBRE)

NUEVO DISCO A LA
VENTA 31 DE OCTUBRE

MANOLO GARCÍA

Crece el acoso a la Ertzaintza en las 'txosnas', el territorio donde los proetarras imponen su ley

La izquierda aberzale consigue bloquear la intervención policial en las casetas que instala durante las fiestas de los municipios vascos, convertidas en escenario de exaltación de los terroristas

GERARD BONO · PÁGINA 14



«No es posible
erradicar Hamás sin
conquistar Gaza»

INTERNACIONAL Pág 16

Hacienda reconoce 2.000 millones de coste por no pagar los laudos de las renovables

La estrategia del Gobierno, que se ampara en Bruselas, genera un efecto de bola de nieve de costes en abogados e intereses

Según el último cálculo realizado por los servicios del Estado, Hacienda estima ya en cerca de 2.000 millones de euros la factura de los 26 arbitrajes internacionales a favor de inversores que se vieron perjudicados por la retirada unilateral y retroactiva de las primas prometidas a instalaciones reno-

vables, que el Estado español se niega a pagar. Una factura en la que no se tiene en cuenta ni los costes de representación jurídica, en los que el Gobierno ya habría gastado unos 100 millones, ni el posible daño reputacional sobre la economía española. **BRUNO PÉREZ Y RAÚL MASA** - **ECONOMÍA** Pág. 22

VERANO

Viaje al corazón de los sueños americanos

De Las Vegas al Gran Cañón, de Monument Valley a Zion, el corresponsal de ABC

Javier Ansorena plantea un personal 'road trip' que recorre los mitos y la tragedia del Oeste



Guardas del Parque Nacional del Gran Cañón transportando suministros en mulas // JAVIER ANSORENA

Sánchez firmó dos tercios de los decretos rechazados por el Congreso en democracia

ESPAÑA Pág 10

Ascenso y caída de Evo Morales, el chamán de la izquierda que se construyó un museo

INTERNACIONAL Pág 18

El BBVA, ante el dilema de mejorar la opa tras 15 meses de operación agónica

ECONOMÍA Pág 24

El Barça gana al Levante en el descuento (2-3) y el Atlético decepciona ante el Elche (1-1)

DEPORTES Pág 34

Carlos Casillas Chef de Barro y Surco

«Cenar por menos de 60 euros es casi inviable en grandes ciudades»



Salud, rebeldía y toples en los 120 años del balneario de la Barceloneta

UN VERANO CON...

POR KARINA SAINZ BORG

Vladimir Nabokov



Simeone se desespera // EP

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Tucídides en Ucrania

POR MICHAEL IGNATIEFF

«Quién es fuerte y quién es débil –los criterios del diálogo de Melos– no depende solo del conteo de armas, de filas de tanques, del tamaño de la población. Depende de la voluntad, de la determinación sangrienta, del feroz deseo de libertad y de la capacidad de atraer apoyo por el poder moral de su causa. Trump no entiende nada de esto y, por ello, ha caído en lo que podría llamarse el realismo de los necios»

El proceso de paz en Ucrania, si es que merece tal nombre, evoca los Diálogos de Melos. Melos era un Estado libre, una isla en las Cícladas, que se había mantenido neutral en la guerra entre el imperio ateniense y Esparta. En el 416 a. C., la armada ateniense desembarcó tropas en la isla y envió una delegación para exigir que los melios se rindieran y se convirtieran en colonias tributarias de su imperio. Tucídides, el general ateniense que escribió la historia de las guerras del Peloponeso, recreó un diálogo entre los atenienses y los melios, basado en testimonios de testigos o, como los grandes trágicos griegos de su era, en lo que imaginó que debió ocurrir cuando la justicia se enfrentó a la fuerza bruta.

Los melios protestaron que la fuerza militar desplegada contra ellos les dejaba solo dos opciones: una rendición deshonrosa o la esclavitud y la aniquilación. Argumentaron que, dado que el Imperio ateniense podría algún día estar en peligro frente a una fuerza superior, los atenienses deberían respetar el derecho de los melios a «invocar en momentos de peligro lo que es justo y correcto». En palabras que han sido célebres desde entonces, el general ateniense respondió: «Saben tan bien como nosotros que la justicia, en el mundo tal como es, solo se plantea entre iguales en poder, mientras que los fuertes hacen lo que pueden y los débiles sufren lo que deben». Cuando los melios se negaron a rendirse, los atenienses los aplastaron. Como registra Tucídides, su bando «dio muerte a todos los hombres adultos que capturaron, vendió a las mujeres y niños como esclavos y luego envió quinientos colonos para habitar el lugar».

Desde el 416 a. C., el diálogo de Melos ha definido cómo Occidente entiende la relación entre la fuerza y la justicia en las relaciones internacionales. Tras dos guerras catastróficas en Europa en el siglo XX, los vencedores diseñaron una Carta de la ONU cuyo propósito era igualar el poder de los Estados débiles y fuertes, anclando la igualdad soberana de cada uno y la inviolabilidad de sus fronteras en el derecho internacional. La idea era dar una oportunidad a lo que los melios llamaron los principios de «lo justo y lo correcto» frente a la fuerza bruta del poder militar. La historia de las relaciones internacionales desde 1945 puede contarse como una lucha inconstante y desigual entre los dos principios en juego en aquellos diálogos.

Estados Unidos siempre tuvo una inclinación por el realismo brutal encarnado en el lado ateniense. En Yalta, Franklin Roosevelt accedió a la esclavitud de Europa del Este por parte de Stalin. Sin embargo, la reivindicación de los melios tuvo influencia en la batalla estadounidense contra el comunismo tras la guerra. La doctrina Truman comprometió a Estados Unidos en 1947 a defender a los pueblos libres contra la subversión comunista. En parte, esto fue una defensa de los intereses estadounidenses; en parte, un compromiso con «lo justo y lo correcto». En Vietnam, tres



CARBAJO & ROJO

presidentes, Eisenhower, Kennedy y Johnson, apoyaron al Vietnam del Sur democrático, mientras que Richard Nixon y su secretario de Estado, Henry Kissinger, abandonaron a los survietnamitas en 1972, concluyendo que la fuerza del bando norvietnamita ya no podía resistirse.

Donald Trump abandonará a Ucrania si puede, pero carece de la persistencia geopolítica de Nixon o del dominio diplomático astuto de Kissinger. Su preferencia es por la actuación, más que por la sustancia del poder. Es posible que el único motivo que tenga para participar en el proceso de paz sea asegurarse de que sus predecesores carguen con la culpa de la implicación estadounidense en la guerra, y que el colapso de Ucrania no ocurra durante su mandato ni se le atribuya a él. Adora la fuerza porque los fuertes hacen lo que pueden, y desprecia la debilidad porque los débiles hacen lo que deben. De ahí su veneración por Putin, de ahí su constante menosprecio a Zelenski, quien «no tiene las cartas». La idea de que haya «lo justo y lo correcto» de un lado, y violencia e injusticia del otro, es, en su opinión, cosa de simplones.

Tucídides y su diálogo han sido la piedra angular de la política exterior 'realista' en todos los departamentos de Estado y cancillerías del mundo durante siglos. La lección que suele extraerse es que los principios de «lo justo y lo correcto» importan poco en las

relaciones internacionales. Cuando Trump le dice a Zelenski que no tiene las cartas, simplemente repite esta convicción realista milenaria. Cuando adula a dictadores y su acólito, J. D. Vance, aplaude a los autoritarios en Europa mientras menosprecia a los demócratas, están haciendo del culto al poder la única base de la política exterior estadounidense.

Pero, ¿es la fuerza bruta el único poder que cuenta en las relaciones entre Estados? Zelenski y los ucranianos han resistido a los rusos durante tres años precisamente porque «lo justo y lo correcto» está incuestionablemente de su lado. Han luchado contra una nación tres veces mayor hasta detenerla. Han dependido del apoyo estadounidense y europeo, sin duda, pero el mayor activo de Ucrania ha sido su feroz voluntad de resistir y un apasionado deseo de ser libre. Como los finlandeses en 1940, un país con voluntad de resistir ha demostrado que puede desplegar mejor organización, liderazgo militar, conocimiento del terreno, mayor capacidad para improvisar y dominar nuevas tecnologías que el bando nominalmente más fuerte.

Quién es fuerte y quién es débil –los criterios del diálogo de Melos– no depende solo del conteo de armas, de filas de tanques, del tamaño de la población. Depende de la voluntad, de la determinación sangrienta, del feroz deseo de libertad y de la capacidad de atraer apoyo por el poder moral de su causa. Trump no entiende nada de esto y, por ello, ha caído en lo que podría llamarse el realismo de los necios.

La fuerza siempre parece invencible hasta que colapsa. Cuando estuve en Moscú en 1983, como parte de una delegación oficial, conocimos a funcionarios soviéticos que exudaban una confianza despreocupada en que su imperio perduraría para siempre. Seis años después, el imperio soviético se desmoronó, y un joven oficial de la KGB en Dresde se encontró quemando frenéticamente papeles en el patio trasero de su estación, preguntándose cómo la poderosa Unión Soviética había colapsado tan repentinamente. Este puede ser el trauma que impulsa a Putin en su sangrienta cruzada por recrear el imperio perdido de Rusia, pero, si lo es, nos dice que él sabe, mejor que nadie, cuán tenue, cuán rápidamente perdida, puede ser la fuerza de los poderosos.

Si Putin necesitara más lecciones sobre el 'pathos' del poder, la carrera de Tucídides ofrecería un ejemplo aleccionador. Murió en el 411 a. C., con su obra maestra inacabada, pero el imperio al que sirvió, el que apenas una década antes había alardeado de su fuerza incontestable ante los melios, cayó derrotado por Esparta en el 404 a. C. y pronto sus glorias, sus templos, sus monumentos, su poder hoplita, sus triremes, no fueron más que un recuerdo.

Michael Ignatieff

es profesor de Historia en la Universidad Central Europea de Viena y presidente del Consejo Asesor del Instituto para la Ética en la Inteligencia Artificial de la Universidad de Oxford

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

(Director adjunto de producto)

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto de contenidos)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Alfonso R. Aldeyurtiaga

(Subdirector de noticias)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Yolanda Gómez

(Subdirectora de Economía)

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

José A. Pérez

(España)

Ana Sánchez

(Investigación política)

Secciones

María Jesús Pérez (Corresponsal económica)

Paloma Esteban (Corresponsal política)

Álvaro Martínez (Opinión)

Pablo M. Díez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (España)

Javier Nadales (Audiovisual)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Fernando Franco (C.-La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Toni Jiménez (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,50 euros

Con XL Semanal ABC 3,50 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 40.050 D.L.I: M-13-56 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

HOMENAJES QUE HUMILLAN

El tributo a etarras en las fiestas populares del País Vasco es síntoma de una enfermedad moral: la incapacidad de entender que no es admisible empuñar las armas contra una democracia

CADA verano, el País Vasco se sumerge en sus tradicionales fiestas populares. Pero desde hace años, esas celebraciones conviven con actos infames que rinden homenaje a terroristas de ETA. Lo ocurrido en las últimas semanas en la Aste Nagusia de Bilbao, al igual que en Vitoria o San Sebastián, no son hechos aislados, sino el síntoma de una enfermedad moral no resuelta: la incapacidad de una parte importante de la sociedad vasca para digerir la barbarie que supuso empuñar las armas contra la democracia española.

Este año, la manifestación organizada por Sare y Etxerat en el Día Grande de Bilbao congregó a unas 2.000 personas, según la Ertzaintza. Los organizadores reclamaban la «vuelta a casa» de los «presos, exiliados y deportados» como paso para «superar el conflicto». Un conflicto que, conviene recordarlo, no fue tal: fue puro terrorismo. Las víctimas, como bien denuncian Dignidad y Justicia o la AVT, no murieron en una guerra; fueron asesinadas por defender el Estado de derecho, la ley y la libertad.

La escenografía que rodeó a esta manifestación es inaceptable. Las casetas festivas, como la de Txori Barrote, mostraban de nuevo nombres y referencias a etarras con delitos de sangre como Harriet Iragi y Jon Igor Solana, responsables del asesinato del fiscal Luis Portero. Estas casetas no sólo enarbolan banderas y pancartas con sus nombres; exhiben camisetas con su iconografía y convierten la apología del terror en una grotesca rutina veraniega. Y, lo más grave: lo hacen con total impunidad.

Este clima se ve favorecido por el control férreo que la izquierda aberzale mantiene sobre muchos espacios públicos en el País

Vasco. En fiestas como la Aste Nagusia de Bilbao, sus comparas dominan las casetas («txosnas»), donde no solo se ensalza a etarras, sino que se impone un veto hostil a las Fuerzas de Seguridad, cuya presencia es mínima y muchas veces repudiada.

El juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno decidió no prohibir estos actos, amparándolos en la libertad de expresión. La Fiscalía, en una línea similar, argumentó que no había elementos para apreciar delito de enaltecimiento. Esta interpretación ignora el contexto, el daño y la reiteración de los homenajes. Como denuncia Daniel Portero, hijo del fiscal asesinado, la Justicia obvia que los nombres están ahí, visibles, año tras año. Y mientras se tolera el escarnio, a las víctimas se las relega a un segundo plano. No se trata de censurar opiniones, sino de evitar la humillación continuada de quienes han sufrido el zarpazo del terrorismo. Hay jurisprudencia que señala cómo este tipo de actos pueden constituir un menosprecio a las víctimas. Aun así, el aparato político que orbitó en torno a la banda, hoy representado por EH Bildu, sigue legitimando estos gestos.

La responsabilidad no recae sólo en los tribunales. Es también política. El PP, por ejemplo, ha planteado reformas legales para impedir que quienes no condenan el terrorismo puedan formar parte de listas electorales o acceder a cargos públicos. Ayer, su vicesecretaria de Regeneración Institucional anunciaba que aprobarán normas para que los jueces puedan impedir la humillación a las víctimas. Pero mientras el Gobierno de Pedro Sánchez continúe necesitando el apoyo de Bildu para sostenerse, la tibieza frente a estas ofensas será la norma. Es el precio de una aritmética parlamentaria que somete la dignidad a la conveniencia. Cada homenaje a un etarra es una bofetada al Estado de derecho y en una España que aspira a la convivencia y a la concordia, no puede haber espacio para quienes glorifican el crimen. La verdadera paz no llegará mientras los verdugos sigan recibiendo honores y las víctimas tengan que mendigar justicia.

ESPAÑA, EN EL PODIO DE LOS PAÍSES CON LAUDOS IMPAGADOS

España comparte desde hace años el podio de países con más laudos arbitrales impagados, junto a regímenes como Venezuela o Rusia. El origen del conflicto está en la retirada retroactiva de las primas a las energías renovables, que provocó 26 condenas internacionales por valor de 1.492 millones de euros. Sólo se ha pagado una, y la factura podría superar los 2.000 millones si

se suman intereses, litigios y costes futuros. El Gobierno, aferrado al respaldo de la Comisión Europea, se niega a cumplir con lo que dictan tribunales internacionales, alegando que hacerlo implicaría una ayuda de Estado ilegal. Pero esta estrategia de obstrucción legal tiene un precio. Además de los costes financieros y reputacionales, España se arriesga a embargos internacionales en activos como el Instituto Cervantes o las compensaciones del Prestige. Evitar el pago puede parecer un triunfo político momentáneo. Pero en el tablero de la seguridad jurídica y la credibilidad exterior, el coste de no cumplir es mucho más alto.

PUEBLA



LLÁMALO X

«Ve allí si quieres. Ponte el casco, la chaqueta, el fusil y te vas a Ucrania»

Matteo Salvini Vicepresidente de Italia, en alusión a Emmanuel Macron

JM NIETO Fe de ratas



LA BARBITÚRICA DE LA SEMANA

**KARINA
SAINZ BORGO**

Los dominios del payaso

Ha pasado de trabajar en el circo a dirigirlo

EXISTE en la 'Comedia humana' un tipo infalible. Personajes en principio carismáticos, graciosos o por distintas razones depositarios del afecto del público, quienes, llegado el momento, acaban convirtiéndose en una pedrada en la dentadura. Cuando se exige de ellos la candidez y el don de gentes que muestran en circunstancias normales, llegada la anomalía, se presentan en su mengua más clara. Pensemos en el Sancho Panza que debió asumir el gobierno de la insula Barataria. Todo su contrapunto terrenal y humorístico se viene abajo al momento de ejercer el poder. Le está grande y por eso se hace manifiesta la tragicomedia de sus propios límites. En la 'Comedia dell arte' existe otra variante, se trata del Pedrolino, ese criado ingenuo y bonachón que en el siglo XVII francés se consolida como Pierrot, vestido con amplio traje blanco y cara empolvada, siempre melancólico y estropeado en su comicidad. En el siglo XX, más hijo del cine que de la corte o el teatro, aparece el payaso moderno, en la mayoría de las ocasiones un ser autoritario. Existen por supuesto Grock y Charlot -marginados, esencialmente tiernos y bue-

nos-, pero cobra vida un tipo de payaso -atribuible a Stephen King-, como símbolo de lo monstruoso. El maquillaje exagerado, antes cómico, pasa a sugerir ambigüedad, burla cruel o amenaza. Es justo ese tipo el que ha pasado de trabajar en el circo para gobernarlo. La risa dura de Zelenski en la última reunión en la Casa Blanca con Donald Trump muestra a la perfección al payaso global. El presidente ucraniano, que tuvo que tirar de sus reflejos de actor y comediante para reír los chascarrillos del traje, debió contestar una rueda de prensa cuya naturaleza era, en realidad, la de una arena romana que acabó convertida en circo. Algo parecido ocurrió, en el caso español, con el presidente de Gobierno Pedro Sánchez. Cuando al socialista lo desalojan de su zona de confort, su encanto muta en psicopatía. Ocurrió en la visita a Païporta, en Valencia, durante los desbordamientos y la tragedia de la dana: mientras llovía barro sobre él y los Reyes, Pedro Sánchez se escurrió por los laterales. El manual del pícaro en su versión más canónica: la astucia y cobardía desplegadas cual número cómico para descargar la tragedia en alguien más, en aquel caso, la Corona. Esta semana, en los incendios de Galicia y Castilla y León, volvió a ocurrir lo mismo, pero en una versión psiquiátrica. Vacante de sí mismo -desalojado de la vigilia o la cognición-, el presidente Pedro Sánchez mostró un gesto vacío, sin expresión, algo que podía ubicarse entre la reacción de un antipsicótico potente en sangre o la evaporación absoluta de la empatía y el sentido común en su organismo. En lugar de la ira o la indignación que provocó en los demás su huida en Païporta, su gesto en los incendios produjo el miedo cinematográfico que esparcen los payasos -el Joker de Nolan, por ejemplo- cuando extienden sus dominios más allá del circo. Hay motivos para el terror.

UNA RAYA EN EL AGUA



**IGNACIO
CAMACHO**

La política del ruido

La democracia se ha convertido en una discusión global de barra de bar o de patio de vecinos. A grito limpio

«Y con tanto ruido/ no escucharon el final»
(Joaquín Sabina)

HUBO un tiempo, no demasiado remoto aunque por desgracia tampoco demasiado largo, en que la política consistía en hacer -o intentar- cosas útiles para los ciudadanos. Se trataba de resolver problemas en vez de crearlos, aunque como bromeaba Groucho los remedios fuesen a menudo equivocados. Esa época pasó para dejar paso a los debates artificiales, la agitación de emociones primarias, la falsa épica de las guerras culturales y el dominio de los relatos. Se lucha por el poder para tenerlo, no para usarlo, y sobre todo para que no lo tenga el adversario, y los votantes se suman con entusiasmo a una supuesta confrontación ideológica que en realidad sólo es el cebo argumental fabricado por esos 'spin doctors' en cuyas manos depositan los dirigentes las claves de su liderazgo. Es la política del ruido, de la banalidad, de la impostura, del reclamo táctico; una política hueca de ideas y de programas donde sólo importa el sentido de pertenencia a un bando.

En la sociedad de las redes, de una conversación pública dirigida por el algoritmo y enfrasada en ese efecto de realidad aumentada que proyecta reflejos ficticios, la gestión de los asuntos cotidianos resulta un esfuerzo muy aburrido. Es mucho más apasionante el ardor de la batalla dialéctica, con sus 'zascas' y sus insultos, que la rutina del rigor administrativo. En Twitter, Instagram o WhatsApp es fácil proponer compromisos y presentar las cuestiones más complejas en un marco sencillo; basta con recurrir al maniqueísmo de buenos -ellos- y malos -nosotros-, rojos y azules, 'wokes' y fascistas, amigos y enemigos. La otredad y las teorías de la conspiración son un recurso que siempre da resultado para movilizar impulsos autodefensivos. El voto es un 'like', una expresión instintiva de adhesión o rechazo, un automatismo. La democracia se ha convertido en una discusión global de barra de bar o de patio de vecinos. A grito limpio.

Sostiene Felipe González que la crispación, el conflicto y la polarización vienen de arriba abajo, y es verdad, como demuestra que ante una catástrofe -apagón, riada, incendio- los partidos de Estado se dedican antes que nada a señalar culpables para eludir sus propias responsabilidades. Pero la ciudadanía también hace su parte cuando se suma al fragor sectario y a la descalificación genérica de sus representantes. El surgimiento de una antipolítica nihilista que predica el caos e impugna los mecanismos institucionales está abriendo paso a una pléyade de oportunistas y demagogos de toda clase, cuya irrupción aplauden como mal menor ciertos estrategas de corto alcance que esperan encontrar en ella una mínima posibilidad de atenuar su presentido desastre. Sólo que el mal menor acaba a veces convirtiéndose en el peor de los males, y tal vez lo vayamos a descubrir más pronto que tarde.



TODO IRÁ BIEN

SALVADOR
SOSTRES

Ve a Gaza, Jaume

Israel ha negado el acceso al alcalde de Barcelona. Ve a Gaza, Jaume. Ve con tu novio. A ver cómo os reciben

JAUME Collboni se ha dedicado en los últimos años a insultar y difamar al Estado judío de todas las maneras posibles. Ha sido altavoz y cómplice de la propaganda terrorista de Hamás, ha humillado cualquier idea de democracia y de libertad dando por ciertas las mentiras islamistas, criminalizando a los que son y aguantan nuestro último dique de contención contra la barbarie. Merecería que le lleváramos a Gaza con todos sus amigos. Merecería vivir el horror que defiende y blanquea. ¿No quería, en este viaje frustrado, conocer la realidad de las ciudades palestinas de primera mano?

He hablado con Hamás, Jaume, y me han dicho que vayas cuando quieras y que ellos ya han empezado a clavar en el suelo los palos de los que te van a colgar. A ti y a tus amigos homosexuales. Conoceréis Ramallah de primera mano, enseguida que lleguéis. Será rápido. Estos no esperan, amor mío, al alba.

Me gustas, Jaume. En serio te lo digo. Te estoy agradecido como ciudadano adulto y como padre

de Maria. Estás siendo un buen alcalde o por lo menos mucho mejor que la anterior alcaldesa. Me gusta que hayas puesto más policías en las calles, me gusta que estés a favor del comercio y de la creación empresarial. Me gusta que seas el primer alcalde gay de mi ciudad y que lo estés pudiendo ser con total normalidad. ¿Por qué te dañas hablando como un energúmeno analfabeto de lo que ya se ve que no tienes ni idea? No eres consciente del ridículo que haces cuando te dejas manipular por semejante multinacional del terror, y delante de todos y sin darte cuenta.

Quien mata de hambre a los palestinos es Hamás, que no deja entrar la ayuda humanitaria para poder hacer luego la propaganda de la hambruna. Quien alarga cruelmente esta guerra es Hamás, que si entregara a los rehenes y prometiera no volver a atacar a Israel se acabarían las hostilidades en aquel mismo instante. Y todo esto, Jaume, basta una inteligencia media-baja para entenderlo: basta pensar quién eres tú y qué te harían si te cogieran. Pero no has hecho ningún esfuerzo, has ido a lo fácil, a lo ramplón, y lo que los socialistas habéis dicho de Israel tuvimos que ganar la Segunda Guerra Mundial para dejar de oírlo.

Y créeme que me gustas Jaume, y te agradezco, pero me gustan más los pueblos con dignidad. Con memoria, que usan sus pasos fronterizos como algo más que tocadores de duquesas venidas a menos y no se dejan pisotear por turistas analfabetos, afectados y frivolones. Si con todo lo que ha pasado no has entendido que el deber de cualquier democracia es acabar con una banda como Hamás, el Estado de Israel ha hecho bien en negarte el acceso porque no estás hecho para viajar a parte ninguna que no incluya pulserita de gasto ilimitado en el recinto de un hotel con playa.



EN CLAVE DE TRON

ÁNGEL
EXPÓSITO

Se nos ha ido la pinza...

...con la España de las autonomías. Lo vimos con la dana y ahora con los fuegos. Ninguna comunidad puede enfrentarse a una hecatombe

PARECE que ya somos auténticos expertos en las olas de calor y en el cambio climático, en la demanda de medios y en la falta de Presupuestos. En el escaso mantenimiento del campo, en las consecuencias de la despoblación y en el déficit de la ganadería extensiva. Incluso parece que sabemos de pirómanos e incendiarios, igual que entrevistamos a los afectados, a los héroes y buscamos auténticos expertos.

A la vez, contribuimos irresponsablemente a los incendios de demagogia y frases hechas de los políticos y, con todo, apenas abordamos el tema de fondo: ¿No se nos ha ido la pinza con la España de las autonomías? ¿Acaso el fuego entiende de estatutos autonómicos y de lindes, de idiomas y banderas? Las vacas, las pavesas, las lenguas de fuego o esos criminales... ¿Se detienen cuando leen un cartel con bienvenidos a Galicia o a Castilla y León, a Extremadura o a Asturias?

Lo sufrieron (y murieron) con la dana en Valencia y lo estamos repitiendo con esta catástrofe de incendios forestales: ninguna comunidad autónoma

es capaz de enfrentarse a una hecatombe. Y, visto lo visto, todo un Estado tampoco.

Entre medias, asistimos al insostenible espectáculo del cargo político de turno bajando el nivel hasta el infinito y a una (y otra y otra) perorata sobre el cambio climático por parte del presidente del Gobierno, sobreactuando y maquillado como una puerta. Como se nos escapa y nos esconden (porque les interesa) la inexplicable negativa a solicitar o decretar el nivel 3 o el mando real de la UME.

Ya, ya sé que nadie va a devolver una competencia transferida, pero conviene plantearse, con sinceridad, un par de dudas ante otra catástrofe de esta magnitud medioambiental, política y de seguridad: ¿Un Estado como España, gobierne quien gobierne, no puede tomar cartas ante una hecatombe? ¿El auténtico pacto de Estado, a estas alturas del infierno, no debería plantearse sobre la inoperancia de nuestro modelo de Administración?

P.D.: Nacho Rumbao Domínguez, 57 años, gallego aunque vivía desde 2010 en Bayubas de Abajo (Soria). Murió en Espinoso de Compludo (León), el pasado domingo. Pilotaba su autobomba «Charlie C-3.7» como parte de un Operativo de Infocal junto con otros 21 agentes forestales. Nacho se despeñó por un barranco con la fatalidad de que el vehículo se le cayó, literalmente, encima. Su destacamento llegó a la zona cero al sur de Bembibre solo un día antes del accidente. Falleció cuando se retiraba a descansar tras una intensa jornada contra las llamas. El velatorio por Nacho se instaló en el Tanatorio Memoria Soria. Le dieron el último adiós, el pasado miércoles, en la Parroquia Nuestra Señora del Espino. Apenas esta posdata para honrar a Nacho y a los héroes contra el fuego. Y para intentar imaginar, el dolor de su viuda, Maruchy, de su hija, Carlota, y de su madre, Florentina.

Dolor por Nacho Rumbao y orgullo y honor por tantos héroes como él, de los que apenas hablamos.

RAMÓN



CARTAS AL DIRECTOR

Enaltecimiento, naturalmente

Un acto en favor de la libertad de presos de la ETA es, por su propia naturaleza, un acto de enaltecimiento del terror. Y es además un acto humillante para los que fueron asesinados por ETA, la banda terrorista más sanguinaria que actuó en la Unión Europea. Ni la mafia italiana era tan salvaje y criminal. Es raro que el Gobierno de Pedro Sánchez haya enviado un requerimiento al Ayuntamiento de Jumilla, por no permitir el uso de espacios deportivos municipales para ritos religiosos, pero, sin embargo, Sánchez no requiera al Ayuntamiento de Bilbao para que cesen, en sus espacios públicos, los actos por la libertad de los presos de ETA. Pero, oiga, si en el Bernabéu no podemos gritar en favor de nuestro último fichaje argentino, un futbolista que apunta a de categoría excepcional. Lo cual es lógico. Porque gritar «¡Franco, Franco, Franco!» es, por su propia naturaleza, un acto de apología del franquismo.

JOSÉ LUIS GARDÓN
MADRID

El calor y la prisa matan

La siniestralidad laboral en España no deja de ser un drama silencioso. En 2024 murieron 646 personas durante su jornada de trabajo. Lejos de mejorar en 2025 los datos hasta junio confirman la misma tendencia: 363 trabajadores fallecidos, lo que supone incluso un ligero aumento respecto al año pasado. De ellos, 295 murieron en jornada laboral y 68 en desplazamientos hacia o desde el trabajo, estos últimos con un preocupante crecimiento del 11,5 por ciento. No podemos normalizar esta sangría. Urgen más recursos para la Inspección de Trabajo, cláusulas de seguridad vinculantes en la subcontratación, campañas específicas frente al calor extremo y la fatiga, y un mensaje claro: ninguna productividad vale una vida. El empleo debe dignificar, no condenar. Alcanzar cero muertes en el trabajo es posible, pero solo si lo convertimos en una prioridad nacional. ¿Y por qué no se habla de esta lacra social, al menos tanto, como de la omnipresente titulitis?

PEDRO MARÍN USÓN
ZARAGOZA

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona y estancia indicada en ocupación doble y régimen según programa. Válidos para nuevas reservas realizadas del 10 de agosto al 8 de septiembre de 2025, para determinadas salidas hasta el 31 de octubre de 2025. Producto con avión: incluye vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid (salvo variaciones) y tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones). Producto Orlando: Precio desde por persona basado en una habitación ocupada por 2 adultos y 2 niños menores de 17 años. Producto Islantilla. Producto cruceros: Precios "desde" por persona y estancia en cabina doble interior, en régimen de Pensión Completa, tasas de embarque incluidas y cuota de servicio no incluida. Consulta condiciones y productos adheridos en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (12€ hotel nacional, 16€ paquetes turísticos/ cruceros) por reserva no incluidos. Ptas. limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID



VACACIONES DE ÚLTIMA HORA
Septiembre y octubre



NIÑOS GRATIS O CON
GRANDES DESCUENTOS



PAGO EN
3 MESES*

Roquetas de Mar - Almería

Best Roquetas 4*
5 días | 4 noches

112€

Egipto

Hotel y Motonave 4* + ✈

8 días | 7 noches

Incluye visitas, traslados, desayuno en El Cairo y pensión completa en el crucero

Producto Tourmundial

845€

Mediterráneo

Costa Smeralda | Costa Cruceros

8 días | 7 noches

Puerto de embarque Barcelona.

649€

Punta Cana - Republica Dominicana

Hotel 4* + ✈

9 días | 7 noches

Incluye régimen de Todo Incluido

Producto Newblue

950€

Islas Griegas

Costa Fascinosa | Costa Cruceros + ✈

8 días | 7 noches

999€

Maravillas de Turquía

Hoteles 4* y 5* + ✈

9 días | 8 noches

Incluye visitas, guía acompañante y traslados

Producto 5 Estrellas Club

790€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**



ARMA Y PADRINO

REBECA
ARGUDO

La moda de abroncar al ciudadano

Si este Gobierno ha dejado algo claro es que ninguno de sus cargos va a asumir responsabilidades por absolutamente nada de lo que ocurra

Me he acordado de Nuria Montes, la exconsejera de Innovación, Industria, Turismo y Comercio de Valencia que fue cesada tras abroncar a los familiares de las víctimas de la última gota fría en Valencia. No sé si ustedes recordarán aquellas polémicas imágenes en las que afirmaba ante las cámaras, con la misma empatía y sensibilidad de un ficus, que allí ('allí' eran las instalaciones de Feria Valencia, donde la UME custodiaba los cuerpos de las víctimas mortales) no se iba a permitir el acceso a los allegados de las víctimas, ni se iban a entregar cuerpos a las familias y que, si eso, que todos a sus casas (o a lo que quedara de ellas), que es donde tenían que estar y no allí molestando a los que trabajan. Aunque se apresuró a grabar un vídeo, mohína y afectada esta vez, disculpándose por la forma de expresarse, fue destituida. Y con razón. Me he acordado de ella tras la bronca de Virginia Barcones, la directora general de Protección Civil y Emergencias, a los presidentes autonómicos del PP, afeándoles no anticiparse a los incendios (provocados en su gran mayoría) y haber pedido medios antes de necesitarlos (que un bulldócer no se mueve en diez minutos, leñe). El tono era, más que falto de empatía y sensibilidad, chulesco y desafiante. Rayano en lo tabernario. Muy Óscar Puentes 'style'. Aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, Barcones, cuya capacitación en emergencias y protección civil no es más que la de la sumisión servil a unas siglas, se apuntaba de paso el tanto, desacomplejadamente, de todo lo bueno ya hecho mientras descargaba en los otros todo lo malo no hecho, hecho y por hacer. Vamos, que el subtexto era que los municipios afectados tenían lo que se merecían por haber votado mal y a que ella no le vinieran ahora con rollos. Todo muy conciliador, muy proactivo, muy por el bien común, muy pensando en los daños y los damnificados antes de nada. Y aquí difieren las historias: mientras Montes, tras el descontento por sus declaraciones, asumía la equivocación y se disculpaba (y era destituida), Barcones se venía arriba y dedicaba otra bronca a los pielfina que esperaban de alguien con su cargo otra actitud, una quizá más apaciguadora, más compasiva, más solidaria. Además de acusarles de emprender una cacería contra ella les conminaba a «abandonar toda esperanza» y se atribuía la defensa de la gestión del Gobierno y del Sistema de Protección Civil, asimilando así que los ataques a su gestión, o a la gestión del PSOE, son ataques contra las instituciones. Muy Álvaro García Ortiz 'style'. Por supuesto, nadie la va a destituir, ahí si podemos ir abandonando toda esperanza. Porque si este Gobierno ha dejado algo claro es que ninguno de sus cargos va a asumir responsabilidades por absolutamente nada de lo que ocurra. Es más, si a la ciudadanía se le ocurre exigir algo así o expresar su descontento, de la manera que sea, lo máximo a lo que pueden aspirar es a otra bronca desde el poder. Por pensar y opinar mal. Muy Pedro Sánchez 'style'.

Evo Morales
Expresidente de Bolivia

Un coronel Kurz andino

Fue el hombre clave para resucitar a la izquierda suramericana, inyectándole la sangre (y los votos) del indigenismo en Bolivia, y al final se ha convertido en la dinamita que ha pulverizado la hegemonía que barrió en las urnas en su país en 2006, 2010 y 2015. El líder que encandiló a los aprendices de chamanes europeos, que le perdonaron todas sus fijaciones absurdas (con las pechugas de pollo, por ejemplo) ha mutado —en acertada metáfora de Carlos Granés que lo perfila hoy en estas páginas— en una suerte de coronel Kurtz, el personaje de Conrad, seguido por una legión de cocaleros radicalizados en el Altiplano andino que han dejado sin alternativas ni representación a una izquierda cada vez más alejada del racionalismo europeo.



▲ DIEZ ETAPAS CON UN DESNIVEL POSITIVO DE 3.000 METROS Comienza la Vuelta a España, en Italia

La Vuelta a España empezó ayer en Turín (Italia) con la presencia del Príncipe Alberto de Mónaco, gran aficionado al ciclismo que quiere que la salida de la edición de 2026 sea desde su pequeño Principado. Durante cuatro jornadas la caravana merodeará por el país transalpino y el miércoles llegará a Figueras, en Gerona. Este año la Vuelta circulará por el norte de España, evitando la mitad

sur, más calurosa, pero convirtiéndola en una prueba con mucha montaña. La final es en Madrid el próximo 14 de septiembre y el hecho de que el día anterior la ruta discurra por la sierra de Guadarrama y la famosa Bola del Mundo puede hacer que el ganador sea un misterio hasta el final. Pogacar, el ganador del Tour, no participa y el favorito es el danés, Jonas Vingegaard.

Carlos Torres
Presidente del BBVA

Deshojando la margarita

El banco está ultimando el folleto con la oferta definitiva sobre el Sabadell. Los números tienen que ser inmejorables. El BBVA dispone de un excedente de unos 4.000 millones que podría emplear para mejorar su oferta. Sin embargo, tras haber deshojado la margarita de si seguía adelante pese a los palos en las ruedas del Gobierno, ahora toca decidir cuánto se mejora la oferta si se mejora.



Gloria Estefan
Cantante

La izquierda cansina

Era obvio que la decisión de traer a Gloria Estefan para las fiestas de la Hispanidad en Madrid iban a desatar críticas en la izquierda. No sólo porque es una de las grandes figuras del exilio cubano, sino porque su presencia es coherente con el deseo de Isabel Díaz Ayuso de que Madrid albergue una celebración que sea alternativa al 'Columbus Day' (Día de Colón) de EE.UU., cada vez más criticado por el 'wokismo'.



Martín Peláez
Presidente del Real Oviedo

Fruto del buen trabajo

Tras más de veinte años de duro éxodo por las categorías inferiores, el Real Oviedo vuelve esta temporada a la Primera división. «Me encantaría que el Oviedo jugara un partido en Miami», reconoce el mexicano Martín Peláez, presidente del club y artífice, desde su despacho, del ascenso del equipo asturiano al que con honestidad, pasión y trabajo quiere llevar a lo más alto del fútbol.



EP

▼ EL SORTEO DE LA COPA DEL MUNDO SERÁ EL 5 DE DICIEMBRE

«¿Puedo quedármela?»

Flanqueado por Gianni Infantino (presidente de la FIFA) y J. D. Vance (vicepresidente de EE.UU.), Donald Trump anunció en la Casa Blanca que el sorteo de los grupos de la Copa del Mundo de Fútbol de 2026 se realizará en el Kennedy Center de Washington el próximo 5 de diciembre. El Mundial de Fútbol de 2026 es organizado por México, Estados Unidos y Canadá y en el competi-

rán por primera vez 48 selecciones de todo el globo. «Es el evento deportivo más grande, probablemente el más importante», dijo Trump que lucía una gorra con la leyenda «Trump tenía razón en todo». El presidente confirmó que todo lo que parece oro le resulta irresistible y al levantar la Copa del Mundo se dirigió a Infantino y le dijo: «¿Puedo quedármela?».



REUTERS

Dos tercios de los decretos rechazados en democracia llevan el sello de Sánchez

- Suárez, Zapatero y Rajoy perdieron uno en sus mandatos frente a los seis que acumula el Gobierno
- El actual Ejecutivo es el que más ha abusado de esta fórmula para impulsar medidas urgentes en el Congreso

JOAN GUIRADO
MADRID



Pedro Sánchez es el presidente del Gobierno que ha perdido más decretos leyes en el Congreso. El mandatario socialista, desde que llegó a la Moncloa en 2018, ha visto cómo hasta en seis ocasiones la oposición rechazaba sus órdenes ejecutivas. Supone un 67% de los decretos fallidos, un total de nueve, que desde 1979 han sido rechazados por parte de los diputados. El último de los decretos que no logró la confianza de la Cámara fue el de antiapagones. Fue el martes 22 de julio. Los votos en contra del PP, Vox y UPN, en la oposición, y de algunos de sus socios parlamentarios, como Junts, Podemos, el BNG o la Chunta –estas dos formaciones, dentro de Sumar–, dejó sin efecto las medidas que había adoptado unas semanas antes el Consejo de Ministros.

PP y Vox justificaron su voto en contra con el argumento de que el apagón de abril fue culpa del Gobierno y que antes de poner en marcha cualquier medida tendría que haber dimisiones. Los populares, además, recordaron al jefe del Ejecutivo –ausente en el Congreso–, que ya le advirtieron durante la investidura que cuando sus socios dejaran de apoyarle, ellos no le salvarían.

Entre sus socios, principalmente entre los partidos de izquierdas –Podemos, BNG y Chunta–, la argumentación para no apoyar el decreto fue que consideraban que este está al servicio del «oligopolio» eléctrico. Incluso llegaron a decir que permitía a las energéticas instaurar proyectos de energía renovable que podían perjudicar a pequeños municipios rurales. Con dureza, la líder de Podemos, Ione Belarra, advirtió al PSOE y Sumar que «ya está bien de mentir a la gente, ya está bien de un Gobierno que busca el titular, medidas de maquillaje que no sirven para nada».

Junts, por su parte, votó en contra por la falta de materialización de los

pactos alcanzados con el Partido Socialista. Su portavoz parlamentaria, Míriam Nogueras, recordó a los de Pedro Sánchez que «si quieren los votos de Junts, han de negociar y cumplir». Nogueras, como justificación de su rechazo al decreto, que según algunos de los socios de la Moncloa tampoco negoció con ellos, lamentó que «no se está cumpliendo el acuerdo».

Cuatro veces

Es la cuarta vez en lo que va de legislatura que la Cámara Baja deroga un decreto ley del Ejecutivo de coalición. Nunca antes un Gobierno había mostrado tal signo de debilidad. La primera fue, precisamente, cuando el Ejecutivo formado por el PSOE y Sumar cosechó su primera derrota parlamentaria, el 10 de enero de 2024. Desde entonces, cuando se rechazaron los subsidios del desempleo –también por culpa de Junts y Podemos–, han perdido un decreto omnibus, el gravamen a las energéticas o el antiapagones.

Antes, entre 2018 y 2024, en las dos legislaturas anteriores presididas por Pedro Sánchez, la oposición tumbó también el decreto por los remanentes de los ayuntamientos, en el año 2020, y un decreto sobre vivienda. Estos dos, sumados a los cuatro de la actual legislatura, suman un total de seis decretos perdidos, de los nueve que el Congreso ha rechazado desde el año 1979.

Fue Adolfo Suárez, al inicio de la primera legislatura democrática, el primer presidente en perder un decreto en las Cortes. Entonces la oposición rechazó la «prórroga de la actuación de la Junta Central de Acuartelamiento». El asunto, un intento de prolongar indefinidamente –hasta que una ley en proceso de tramitación lo regulara– la existencia de este ente creado en 1959 era una mera cuestión administrativa que ni siquiera se trató en pleno, sino en la Diputación Permanente al estar las Cortes disueltas.

Treinta y ocho años más tarde, en febrero de 2006, un error de una treintena de diputados del PSOE tumbaron un decreto impulsado por su propio

DECRETOS PERDIDOS

Antiapagones

El decreto antiapagones es el último que el Gobierno de coalición de PSOE y Sumar perdió en el Congreso. Fue en el último pleno del curso político, a finales de julio.

Gravamen energéticas

El 22 de enero de este año los 183 votos en contra de PP, Vox, Junts, PNV y UPN provocaron una de las derrotas más duras para el Ejecutivo de Pedro Sánchez, con el 'no' al decreto con el gravamen a las energéticas.

Ómnibus

También el día 22 de enero, una mayoría ajustada de 177 votos, los de PP, Vox y Junts, impidió también la aprobación de un decreto omnibus en el que la Moncloa incluía distintas medidas como la revalorización de las pensiones y descuentos en el transporte.

Subsidios desempleo

Con 176 votos, los que determinan la mayoría absoluta, en concreto los de PP, Vox, UPN y Podemos, el pleno de la Cámara Baja también tumbó el decreto sobre los subsidios del desempleo que promovió la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz.

Remanentes

PNV, ERC o Ciudadanos, además del Partido Popular y Junts, votaron el 10 de septiembre del 2019 el decreto sobre los remanentes municipales. La oposición logró articular una sólida mayoría de 193 votos en contra frente a los 156 a favor del PSOE y los partidos que le apoyaban entonces.

Vivienda

Con el rechazo de Podemos o Compromís, que lo consideraban «corto», y la abstención de PP y Ciudadanos, el 22 de enero de 2019, sin haber pasado todavía por las urnas, Pedro Sánchez sufrió su primera gran derrota parlamentaria, al perder el real decreto del Gobierno de medidas urgentes en materia de vivienda y alquiler.



partido para aumentar los tipos impositivos del impuesto sobre las labores del tabaco. Los parlamentarios se equivocaron y votaron en contra del decreto promovido por el gabinete de José Luis Rodríguez Zapatero, que se vio obligado a repetir el trámite.

Cajón de sastre

En marzo del 2017, el Ejecutivo presidido entonces por Mariano Rajoy se llevó su primer varapalo político de enjundia, al perder el apoyo de Ciudadanos y ver rechazado el decreto sobre la estiba que había llevado a convalidación. Era la segunda vez en democracia, algo que ya se ha vuelto habitual con Sánchez, que la oposición tumbaba una orden ejecutiva. El enfado por parte de Rajoy fue de tal calibre, que en el Partido Popular incluso se llegaron a plantear un adelanto electoral.

En muchos casos, a lo largo de los últimos años, el Gobierno de Pedro



Pedro Sánchez en el Congreso de los Diputados // JAIME GARCÍA

Sánchez ha utilizado los decretos como si se tratasen de un cajón de sastre. El Ejecutivo, mediante los ya populares ómnibus, ha camuflado dentro de medidas sociales de gran necesidad, concesiones a sus socios, como por ejemplo la cesión de un palacete en el centro de París al PNV.

Esta «trampa», como la han tildado en distintas ocasiones los partidos que le apoyan para justificar su voto en contra, también le ha servido al Gobierno para situar a la oposición entre la espada y la pared, forzándoles a ser copartícipe de decisiones cuestionables o, en el caso de no apoyar dichos decretos ómnibus, recriminándoles su negativa a tramitar cuestiones socialmente respaldadas.

Gran parte de los fracasos del Gobierno con la no convalidación de los seis decretos anteriormente mencionados, tiene mucho que ver con la forma de hacer política y de negociar del gabinete de Pedro Sánchez. En la ma-

yoría de ocasiones, tal como revelaron sus propios socios para justificar su voto negativo en el Congreso, afearon al presidente y a sus ministros su falta de voluntad negociadora. Socios y oposición han acusado múltiples veces a la Moncloa de llegar a la votación

sin haberse sentado a hablar con los grupos parlamentarios. Ejerciendo una labor de presión, 'in extremis', cuando comprobaban que las opciones de perder la convalidación del decreto era real.

El decreto de permisos de nacimiento y cuidados, el siguiente a convalidar

A la vuelta de las vacaciones, bien mediante un pleno extraordinario del Congreso o la Diputación Permanente, convocada para este próximo martes por la mañana, el legislativo deberá convalidar el decreto impulsado por la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, para ampliar los permisos de naci-

miento y cuidados. El Gobierno, en esta ocasión, no debe tener demasiados problemas para recibir luz verde en el Congreso a su propuesta. De esta forma seguirán en vigor las medidas, aprobadas hace un mes, y que supone extender los permisos de nacimiento y cuidados, mediante la modificación del texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores.

Sánchez también es el presidente que más decretos ha firmado pese a llevar solo siete años en el poder

Los socios han justificado su negativa a convalidar la mayoría de los decretos por la falta de voluntad negociadora del Ejecutivo

Entonces relatan una «estrategia de chantaje para intentar ablandar, en la gran mayoría de ocasiones sin éxito, a los partidos que habían hecho públicas sus discrepancias con el proyecto impulsado por el Ejecutivo». Gran parte de esas críticas se centran en el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, que es quien ha comandado la mayoría de la búsqueda de estos votos, con negociaciones agónicas y, por desesperación de Pedro Sánchez, sin saber el resultado final hasta el último minuto.

Récord

La debilidad parlamentaria con la que ha gobernado Pedro Sánchez desde su llegada al poder, con la moción de censura contra la corrupción del Partido Popular liderado entonces por Mariano Rajoy, le ha obligado a recurrir de forma constante a la fórmula del decreto para introducir reformas en nuestro sistema.

El líder socialista, que inicialmente gobernó en solitario con apoyos puntuales y posteriormente en coalición, primero con Podemos y luego con Sumar, formando una mayoría parlamentaria endeble con partidos tan opuestos entre sí como Bildu o el Partido Nacionalista Vasco o Junts y ERC, ha recurrido al menos en 160 ocasiones al real decreto, un mecanismo legal para aprobar iniciativas sin el preceptivo debate en las Cortes Generales. De ahí que, al tratarse de una decisión meramente ejecutiva, aunque el Congreso la tiene que refrendar para que siga teniendo vigencia en un plazo máximo de 30 días hábiles, sea un recurso a priori reservado para asuntos extraordinarios.

Al utilizar los decretos, el Gobierno obliga a los grupos parlamentarios a aceptar la validez de una ley sin permitir a los 350 diputados que forman el Congreso dar su opinión. El rechazo y la posterior tramitación como proyecto de ley, es la única opción que tienen para introducir cambios al texto promovido por el Ejecutivo con anterioridad. El artículo 86 de la Constitución recoge que el empleo de esta fórmula responde a una «extraordinaria y urgente necesidad».

En los siete años y un mes que lleva al frente del Ejecutivo, Sánchez ha superado en más de treinta el número de decretos que firmó el primer presidente socialista de la democracia, Felipe González, en sus casi 14 años en el poder.

La validez de los audios de Koldo García: la primera gran batalla del caso

- La defensa de Cerdán busca tumbar esa prueba que fue clave para que el juez acordara enviarlo a prisión
- El juez Leopoldo Puente ha acordado una pericial para certificar que las grabaciones no han sido alteradas

JAVIER LILLO
MADRID

Cuando la defensa del exsecretario de Organización del PSOE Santos Cerdán solicitó al juez instructor del caso que le permitiera realizar una copia íntegra de los tres iPhones y de la grabadora de Koldo García para poder acceder a los audios en su integridad, lo hacía con vistas a comprobar si esa prueba clave que había acabado con el político en prisión preventiva podía hacer aguas por algún lugar.

El juez Leopoldo Puente bendijo esa petición y les citó a todos un 23 de julio para proceder a un volcado directo desde esos dispositivos que llevó horas. Tantas, que hasta el día siguiente no se terminó. Eran miles de archivos de voz, entre los que se encontraban los que la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil había usado en su informe del 5 de junio y que captaban conversaciones grabadas subrepticamente por Koldo García tanto a José Luis Ábalos como a Santos Cerdán hablando de supuestas mordidas derivadas de adjudicaciones de obra pública.

Cerdán, en su declaración voluntaria antes de que fuera enviado a prisión, sostuvo ante el juez que no se reconocía en esos audios, y hasta el propio Koldo García, según fuentes de su entorno consultadas por ABC, sostiene que ése que aparece en las grabaciones no es él, no se reconoce, y que por tanto no tienen validez alguna.

Dado que, a todas luces, esos audios son claves en la causa para atar una futura condena a los miembros que habrían conformado esa supuesta trama, conviene adentrarse en la jurisprudencia para comprobar si este tipo de grabaciones de conversaciones tienen legitimidad y validez en un procedimiento penal.

Juristas consultados al respecto, subrayan que hay que partir de la base de que el problema que pudiera plantearse a la hora de analizar si un audio sirve como medio probatorio no es la legitimidad, porque coinciden al señalar que ya el Tribunal Constitucional en 1984 dio su visto bueno a que las

grabaciones realizadas por un interlocutor de una conversación en la que participa pueda ser usada como prueba. Así, fijan el debate sobre todo en la idoneidad del medio probatorio, es decir, hay que poner el foco en el contexto de la conversación grabada y en la integridad de la misma. Si ahí existieran grietas, esto afectaría a la validez de la grabación.

Tras el estadio de la legitimidad (cosa superada) y de la validez, los juristas suman ya en un tercer nivel la evaluación que merezca la prueba en sí, es decir, si realmente el contenido de un audio puede servir para justificar la responsabilidad penal de una persona.

El Padre Coraje

El caso paradigmático al que recurre uno de los fiscales consultados para analizar la validez de una grabación es el del conocido como Padre Coraje. En la madrugada del 22 de noviembre de 1995, Juan Holgado fue asesinado en la gasolinera de Jerez de la Frontera en la que trabajaba. Varias personas que se hicieron pasar por clientes le asestaron 33 puñaladas tras comprarle un zumo y un paquete de tabaco. Tenía 26 años.

Su padre, empeñado durante años en dar con los asesinos llegó a grabar con un magnetófono una conversación con uno de los supuestos culpables, pero el tribunal que juzgó el caso en la Audiencia Provincial de Cádiz denegó esa prueba alegando que el hombre había provocado esa conversación y no existía fiabilidad respecto a la integridad de la misma.

La clave no es la legitimidad como medio probatorio porque el Tribunal Constitucional en 1984 dio su visto bueno

En el caso del Padre Coraje el Supremo ordenó aceptar las grabaciones realizadas con un magnetófono

Tras agotar instancias, el asunto escaló hasta la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo, y allí, el actual presidente del Tribunal Constitucional, Cándido Conde-Pumpido, resolvió que «esa supuesta carencia de garantías de autenticidad e integridad» no era causa de inadmisibilidad de la grabación porque ese extremo se podía subsanar «practicando los pertinentes dictámenes periciales», algo que no se había hecho.

Recordaba que esas cintas grabadas por el Padre Coraje contenían manifestaciones de testigos que afirmaban, por ejemplo, haber oído a los acusados preparar un golpe en una gasolinera, poco antes de la comisión del hecho delictivo enjuiciado, o a uno de los procesados expresar su voluntad de eliminar físicamente a uno de los testigos de cargo, «para que hubiese una pista menos».

Para Conde-Pumpido, esas grabaciones eran «elementos probatorios pertinentes y de cierta relevancia» para el conocimiento de los hechos, y se hacía eco de la sentencia del Constitucional de 1984 en la que se afirmaba que «no constituye contravención alguna del secreto de las comunicaciones la conducta del interlocutor en la conversación que graba éste».

Añadía más jurisprudencia posterior, y resolvía a fin de cuentas que «no existe vulneración del derecho a la intimidad cuando es el propio recurrente quien ha exteriorizado sus pensamientos sin coacción de ninguna especie», y que «la grabación de las palabras de los acusados realizada por el denunciante con el propósito de su posterior revelación no vulnera ningún derecho al secreto, ni a la discreción ni a la intimidad del recurrente».

«En consecuencia, no cabe apreciar, en principio, que la grabación de una conversación por un interlocutor privado implique la violación de un derecho constitucional que determine la prohibición de valoración de la prueba así obtenida», concluía el magistrado.

Defensa de Cerdán

Dado que esa legitimidad de una grabación como prueba no está en entredicho, la defensa de Cerdán, ejercida por los abogados Benet Salellas y Jacobo Teijelo, puso el foco a la hora de solicitar la copia de los audios en tener acceso al original «a efectos de comprender y estudiar las capacidades técnicas de almacenamiento, gestión y tratamiento de datos de (...) Koldo García en solitario».

Así, ponía en duda, aparentemente, que Koldo García hubiera sido ca-



Koldo García saliendo junto a su abogada del Supremo // JAIME GARCÍA

paz de grabar miles de horas de audios, hablaban de muchos 'terabytes' de información, y de almacenarlos de una forma ordenada, y ya apuntaba a que el exasesor ministerial podría haber realizado las mismas bajo el paraguas de una supuesta cooperación de años con los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. Cabe recordar que incluso ha llegado a ser condecorado por diferentes cuerpos.

En este sentido, recordaba la defensa que no tiene la misma valoración la fuente de prueba obtenida por un ciudadano que la que se genera «directa o indirectamente por la actuación del Estado». Así, explicaba que se deben determinar las circunstancias concretas y los objetivos que perseguía Koldo García con la realización de las grabaciones subrepticias dada la «notoria relación previa de colaboración del exasesor con el cuerpo policial encargado de la investigación», la UCO.

Al hilo, recordaba que la Convención Europea de Derechos Humanos en su artículo 6.3 otorga a Cerdán «el derecho a participar en la prueba» y citaba la sentencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) de Yüksel Yalçinkaya contra Turquía en la que se analizó las particularidades de las evidencias electrónicas insistiendo en los aspectos que presentan en cuanto a su distinta fiabilidad derivada de su carácter intrínsecamente más propenso a la destrucción, el daño, la alteración o la manipulación.

Al hilo, recordaba que en el anexo



del informe de la UCO, relativo a la identificación de participantes de los audios analizados se dejaba claro que las grabaciones aportadas eran «fragmentos extraídos» y que «algunos de los audios fueron localizados en más de una evidencia». Para la defensa, de esto se deduce que «no fueron grabados mediante el teléfono/evidencia en cuestión» por lo que en el camino hacia ese terminal que fue hallado o posteriormente pudieron ser alterados.

Y por eso exigieron «una copia clonada directamente del original» para estudiar los datos y metadatos que obran en la fuente original de prueba de cada una de las grabaciones originales y primarias «a efectos de poder determinar las circunstancias concretas y los objetivos que perseguía la realización de las pretendidas grabaciones por parte de Koldo García».

En su contestación, el magistrado incidió en que los audios unidos a la causa procedían de los dispositivos intervenidos en el registro domiciliario efectuado en la vivienda de Koldo García, pero que era «cierto» que «no se han aportado la totalidad de los audios contenidos en dichos dispositivos, considerándose que los omitidos carecen de cualquier clase de información relevante». «No obstante, es procedente lo interesado por la parte, en el sentido de propiciar la entrega de una copia completa de la totalidad de los archivos de audio que se con-

tienen en los mencionados dispositivos, al efecto de que todas las partes puedan ponderar la eventual trascendencia de los archivos», añadía.

Pero matizaba que hasta el momento «se ignora todavía si esos (audios) resultan ser los archivos de audio originales, en el sentido de que fuera precisamente en dichos instrumentos donde de forma directa se produjera la grabación de las conversaciones o si, por el contrario, fueron después grabados allí procedentes de otros aparatos con los que se hubieran efectuado las primeras grabaciones».

Por eso, entre las últimas diligencias acordadas por el juez ordenó una pericial, tal y como recomendaba ya en su día Conde-Pumpido en el caso del Padre Coraje, «al efecto de que se determine, en lo posible, si las conversaciones fueron grabadas directamente en los referidos terminales o si pudieran proceder de otros archivos de audio después grabados en aquellos».

Extendía esa pericia a saber si los audios usados por la UCO «resultan formalmente auténticos o han podido ser objeto de alguna clase de manipulación, corte o edición». Y para ello designó al Departamento de Ingeniería Digital del Servicio de Criminalística (Secrim) de la Guardia Civil. Mismo cuerpo que en junio se apoyó en esos audios para armar un informe que incriminaba a Santos Cerdán.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestras exposiciones.

REBAJAS

50%

HASTA

Ahora es el momento de invertir en su negocio

MADRID · BARCELONA · ZARAGOZA · BILBAO · DONOSTIA · VALENCIA · SEVILLA · ALICANTE · VALLADOLID

900 909 080

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.



Una de las casetas ('txosnas') que reclama el regreso de los presos etarras en Bilbao // EFE

El acoso aberzale pone en jaque la acción policial en las 'txosnas'

► La izquierda radical controla zonas festivas donde cunde la actitud hostil hacia la Ertzaintza

GERARD BONO
BILBAO

La caseta, como punto de reunión, es un elemento básico en cualquier fiesta popular en España. Sin embargo, en el País Vasco, estos espacios añaden a sus habituales funciones (la música y el servir alcohol, principalmente) la de ser altavoces de la propaganda. Una que en el caso de la izquierda aberzale, dominadora de la mayor parte de los recintos festivos en municipios grandes y pequeños de la región, se dirige en muchas ocasiones contra las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, sobre los que impone una especie de veto y que vienen recibiendo agresiones en los últimos tiempos a la hora de intervenir en dichas zonas.

Un ejemplo del control que tiene la izquierda aberzale del espacio público es la Semana Grande de Bilbao, que termina hoy y durante una semana divide literalmente la ciudad en dos espacios separados por la ría, a su paso por el paseo del Arenal. Diseminadas en la margen izquierda, se ubican los grupos que no forman parte de Bilboko Kontparsak, la asociación «dinamizadora» de Aste Nagusia (Semana Grande), referencia de la izquierda aberzale. Aquí, es el propio ayuntamiento quien gestiona



Protestas en Vitoria por las casetas políticas // EFE

el espacio, accediendo a él las asociaciones que quieran ocuparlo mediante una licitación de dos años.

Monta su 'txosna' en este lado del Nervión, por ejemplo, la comparsa del PNV, Gogorregi, donde esta semana se ha podido ver sirviendo copas al presidente del partido, Aitor Esteban, o al alcalde, Jose Mari Aburto, que reclamaba «respeto» a la Ertzaintza y la Policía local justo antes del inicio de la festividad. También, aunque alejada casi medio kilómetro de la zona festiva, está Kaioa, la 'txosna' del Partido Popular. «Que se acostumbren a que estamos aquí. Sólo vamos a dar pasos hacia adelante», comentaban durante la sema-

na varios diputados autonómicos. Fue en 2024 cuando el partido recuperó la iniciativa, después de 26 años sin presencia en la calle ante la persecución a la que sometía ETA tanto a sus miembros como a sus sedes.

En la margen derecha de la ría, cruzando el puente del ayuntamiento o del Arenal, el escenario cambia completamente. Alrededor del teatro Arriaga, el centro neurálgico de Aste Nagusia, es donde se distribuyen las 27 comparsas que conforman Bilboko Kontparsak. Sólo ellas participan en la elección de la 'txupinera', la persona encargada de encender el cohete desde este edificio y figura representativa de las fiestas jun-

A los mensajes contra España, Israel y a favor de los presos de ETA, se une el rechazo hacia la Policía Nacional o la autonómica

to al pregonero. Este año, por sorteo, la elección recayó en Olatz Agirre, miembro de Txori Barrote, que decora su 'txosna' con una retahíla de nombres de etarras encarcelados.

El resto, con decenas de metros de altura y de barra, lucen mensajes variados en contra de los medios de comunicación, la Ertzaintza, la Policía Nacional, la Guardia Civil, España, Israel o Francia. También reclamando la «amnistía» y con la simbología de Sare y Etxerat, asociaciones afines a EH Bildu, que monopolizan las manifestaciones de apoyo a los miembros de la extinta banda terrorista. Un paisaje que se repite en distintos municipios del País Vasco, como Vitoria, donde el ayuntamiento dijo que los retiraba, pero que volvían a aparecer. Preguntados por esta misma cuestión, desde el de Bilbao trasladan que este año «no han surgido problemas relacionados con el tema» y que su posicionamiento es a favor de «todas las víctimas» y de «censurar aquellas actividades» que las puedan «revictimizar».

De vuelta dentro del recinto, empieza a sonar una bocina como si fuera una alarma nuclear. Y las casetas, que este año todavía no tienen que usar obligatoriamente TicketBai (sistema de facturación y control fiscal creado por las diputaciones forales), dejan de servir. Se ha activado el «protocolo» contra las agresiones sexistas y un mensaje grabado en euskera, inglés, árabe y castellano empieza a resonar por la megafonía: «Desde Bilboko Kontparsak queremos espacios seguros. No seas cómplice y responde». En un comunicado hecho público el jueves de esta semana, recordaban su «ofrecimiento» de «acoger y acompañar» a estas personas: «Sólo deben acercarse a la 'txosna' y solicitar ayuda». Y añadían un dardo hacia la Policía local: «Queremos denunciar que ayer los agentes municipales estuvieron requisando cosas a los vendedores ambulantes».

La presencia de policías uniformados en esta zona es mínima durante la semana, pero aún así la polémica entorno a los manteros ha vuelto a estar presente. El lunes y martes, agentes de la Policía local desmantelaban un campamento instalado cerca del ayuntamiento. «Bilbao no puede ser una ciudad sin ley», afirmaba Aburto, en respuesta a las comparsas, que habían tachado de «desproporcionada» la actuación policial. Un señalamiento directo, tal y como ha informado 'El Correo', se ha visto acompañado durante la semana de varias agresiones a agentes que acudían al recinto de paisano, de donde se les habría tratado de expulsar. Un fenómeno que no es exclusivo de este verano en las 'txosnas' de Bilbao y que también se ha dado recientemente en otras fiestas como las de Beasáin, Algorta u Ondárroa.



Cuca Gamarra, ayer, en la sede del PP de La Rioja // EFE

El PP propone prohibir los indultos por terrorismo o corrupción

► Gamarra acusa a Sánchez de «anteponer el poder a las víctimas»

DANIEL ROLDÁN
MADRID

Las calles del País Vasco volvieron a vivir una demostración de apoyo a los presos de la banda terrorista ETA. El viernes por la tarde, unas dos mil personas –según estimaciones de la Ertzaintza– se manifestaron a favor de este colectivo en una marcha autorizada por el juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno –se amparó en su resolución en el «derecho a la libre expresión»– y vigilada estrechamente por la Policía vasca. El Partido Popular, como hiciera el mismo viernes, volvió a criticar ayer la celebración de una manifestación que es una «vergüenza» y que «humilla» a las víctimas del terrorismo que tienen que ver cómo los presos etarras cuentan todavía de respaldo social.

Las críticas populares no se centraron en la decisión de la Audiencia Nacional sino en la ausencia de herramientas de los jueces para poder «proteger» a las víctimas, según señaló ayer Cuca Gamarra. La vicesecretaria de Regeneración Institucional del PP aseguró que su partido dará «los instrumentos necesarios» al Poder Judicial para evitar marchas como la de Bilbao donde «la vergüenza toma las calles». Además, aseguró que es fundamental para conse-

guir una verdadera regeneración democrática derogar la actual ley de memoria democrática «escrita por Bildu» para sustituirla por una «ley de concordia» que evite los homenajes «impunes» a los terroristas. En este sentido, los populares han registrado una proposición no de ley para instar al Gobierno a que reforme la ley de indultos para que queden fuera de esta medida todos aquellos condenados por corrupción, terrorismo, ataques a la integridad territorial del Estado –los populares ya intentaron una reforma similar hace cuatro años con los políticos independentistas del ‘procés’– o los delitos cometidos contra menores.

Bloqueo de leyes

La debilidad parlamentaria de Pedro Sánchez y la necesidad de los votos de Bildu está provocando que el Congreso, como denunció Gamarra, bloquee leyes aprobadas en el Senado que van en la dirección de proteger a las víctimas, como la que solicitaba que los etarras no arrepentidos vayan en las listas. Una propuesta que salió adelante gracias a la mayoría absoluta popular pero sin el apoyo de los socialistas. «Esto ocurre porque Sánchez ha entregado la memoria democrática de España a Bildu. Los demócratas por ahí no vamos a pasar», recalcó la dirigente popular.

«En una democracia plena lo que hace un Gobierno es no tener como socios a los testaferros de los terroristas», explicó Gamarra, que acusó al jefe del Ejecutivo de «anteponer el poder a la dignidad y la protección a las víctimas del terrorismo».

ABC PERIODISMO FRETE A LOS MUROS



SOY
**ÁNGEL
EXPÓSITO**

COLUMNISTA DE ABC

«Lucho por un periodismo que derribe el muro del miedo. El miedo a informar allí donde está la noticia. Lucho por derribar el miedo a trabajar en libertad»

Amir Avivi

General de brigada de Israel retirado y fundador del Foro Israelí de Seguridad y Defensa

«Erradicar Hamás sin conquistar Gaza es imposible»

► Uno de los halcones más duros de Israel y considerado entre los judíos más influyentes, analiza la situación en la Franja, que conoce desde dentro

CHAPU APAOLAZA



Amir Avivi, general de brigada retirado de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) y fundador del Foro Israelí de Seguridad y Defensa (IDSF), conoce Gaza desde dentro. Pasó años allí sirviendo antes de que Sharon entregara la Franja en 2005. Considerado uno de los halcones más duros en su país, sirvió como oficial de ingenieros de combate y más tarde como ayudante de campo del jefe del Estado Mayor, en años en que Gaza pasó de ser un territorio relativamente tranquilo a convertirse en un enclave armado y fortificado. El militar, uno de los 50 judíos más influyentes en el mundo según el 'Jesusalem Post', repasa los errores cometidos, el papel de la Autoridad Palestina en la construcción de la infraestructura terrorista, el contexto de la guerra actual y su pronóstico para el conflicto.

—Ustedes ya estuvieron en Gaza en 2005. ¿Qué pasó entonces?

—Desde 1967 hasta principios de los 90, antes de Oslo, era un área bastante tranquila. Prosperó y dejó de ser un problema, ni de seguridad, ni internacional. Los israelíes solían ir de compras allí y los gazatíes trabajaban en Israel. Se produjo la primera intifada, con algo de lanzamiento de piedras, pero, al menos en cuanto a seguridad, Gaza estaba en la Edad de Piedra: no era realmente un lugar problemático y prosperaba poco a poco.

—Y entonces llegó Oslo.

—Israel intentó un acuerdo con la Organización para la Liberación de Palestina. Íbamos a dar a la OLP el control de las ciudades y campamentos en Gaza. Con eso, se creó lo que hoy conocemos como la Autoridad Palestina. Pero Israel tomó una decisión muy, muy dramática y crucial que cambiaría todo: decidió no operar en absoluto en esa área. La idea era darle a la Autoridad Palestina el control sobre Gaza, Rafah, Nu-seirat, el campamento central, Jabalia,

Jan Yunis —todos esos lugares de los que oímos hablar ahora— y también Jericó, en el valle del Jordán. Estoy hablando de 1993-1994. El problema de Gaza empezó con los Acuerdos de Oslo. Dos años después, en 1996, esa misma Autoridad Palestina que había sido creada, con la Policía que se había formado y todo, lanzó un gran ataque contra Israel, sin provocación, en pleno auge del proceso de paz.

—¿Qué encontraron en Gaza entonces?

—Me encargaron servir allí. Como oficial de ingenieros de combate, me sorprendió, porque para nosotros Gaza no era nada. El comandante de la división era Yoav Galant, ahora exministro. Descubrí que tenía que lidiar con una amenaza muy grande de la que nunca había oído hablar, nunca había visto y con la que nunca había tratado: los túneles. Apenas nos fuimos de las ciudades —incluida Rafah—, inmediatamente empezaron a construir túneles conectando el lado gazatí de Rafah con el lado egipcio. Encontramos 35 túneles. Ese fue el comienzo de la gran empresa de construcción de cientos de túneles que permitieron el paso de cantidades ilimitadas de armas, capacidades y conocimientos técnicos desde el Sinaí a la franja de Gaza. Esa misma Autoridad



Deriva terrorista en Gaza

«Pasaron de la Edad de Piedra a lanzar cohetes y no hicimos nada para detenerlo. Podíamos haber anticipado el 7-O»

La otra guerra

«Hay fuerzas en Europa y España que intentan volver a la realidad anterior y poner a Israel en peligro existencial»

Palestina, a la que se le había dado el control de todas estas ciudades y campamentos para promover la paz, estaba construyendo una enorme infraestructura terrorista dentro de las ciudades y nos lanzaba cohetes. Y hablo de la Autoridad Palestina, no de Hamás, que tomaría la franja de Gaza siete años después. Pasaron de estar, literalmente, en la Edad de Piedra, a disparar cohetes contra Israel.

—¿Por qué sucedió ese cambio?

—Porque no hicimos nada para detenerlo. En diez años, teníamos que combatir allí con brigadas blindadas, vehículos de combate de infantería, francotiradores, drones y posiciones fortificadas. En 2004 fui nombrado ayudante de campo del jefe del Estado Mayor. Un día estábamos en el cuartel general. Llegó la secretaria y nos dijo: «Pongan la televisión, tienen que ver esto». Vimos al primer ministro Ariel Sharon diciendo en una convención: «He decidido retirarme de Gaza». El jefe del Estado Mayor se quedó en 'shock'. No tenía ninguna lógica: acabábamos de derrotar al terrorismo en Cisjordania y lo obvio era dismantelar también el de Gaza. Ya sabíamos a dónde nos llevaría eso y lo que ocurriría. Podríamos haber anticipado el 7 de octubre desde entonces.

—¿Israel no ha abordado seriamente sus amenazas?

—En el IDSF [Foro Israelí de Seguridad y Defensa, que fundó Avivi al salir del Ejército] hablamos de cuatro grandes amenazas existenciales para Israel y el pueblo judío. Una de ellas es Irán y todos sus apoderados, con misiles, cohetes, drones, comandos y su intención de cubrir todo con un paraguas nuclear. Otra es lo que llamamos la lucha por la Tierra de Israel, es decir, el conflicto israelí-árabe que dura un siglo, pero también un conflicto interno dentro de nuestras fronteras. Otra amenaza es el antisemitismo. Y la cuarta es la desconexión de nuestro propio pueblo de su historia, su herencia y el sionismo. Ninguno de estos desafíos se estaba abordando seriamente. Imaginemos la imagen de una rana hirviéndose en una olla. Israel era esa rana y el 7 de octubre esa rana saltó fuera de la olla: nos dio la oportunidad de cambiar la realidad y afrontar los desafíos acumulados durante tanto tiempo —Irán, Hizbolá, las milicias en Siria, Irak, Yemen—, y también de entender lo que estaba ocurriendo dentro de la Autoridad Palestina con su propio

desarrollo de infraestructura terrorista. Desde ese día, Israel libra una guerra pública en siete frentes y nuestros soldados, el Shin Bet y el Mossad trabajan paso a paso hacia una victoria decisiva en todos ellos. Pero también hay otra guerra: mantener a la rana fuera de la olla, contra fuerzas —incluso en Europa y España— que intentan volver a la realidad anterior, la cual ponía a Israel en peligro existencial.

—¿Puede Israel no ocupar Gaza?

—Erradicar a Hamás como entidad militar y de gobierno, militarmente no se puede hacer sin conquistar el territorio. Es imposible. Gaza es una gran ciudad subterránea. Hamás ha estructurado Gaza sin un centro de gravedad único: se han organizado por barrios y cada área es independiente, con su propia munición, combatientes, comunicaciones y capacidades.

—¿Por qué no funciona una zona humanitaria?

—En un mundo normal —como pasó en Ucrania y otros lugares—, cuando empieza una guerra de esta magnitud, la población civil sale del país hacia zonas seguras. En este caso, el área lógica habría sido el norte del Sinaí, en territorio egipcio, pero Egipto cerró la frontera





El general de brigada israelí, Amir Avivi // ABC

por completo. El único que está haciendo algo al respecto es Israel: creó esa zona humanitaria dentro de Gaza, canaliza ayuda humanitaria hacia ella y trata de asegurar que en las zonas donde combate el Ejército no haya civiles, para enfrentarse allí solo a los terroristas. Hamás usa a los civiles como escudos humanos, pone cuarteles en hospitales, almacena armas en guarderías y utiliza mezquitas como posiciones militares.

—¿Cuál es la situación actual?

—Israel controla tres cuartas partes de la franja de Gaza. En esas zonas había una vasta infraestructura terrorista, que ya ha sido eliminada. En el 25% restante están los rehenes, la población civil que queda y Hamás, que todavía controla a esa sociedad. Hamás no se está rindiendo.

—¿Y las bajas civiles?

—En zonas densamente pobladas, y contra un enemigo que usa a su propia gente como escudos humanos, en una guerra normal se suele tener una proporción de entre cinco y diez civiles muertos por cada terrorista. En Gaza, incluso tomando las cifras de Hamás junto con las de las FDI, la proporción es de uno a uno, algo sin precedentes en este tipo

de conflicto. Israel pensó que, tomando el 75% de Gaza, crearía suficiente presión para que Hamás aceptara un intercambio de rehenes, pero no ha pasado. Una razón es la campaña internacional para frenar la guerra, que empodera a Hamás y mina la presión para liberar a los rehenes.

—¿Cómo es el combate a día de hoy?

—La lucha urbana en Gaza implica varios niveles: edificios subterráneos, varios pisos sobre tierra y combate en múltiples dimensiones. Esto obliga a avanzar lentamente: tomar un área pequeña, mapearla, desmantelar toda la red de túneles y posiciones, y solo entonces pasar a la siguiente.

—¿Cuánto durará?

—Es un proceso sistemático que equilibra la necesidad de avanzar con la de proteger a los soldados. El tiempo que tarde dependerá de cuántas unidades se desplieguen: más fuerzas implican menos tiempo, pero también más presión sobre los reservistas. Yo calculo que tomará entre dos y tres meses, sumando además las semanas necesarias para preparar la zona humanitaria y sostenerla durante la operación.

Ciudad de Gaza se prepara para la orden de evacuación masiva del ejército

► La entrada por tierra a gran escala se producirá a mediados de septiembre, según fuentes militares

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL

La declaración de hambruna en Ciudad de Gaza es «mentira» para Benjamín Netanyahu y pide a los militares que aceleren los planes para invadir la que llama «capital de Hamás». El Canal 12 de la televisión israelí, citando fuentes militares, adelantó que la entrada por tierra a gran escala se producirá a mediados de septiembre, una vez hayan regresado a sus puestos los 60.000 reservistas, y que en las próximas horas se dará la orden de evacuación a la población. Se estima que cerca de un millón de palestinos sobreviven en el principal núcleo urbano de la Franja y no hay un lugar seguro al que puedan escapar.

Desde la ONU piden un alto el fuego urgente para poder hacer frente a la situación de hambruna e insisten en que disponen de comida y medicinas suficientes para



B. NETANYAHU

llenar 6.000 camiones y meterlo de manera inmediata. La Organización Mundial de la Salud ha registrado la muerte de 148 personas por desnutrición en Gaza desde enero y el organismo internacional espera que aumente la presión sobre Israel tras el anuncio de hambruna y detenga sus planes.

Las autoridades israelíes arremetieron contra el informe de la Clasificación Integrada de Seguridad Alimentaria en Fases (IPC, por sus siglas en inglés), que ha declarado la situación de hambruna en Ciudad de Gaza, pero pasado el golpe mediático inicial que supuso la noticia siguieron adelante con los planes de invasión. El diario 'Maariv' publicó una encuesta que reflejó el descontento popular con la estrategia de

Netanyahu ha planteado a Hamás una disyuntiva para el alto el fuego: «Rendirse y liberar a los rehenes, o ser perseguido»

uso máximo de la fuerza del primer ministro. Un 46 por ciento de los encuestados apuestan por un acuerdo integral que ponga fin a la guerra y un 26 por ciento quiere un alto el fuego inmediato aunque solo consiga la liberación parcial de los rehenes.

Rendición de Hamás

Junto a la luz verde para la invasión, Netanyahu ordenó retomar la negociación para liberar a los rehenes, pero el primer ministro ha cambiado una vez más sus exigencias y más que un acuerdo, pide la rendición de Hamás. El primer ministro realizó unas declaraciones al canal estadounidense OANN en las que afirmó que el objetivo de Israel es eliminar los dos últimos bastiones de Hamás: la Ciudad de Gaza y los llamados campamentos centrales. Netanyahu planteó a Hamás una disyuntiva: «rendirse y liberar a los rehenes, o ser perseguido». Durante la semana, el ministro de Defensa, Israel Katz, amenazó a los islamistas y dijo que si no aceptaban las exigencias de Israel «se abrirán las puertas del infierno».

Pese a ordenar el inicio inmediato de las conversaciones para liberar a todos los rehenes y poner fin a la guerra, ninguna delegación israelí ha partido hasta ahora para entablar negociaciones indirectas con

Hamás. El nuevo giro de Israel en la negociación supone todo un revés para el trabajo de los mediadores, que habían logrado que Hamás aceptara una propuesta similar a la planteada por Estados Unidos hace poco más de un mes.

Los islamistas están de acuerdo en respetar una tregua de 60 días y liberar a diez rehenes vivos, una fórmula de acuerdo por fases que era la única que aceptaba Netanyahu hasta ahora. El problema es que el dirigente conservador pide ahora la liberación de todos los rehenes en una sola vez y el desarme completo de Hamás.

La semana pasada cientos de miles de personas secundaron la huelga general convocada por las familias de los rehenes y tomaron parte en una gran protesta en Tel Aviv, a las puertas del ministerio de Defensa. Las familias volvieron a echarse a las calles porque consideran la ofensiva sobre Ciudad de Gaza «una puñalada en el corazón» y piden que se acepte un acuerdo para que puedan salir de manera segura.



Maduro, Díaz-Canel y Morales, tras la investidura de López Obrador // ABC

La elecciones del pasado domingo han marcado el fin de dos décadas en las que Bolivia ha vivido bajo el control del partido MAS, que impuso los dictados del castrismo y del chavismo

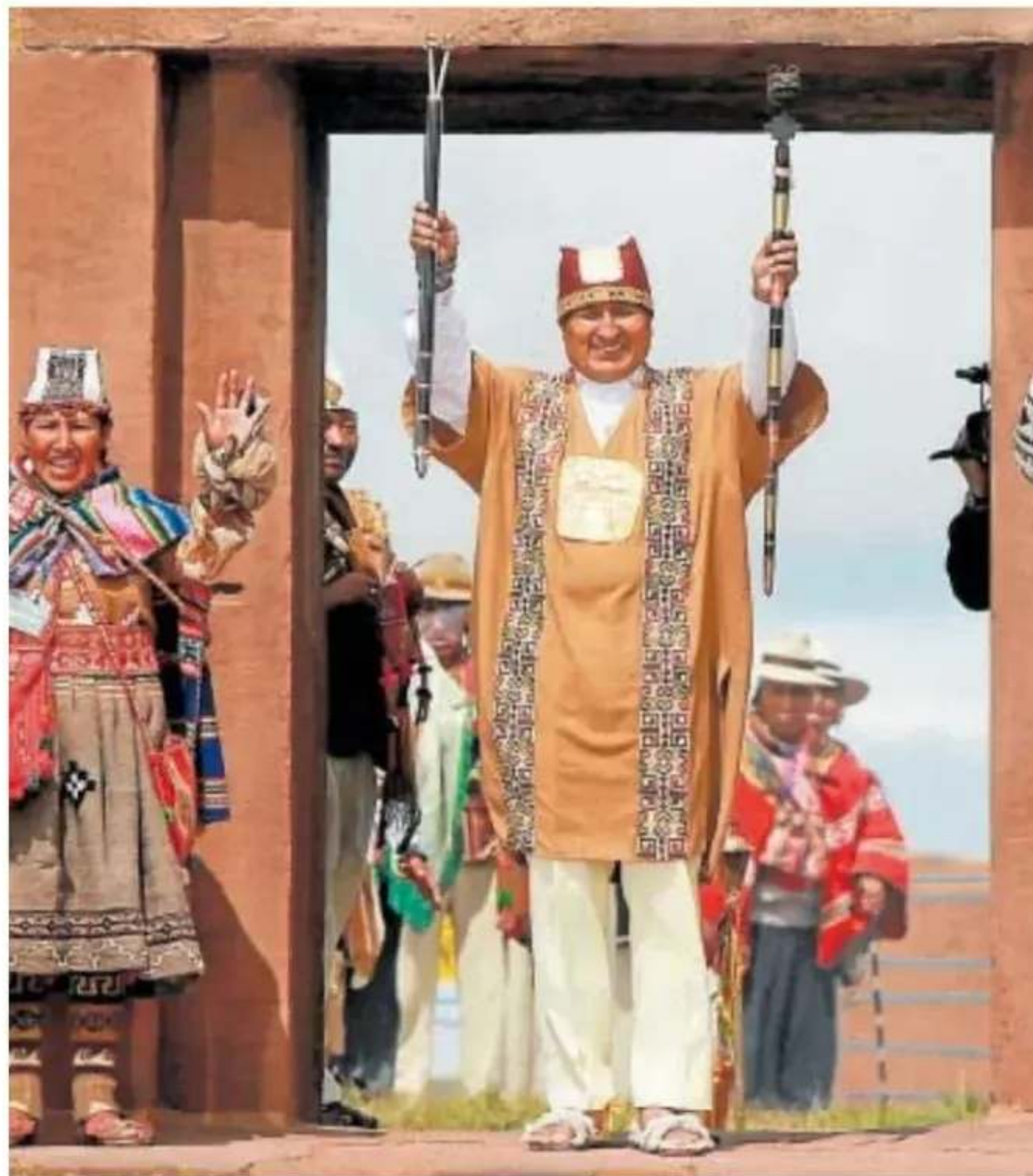
Ascenso y caída de Evo Morales, el gran chamán de la izquierda

CARLOS GRANÉS

Salió de la provincia del Chapare, la región cocalera del trópico cochabambino, para convertirse en el presidente de Bolivia, y allí mismo regresó dos décadas después despojado de cualquier honor, envilecido por el poder y transformado en forajido. La vida de Evo Morales, como la de todos los caudillos latinoamericanos, ha sido excesiva. En los últimos veinte años pasó de vivir en un edificio de 34 millones de dólares que él mismo mandó construir, a refugiarse detrás de una empalizada en Lauca Ñ, un pueblo cocalero donde cientos de campesinos lo protegen con escudos hechizos y lanzas de madera. Llegó a tener un museo consagrado a sus obras y milagros, y ahora lo persigue un abultado cartapacio donde sobresalen, más que milagros, pecados como el estupro, la trata de personas, el terrorismo y la obstrucción electoral.

Morales fue una figura central en el proceso político que aglutinó a los indígenas, a los sindicatos cocaleros y a los movimientos sociales en torno al MAS (Movimiento al Socialismo), pero acabó convertido en la dinamita que destruyó la hegemonía de la izquierda y las mismas siglas con las que llegó al poder en 2006, 2010 y 2015. En estos años dejó de ser uno de los políticos latinoamericanos más seductores para los aprendices de chamán europeos, mutando en un radical al estilo de Kurtz, el personaje de Conrad, a quien solo siguen cocaleros fanáticos que lo ven como un redentor o como un padre, y que secundan los planes de sabotaje con los que se desquita de un país que ya no lo quiere más como presidente.

Si la caída de Evo Morales fue dramática, su ascenso no fue menos espectacular. De una niñez andina en el pueblo de Isallavi, ubicado a casi cuatro mil metros de altura, pasó a ser un joven cultivador de coca en la zona cálida de



Cochabamba. Quiso ser futbolista pero acabó de sindicalista, y de sindicalista dio un salto al activismo político y a la política institucional. Todo empezó a finales de los setenta y comienzos de los ochenta, cuando Estados Unidos, encuegado en su 'guerra contra las drogas', presionó al Gobierno boliviano para que erradicara los cultivos ilícitos. Como suele ocurrir con las malas ideas, el resultado fue el opuesto al deseado. Para mediados de los ochenta los cocaleros del Chapare habían formado las Seis Federaciones del Trópico de Cochabamba, una poderosa estructura sindical capaz de hacerle frente a los planes del Gobierno. En 1994 marcharon hasta La Paz para defender el uso tradicional de la hoja de coca, y a punta de movilizaciones y cortes de carretera frenaron el programa 'Coca Cero' del presidente Hugo Banzer.

Referente antiglobalización

Lo que había empezado como una reacción defensiva a la guerra contra las drogas no tardó en convertirse en una propuesta política de reivindicación campesina e indígena. Morales, que había entrado muy joven a la vida sindical, promovió en 1995 la creación del Instrumento Político por la Soberanía de los Pueblos, que luego se convertiría en el MAS. En 1996 empezó a liderar las Seis Federaciones del Trópico y un año

después ganó un asiento en el Congreso. El activista entraba a las instituciones, pero no por ello estaba dispuesto a dejar la calle.

Aquello fue evidente en el año 2000, cuando se convirtió en uno de los líderes de la 'guerra del agua'. Aquel estallido fue el efecto retardado del endeudamiento y de las grandes quiebras estatales de los años ochenta. Bolivia, como varios otros países de la región, se vio forzada a pedir préstamos internacionales, que el FMI y el Banco Mundial concedieron a cambio de reformas estructurales. El Estado dejó de ser empleador, generador de riqueza y prestador de servicios, y delegó todas esas funciones en el sector privado. Pero cuando se puso en práctica la privatización del servicio del agua en Cochabamba, las tarifas subieron radicalmente y la gente se sublevó. Morales aprovechó estas revueltas para pulir su perfil político, y a partir de entonces ya no sería sólo un líder indígena y cocalero, sino el nuevo referente de la lucha contra la globalización neoliberal.

La agitación constante se convirtió en una forma de ascender políticamente. En 2003, un proyecto para exportar gas a través de Chile, el enemigo histórico de Bolivia, despertó resentimientos nacionalistas que sirvieron como pretexto para volver a incendiar las calles. Bajo la consigna de que 'el gas no se vende, se defiende', varias ciudades se levantaron. Los disturbios dejaron más de 60 muertos que forzaron la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Losada, pero ni siquiera esto calmó los ánimos. Los manifestantes siguie-

Para quitárselo de encima, Arce desarchivó la denuncia de estupro que rondaban a Morales desde 2020



Morales, durante su investidura como líder indígena en Tiahuanaco // EFE

ron exigiendo la nacionalización del gas y una Asamblea Constituyente, y no se detuvieron hasta que el sucesor de Sánchez de Lozada también dejó el cargo. Morales fue el gran beneficiado. Después de un lustro de reivindicaciones antiyanquis y antineoliberales, llegaba el momento para que un líder indígena instrumentalizara ese fervor nacionalista a favor de su causa.

Errejón y Podemos

Evo Morales ganó sus primeras elecciones presidenciales en 2005 e inmediatamente alineó a Bolivia con la Cuba de Fidel Castro y el Socialismo del siglo XXI de Hugo Chávez. Atento a todo esto estuvo un estudiante español, Íñigo Errejón, que fue a Bolivia a sacar lecciones de lo sucedido. Morales había logrado generar un 'ciclo rebelde', dijo luego, que había erosionado los antiguos consensos y abierto espacios a ideas nuevas y radicales. Había reunido las insatisfacciones y demandas de los cocaleros, los indígenas, los nacionalistas y los movimientos sociales, construyendo un nosotros nacional popular que se oponía a un enemigo común: el neoliberalismo. Además de eso, seguía Errejón, Morales «interpelaba a una mayoría nacional con un discurso relativamente transversal a la clase, la religión y la etnia». Desbordaba los nichos de la izquierda radical, convenciendo a gente muy distinta de que sus problemas tenían un mismo origen: la casta. Esa era la estrategia

populista, y si le había sido útil a un indígena para ganar en Bolivia, ¿por qué no les iba a servir a un grupo de profesores criptocomunistas para llegar al poder en España?

El caso boliviano fue el insumo político que Errejón aportó a Podemos, y el referente que tuvo Morales para desenvolverse en la presidencia fue el chavismo y el peronismo. Siguiendo este modelo, en 2006 promovió una Asamblea Constituyente con la que transformó a Bolivia en un Estado plurinacional, nacionalizó los recursos naturales, permitió la reelección presidencial y estableció la elección popular de los altos cargos judiciales. Los candidatos a las altas cortes serían elegidos ahora por la Asamblea Legislativa Plurinacional, una institución con mayoría del MAS, con lo cual los tres poderes quedarían bajo el control de Morales. El camino quedaba despejado para torcer la Constitución y justificar un tercer y hasta un cuarto mandato. Para eso servía tener a los jueces de su parte. Cuando ya llevaba dos presidencias, en 2015 lo autorizaron a postularse por tercera vez aduciendo que su primer mandato no contaba: había sido anterior a la Constitución de 2009. Y en 2019 volvieron a darle luz verde con el insólito argumento de que presentarse a unas elecciones era un derecho humano fundamental.

Estos últimos comicios estuvieron plagados de irregularidades. Hubo una interrupción en el conteo de votos después de la cual Morales apareció como el seguro vencedor. La OEA denunció un fraude (otros organismos refutaron luego a la OEA) y el país volvió a incendiarse. Solo volvió la calma cuando intervino el ejército para obligar a Morales a firmar su renuncia y exiliarse en México. Un año después, sin embargo, ahora con Luis Arce a la cabeza, el MAS recuperó la presidencia y Morales regresó como un héroe a recuperar lo que consideraba suyo. Su anhelo de poder produjo tensiones con Arce, y su posterior exigencia de ser el candidato del MAS en las elecciones de 2025 detonó una lucha por el control del partido. Arce ganó esa batalla, pero la bancada evista lo sabotó en el Congreso. Finalmente, para quitárselo de encima, Arce desarchivó las denuncias de estupro que rondaban a Morales desde 2020.

Por eso ahora está refugiado en su fuerte de Lauca Ñ como un Kurtz ayмара. Porque antes de ceder el mando, Evo Morales prefirió destruir todo lo que había creado, contribuyendo al hundimiento del MAS en las últimas elecciones. Durante los casi 14 años que estuvo en el Gobierno gozó de impunidad para seducir quinceañeras, vivir en medio de lujos y convencerse a sí mismo de que solo él podía mandar en su país. En esto tampoco se desvió del caudillismo latinoamericano. La historia puede que lo recuerde como el primer indígena que gobernó Bolivia, pero no por ello dejará de ser, igualmente, el último nombre en una larga lista de autócratas que arruinaron la democracia y la convivencia a cambio de una dosis extra de poder.

ABC PERIODISMO FRENTE A LOS MUROS



SOY
**REBECA
ARGUDO**

PERIODISTA EN ABC

«Yo escribo contra el muro de la intolerancia, porque la libertad de expresión y el pluralismo político son valores medulares de nuestro Estado de derecho»



Ismael 'el Mayo' Zambada, que consiguió esquivar la justicia durante décadas, fue entregado por los hijos del Chapo // ABC

El Mayo Zambada, el rey del narco que claudicó ante EE.UU.

► El fundador del cártel de Sinaloa se declarará mañana culpable de dos cargos en una corte de Nueva York

SUSANA GAVIÑA
MADRID

Mañana será un día histórico para el narcotráfico en México. El hombre que construyó y ha liderado durante décadas uno de los cárteles más poderosos y sangrientos del mundo —actualmente opera en casi medio centenar de países— se declarará culpable en una corte de Nueva York. Se trata de Ismael 'el Mayo' Zambada, de 77 años, detenido en suelo estadounidense el 25 de julio de 2024 tras haber sido emboscado por los hijos de quien fue su socio durante años, Joaquín 'el Chapo' Guzmán, quien actualmente cumple cadena perpetua en la cárcel conocida como 'El Alcatraz de las Rocosas'.

Según la documentación que ha trascendido de la Fiscalía que lleva la acusación, Zambada, que en septiembre de 2024 se declaró inocente de los 13 cargos que se le imputaban, habría accedido a asumir la culpabilidad en dos cargos: participación en empresa criminal continuada, «que abarcaría los delitos cometidos entre 1989 y enero de 2024»; y de conspiración, «violación de la Ley RICO». En ningún caso se declarará culpable «de tráfico de fentanilo», principal motivo de la guerra

emprendida por la Administración Trump contra las drogas. Así lo explicó este viernes, en el programa Arístegui Noticias, la periodista mexicana Anabel Hernández, que lleva tres décadas investigando al cártel de Sinaloa y sus vínculos con el poder político.

El cambio de Zambada se produce después de meses de negociaciones con la Justicia de EE.UU., que hace unas semanas quitó la pena de muerte de encima de la mesa, por lo que el desenlace de mañana era esperado. Por estos dos cargos podrían caerle 25 años o tal vez menos. Pero es poco probable, según Hernández, que Zambada, de avanzada edad y con problemas de salud —la DEA aseguró que tenía diabetes y cáncer—, salga de prisión.

El narco habría accedido a facilitar información con el fin de «influir en las condiciones y beneficios penitenciarios» y obtener también «protección para su familia en EE.UU.», señaló la autora de libros como 'Los señores del narco' o 'El traidor', este último dedicado a figura de Vicentillo, hijo de Zambada, que también colaboró con la Justicia de EE.UU. y que declaró en el juicio contra el Chapo, en 2019.

«El Mayo es conocedor de todas las entrañas de México y es el responsable de la construcción de la estructura económico-empresarial del cártel de Sinaloa, que está vinculada con Europa, Centroamérica, Suramérica y, evidentemente, también con Venezuela», explicó, en el mismo espacio, la analista mexicana María Idalia Gómez.

Las seis décadas de Zambada en el

mundo de la droga, construyendo un imperio que se ha mantenido eliminando a competidores y gracias a sus dotes para corromper a funcionarios y políticos, según ha desvelado Hernández a lo largo de los años, son una preciada llave para Estados Unidos.

«Lo que veremos el lunes es un hecho histórico que debería preocupar no solo a México, sino a varios países de la región, incluido Canadá, Puerto Rico, las islas caribeñas», señaló la analista. A lo que Hernández añadió que «el Gobierno de Venezuela está involucrado al más alto nivel con el cártel de Sinaloa».

Hegemonía y supervivencia

La hegemonía y supervivencia del Mayo se debe en parte a su personalidad, alejada de los focos. Ismael Zambada García nació, se cree que en enero de 1948 o 1949, en El Álamo, a 17 kilómetros de Culiacán, capital del estado de Sinaloa. Hijo de un comerciante y de una maestra, a los 12 años se tuvo que poner a trabajar para ayudar a la economía familiar. Su primer contacto con las drogas le llegaría a través de un tío, que se dedicaba al cultivo de mariguana y amapola. Durante esos primeros años, alternó la siembra con

El Mayo habría negociado con la Justicia de EE.UU. a cambio de obtener mejores condiciones en la cárcel y protección para su familia

otros pequeños trabajos, como el de conductor. Necesitaba dinero para su nueva familia, pues contrajo matrimonio a los 17 años con Rosario Niebla Cardoza, 'Chayito', su primera esposa y quizá la más importante de sus mujeres —ha tenido varias parejas, que han alumbrado una decena de hijos—.

Su ingreso a la vida criminal llegó en la década de los años 60, cuando conoció al cubano Antonio Cruz Vázquez, 'Niko', que se casó con una de sus hermanas. A los 19 años, el Mayo se convirtió en narcotraficante, según escribe Anabel Hernández en 'El traidor'. Con los años fue escalando y construyendo un imperio criminal. También un imperio empresarial legal, con decenas de compañías principalmente ligadas a la ganadería —su gran pasión—. Muchas de ellas han obtenido subsidios estatales y han servido de cobertura para sus negocios ilícitos.

El capo ha sobrevivido a numerosos intentos de asesinato, por parte de rivales y exsocios, y a la persecución de la Justicia. Lo ha logrado gracias a no dormir siempre bajo el mismo techo, pero sobre todo a haber tejido una amplia red de funcionarios corruptos que le alertaban de los operativos policiales.

Seguidor de Gandhi

Vestido con un sencillo pantalón, zapatos deportivos y un polo, marca Boss, lo encontró la periodista María Scherer, hija del periodista Julio Scherer, quien entrevistó al Mayo en 2010. Quince años después, su hija pudo conocer a Zambada a iniciativa de este que la invitó a un encuentro en una casa recóndita en el estado de Sinaloa. La cita tuvo lugar un par de semanas antes de su detención en EE.UU.

Durante esa conversación, recogida por la revista 'Proceso', el Mayo se desmarcó abiertamente de la droga que ha provocado una pandemia y por la que EE.UU. ha abierto una guerra contra los cárteles: «El fentanilo... eso no. Aquí no van a encontrar una sola tiendita que sea mía. El fentanilo es muy peligroso», aseveró a Scherer, quien también le preguntó sobre el presidente López Obrador y su estrategia de 'Abrazos y no balazos'. «Tiene razón el presidente. Los balazos son peligrosos». Y le cuestionó sobre los vínculos del narco con el poder político. «Conozco a gente metida en todos lados. En la policía municipal, en la estatal, en la federal». «¿Gobernadores?», repreguntó Scherer. «Ahí hay de todo. Unos sí, otros no».

Durante la visita, la periodista se adentró en el universo de Zambada, en su casa, donde vio una imagen de Gandhi. Ante la sorpresa de Scherer, por el historial criminal de Zambada, este se proclamó «pacifista». «Yo sólo me protejo», se justificó. Para terminar, y sin ser consciente del apresamiento inminente de Mayo, la periodista le preguntó si había valido la pena la vida que había llevado. «¿Por qué no?», respondió. «Porque está llena de muerte», reaccionó Scherer. «Que yo sepa así terminan las vidas de todos», zanjó el Mayo.

Ha roto moldes: no necesita dejarse ver en público. Con una sola carta a Putin fue capaz de encender las alarmas en Moscú y de llenar de regocijo la capital de Ucrania. Incluso Erdogan le pide ayuda

El poder discreto y desmedido de Melania Trump

DAVID ALANDETE WASHINGTON

En la Casa Blanca de Donald Trump, donde todo parece girar en torno a frases altisonantes y golpes de efecto, Melania Trump ha elegido otro camino: el silencio. Pero el suyo es un silencio cargado de gestos políticos que, poco a poco, han ido marcando contra todo pronóstico la agenda internacional.

La señal más clara de que Melania no es lo que parece llegó con su carta a Vladímir Putin. En un folio cuidadosamente escrito, una obra de orfebrería epistolar, apeló no a la geopolítica ni a los tratados, sino a los niños. «Cada niño comparte los mismos sueños tranquilos en su corazón», le recordó al presidente ruso. Y le ofreció casi una súplica: «Usted puede devolverles su risa».

El marido, cumplidor, entregó la misiva en Anchorage, ante las miradas sorprendidas de las delegaciones rusa y estadounidense. Putin la leyó de inmediato, consciente de que no era una cortesía más. Era una petición con mucho mayor peso que las de diplomáticos, secretarios o enviados especiales.

La escena dio la vuelta al mundo. En Ucrania recordaron que Melania es europea de corazón, muy católica, nacida en Eslovenia, conocedora de los rigores del comunismo yugoslavo, y la bautizaron en memes como 'Agente Trumpenko', un as en la manga contra el imperio del Kremlin, y en Washington se empezó a hablar de que la primera dama había logrado lo que pocos asesores podían: incomodar al mismo Putin.

Días después, Volodímir Zelenski quiso agradecer el gesto. En una visita a la Casa Blanca, interrumpió la reunión para entregar a Trump un sobre blanco. «No es para ti, es para tu mujer», dijo con una sonrisa nerviosa. Era una carta de Olena Zelenska, su mujer, dirigida a Melania. El presidente, entre risas, quiso abrirlo. Zelenski lo detuvo: «Es para ella». Un momento íntimo, amable, pero cargado de simbolismo: la primera dama de Ucrania agradeciendo a la de Estados Uni-

dos haberse acordado de los niños ucranianos robados de su hogar.

Visto lo visto, que tras esa providencial intervención Donald Trump comenzó a mostrarse más firme ante Vladímir Putin, las peticiones empezaron a llegarle a ella directamente. Pronto llegó una carta de Emine Erdogan desde Ankara, inspirada en la misiva a Putin, reclamando que intercediera también por los niños de Gaza.

Diplomacia informal

De pronto, Melania se había convertido en la depositaria de un nuevo canal de diplomacia, informal pero influyente, que cruzaba por encima de cancillerías y ministerios. En torno a su figura empezó a proyectarse una autoridad moral inesperada: la de una primera dama ausente de la vida pública, pero capaz de hacer llegar mensajes incómo-

dos al Kremlin o de recibir apelaciones directas de esposas de jefes de Estado.

Por lo general, Melania no está. Su ausencia es constante y visible: apenas aparece en Washington en contadas ocasiones, y cuando lo hace, suele ser en actos muy escogidos. Mientras tanto, son otras mujeres las que rodean al presidente y ocupan la escena pública: su jefa de gabinete, Susie Wiles; su jefa de prensa, Karoline Leavitt; su directora de inteligencia, Tulsi Gabbard; y su fiscal general, Pam Bondi. Cada una con responsabilidades claras en la estructura de poder de la Casa Blanca. Ninguna, sin embargo, tiene la ascendencia personal que se le reconoce a Melania.

El protocolo, tradicionalmente en manos del Ala Este, donde está la oficina de la primera dama, ha pasado ahora a otra figura: la embajadora Monica Crowley. Es ella quien coordina los actos, las ceremonias y los saraos de Estado. Melania se concentra en cambio en su vida privada, en sus intereses y en sus prioridades. No se la convoca a reuniones, no se la llama para dar la cara, no se la requiere como en el pasado se requería a las esposas de los presidentes. Su papel se ha ido a otro terreno.

Medir la influencia de Melania es casi imposible. No aparece en las reuniones del gabinete, no lidera apenas campañas públicas, no ofrece discursos. Y, sin embargo, quienes la rodean coinciden en que no cumple el papel de mero florero. Su voz, cuando habla, se escucha. Su consejo, cuando lo ofrece, pesa. Permanece lejos de los focos en el lugar más enfocado del mundo. Desde esa aparente distancia, proyecta una fuerza difícil de calcular.

El símbolo de ese cambio está en los muros de la propia Casa Blanca. El Ala Este, dominio de las primeras damas desde Jackie Kennedy, va a desaparecer. Será demolida para dar paso a un gran salón de recepciones. Desaparecen así las oficinas, los despachos y el espacio institucional que durante décadas encarnó el papel público de la esposa del presidente. Pero la desaparición física del Ala Este no significa que desaparezca el papel de Melania. Su influencia se transforma: ya no está vinculada a un edificio ni a un equipo de asesores, sino a un rol distinto, más íntimo, más reservado, pero también más difícil de contrarrestar.

A su predecesora, Jill Biden, se la acusa de haber ocultado el declive de su marido, Joe Biden, sosteniéndolo en público cuando ya era evidente su fragilidad. En ese sentido, Melania ha optado por todo lo contrario. El protagonismo es exclusivamente de él, que acapara los focos, las cámaras y la tribuna política. Pero la influencia, discreta y firme, es claramente de ella. Y en lo que le importa de verdad —los niños, la guerra, las decisiones que afectan a su propio instinto vital— tiene siempre la última palabra.

Melania aparece en Washington en contadas ocasiones // REUTERS



MONNET & CO.

JOSÉ M. DE AREILZA

Todos a cubierta

Los principales líderes europeos han tenido los reflejos de viajar a Washington para arropar al presidente Zelenski

Una de las consecuencias de la cumbre de Alaska ha sido la movilización de los principales líderes europeos. Han tenido los reflejos de viajar a Washington para arropar al presidente Zelenski y hablar con una sola voz, un contrapeso a la determinación de Vladímir Putin, que se siente más cerca de la victoria en Ucrania. La reunión en la Casa Blanca fue concebida por los dirigentes europeos como una intervención de emergencia, un 'todos a cubierta'.

El magnate neoyorquino nunca se cansa de recibir halagos y anunciar en las redes sociales victorias instantáneas que la realidad con frecuencia desmiente. Los dirigentes europeos se aprendieron el papel, de abanderados y valedores del ucraniano, y gestionaron todo lo mejor que pudieron las inciertas perspectivas de una negociación de un acuerdo de paz.

En su análisis de la invasión rusa de Ucrania, Trump no tiene paciencia para entrar en detalles y lee la situación a través de la ley del más fuerte. Las garantías de seguridad futuras del territorio agredido no son su problema. Si Putin convierte al país vecino en vasallo, el problema de inestabilidad permanente en la frontera Este de Europa será mayúsculo. Entonces no servirán los gestos de amistad, la adulación y la política meramente reactiva de los dirigentes europeos.

El kit de instrucciones europeo para los próximos años es complejo: mostrarse como los mejores aliados de Estados Unidos y construir al mismo tiempo capacidades propias de seguridad y defensa. Hacerlo combinando el método comunitario (es decir, federal), con el pragmatismo de la cooperación entre los países dispuestos y capaces de avanzar en este terreno con pequeños pasos. Un modelo posible es la evolución del espacio de libertad, seguridad y justicia.

El punto de partida de la cooperación intergubernamental permite contar con el Reino Unido, pero no es suficiente. La defensa debe llegar a ser una política común europea, al igual que lo es la agricultura o el comercio exterior, si se aspira a que funcione con toda eficacia. Está claro que la tarea reclama un liderazgo compartido, un puente de mando en el que España no puede no estar.





Imagen de un parque eólico instalado en los montes del municipio de Muras (Lugo) // EP

Hacienda calcula ya un agujero de 2.000 millones por laudos de renovables

► La estrategia de no atender los pagos decretados en cerca de una treintena de arbitrajes alienta un efecto bola de nieve de costes en abogados e intereses

BRUNO PÉREZ
Y RAÚL MASA
MADRID



España figura desde hace al menos un par de años junto a regímenes de dudosa reputación como Rusia o Venezuela a la cabeza de la lista de países con más laudos internacionales pendientes de pago. El motivo son los 26 arbitrajes resueltos a favor de inversores foráneos que se vieron perjudicados por la retirada unilateral y retroactiva en los años posteriores a la gran crisis de las primas prometidas a instalaciones renovables. España se niega ahora a pagar las compensaciones derivadas de esos laudos. El Gobierno se ampara en la Comisión Europea, que considera que su pago su-

pondría una ayuda de estado ilegal según la normativa comunitaria -pese a constituir una obligación a la luz de la regulación mercantil internacional- y por esa resistencia se enfrenta a una cada vez más agresiva ofensiva jurídica de los afectados para tratar de hacer efectivos esos laudos. Últimamente se ha concretado en la amenaza de embargo de activos emblemáticos españoles en el exterior como sedes del Instituto Cervantes, las compensaciones por del hundimiento del Prestige o los pagos que Eurocontrol realiza al Enaire por su participación en el control del tráfico aéreo europeo.

Hasta la fecha, y según los cálculos del medio centenar de inversores afectados, las cortes de arbitraje han condenado a España al pago de 1.492 millones de euros en indemnizaciones por

este proceso. España solo ha pagado uno, el que fue dictado en 2021 a favor de la compañía japonesa JGC Holdings Corporation por un valor de 23 millones de euros más los intereses de demora. Una cuenta que suma 32 millones, según fuentes del Ministerio para la Transición Ecológica.

El coste para las arcas públicas, sin embargo, se anuncia bastante mayor. Según el último cálculo realizado por los servicios del Estado, y que se incluye en la Cuenta General de 2024 que se acaba de publicar, Hacienda estima ya en cerca de 2.000 millones de euros la factura que todo esto puede tener para las arcas del Estado. Una cifra muy elevada si se tiene en cuenta que la posición oficial del Gobierno continúa siendo la de no pagar y que hace apenas cuatro años este asunto ni siquiera apa-

recía en la cuenta de pasivos contingentes del Estado, donde desde la crisis financiera la Comisión Europea obliga a los gobiernos de la UE a reflejar los costes a los que podrían tener que hacer frente en el futuro.

La decisión de España de proceder al pago de la compensación dictada por la corte de arbitraje del Banco Mundial, el CIADI, en el caso de JGC Holdings supuso un punto de inflexión, en la medida que puso fin «a años de bloqueo» y abrió la puerta «a una dinámica más constructiva entre España y los acreedores», según fuentes de los afectados. A día de hoy es una excepción y el único precedente de laudo pagado.

El Estado admite un coste de 1.483 millones de euros (a día de hoy ya sería de 1.492 millones, según las estimaciones actualizadas de los afectados) por las compensaciones dictadas por los laudos arbitrales desfavorables, de 213 millones por los intereses de demora generados por la estrategia de no ejecutar esos pagos (en 2023 eran 170 millones) y también estima que los arbitrajes pendientes, en los que hay en juego 1.365 millones, podrían acarrear un coste extra de otros 341 millones «si se atiende a la evolución de los laudos dictados hasta el momento», dice la Intervención General del Estado en el informe.

Una factura superior a los 2.000 millones, en la que no se tiene en cuenta ni los costes de representación jurídica, en los que el Gobierno ya habría gastado unos 100 millones según los afectados, ni el posible daño reputacional sobre la economía española.

«Desde el primer momento hemos sostenido que esos laudos se acabarían

Bruselas apoya la posición de España de no pagar los laudos pendientes, pero los afectados amenazan con instar embargos de bienes

LARGO RECORRIDO

Primas renovables

Todo el entuerto sobre los laudos arranca en la pasada década cuando se intentó ayudar con generosos incentivos al despliegue del sector renovable en España, pero después se retiró ese impulso tras la crisis.

1.492 millones

En estos momentos el coste por los procesos legales abiertos ya es cercano a los 1.500 millones y, aunque ya no hay más litigios, la factura no ha dejado de crecer.

Viento a favor

El gran respiro que ha tenido España ha sido la posición de Bruselas, que le conminó a no pagar ciertos laudos bajo la amenaza de verlas como ayudas de Estado.

32 millones

Pese a todo, España ya ha reintegrado algún laudo, como fue el caso contra JCG Holdings.

pagando, porque España está obligada por la legislación internacional. Se puede hacer por las buenas, con acuerdo, o por las malas, a golpe de embargos. El Gobierno parece haber decidido que sea por las malas, pese al coste que eso supone para los españoles», dice un portavoz de los inversores afectados.

Pequeña victoria

El Gobierno sigue amparándose en Bruselas para no pagar. En el marco de la discusión en torno a un laudo arbitral de 2018, en favor del fondo de inversión Antin, Bruselas advirtió de que su pago se consideraría como una ayuda de Estado ilegal, contraria a la normativa comunitaria. En consecuencia, instó a España a no desembolsar los 101 millones reconocidos en el laudo y a garantizar que no haya ningún otro pago, ejecución o aplicación del fallo, ya sea a Antin o a cualquier entidad que adquiera los derechos de ese fallo.

La decisión, favorable a los intereses de España, llega pocos meses después del desembarco de Teresa Ribera en la Comisión y supone un espaldarazo a la estrategia del Gobierno, que espera que sienta un precedente y avale su posición de no pagar a los inversores afectados, según explicaban fuentes del Ministerio.

Pero el europeo no es el único tablero en que se juega esta partida. Los inversores han buscado amparo en los tribunales de EE.UU. y estos en una resolución dictada hace apenas unos días han reconocido su derecho a instar el pago de esos laudos en otros jurisdicciones no europeas, donde algunos de ellos ya han instado con éxito el embargo de bienes del Estado.

Un ejército de empresas zombis chinas asfixia a la industria verde

► Más del 30% del sector renovable es sostenido con ayudas para que siga produciendo

CLAUDIA T. FERRERO
MADRID

China lidera la producción de infraestructuras de energía verde a nivel mundial. Este sector es la gran apuesta de largo plazo del Gobierno de Xi Jinping. Durante la última década, Pekín ha incentivado a miles de energéticas chinas a entrar en la carrera que libra el país. Así, los gobiernos locales pagan subsidios masivos para invertir en empresas dentro de sus territorios para alumbrar un campeón nacional en producción de infraestructura y energía limpia.

Las constantes oleadas de inversiones han derivado en un exceso de oferta y sobrecapacidad productora imposible de absorber por una demanda no solo ralentizada, sino también saturada. La consecuencia es que miles de entidades resultan ineficientes. Sin embargo, lejos de ir a la bancarrota y desaparecer, las autoridades locales han decidido sostener artificialmente su existencia a golpe de subvención pública. Son las conocidas como entidades zombi y el gigante asiático está infestado de ellas, resultando un problema de índole estructural, según el informe '¿Podría la «involución» resolverse con las decisiones de inversión de las empresas?' del banco de inversión francés Natixis CIB y cuya economista jefe para Asia-Pacífico, Alicia García Herrero, ha detallado a este diario.

Hasta un 30% de las empresas del sector de las renovables son 'entidades zombis': sobreviven con pérdidas y sin rentabilidad económica gracias a las ayudas económicas proporcionadas por unos gobiernos locales que alimentan su esperanza de que un día la demanda se dispare. En este sentido, las distintas autoridades provinciales buscan entre sus energéticas un «campeón nacional», que se alce como ganador en la batalla interregional por el podio de las renovables. Una carrera que, sin embargo, deriva en el mantenimiento de empresas no viables a través de subsidios competitivos interregionales, que incentivan una oferta de por sí desbordada, explica la analista de Natixis.

El principal problema radica en la no percepción del problema. China no admite este exceso de capacidad, sino que atribuye la falta de eficacia a la competencia irracional interna sustentada en esa búsqueda de la empresa hegemónica regional. El primer ministro chino Li Qiang evita esta-

blecer una relación entre sobrecapacidad e involución, por lo que achaca el posible cuello de botella energético a la idea de que las empresas nacionales reducen los precios para ganar más cuota de mercado frente a otros competidores locales, según refiere García Herrero.

En un intento de reducir esos excesos Pekín ha impulsado la fusión de empresas, no la limitación de incentivos o el cierre de entidades. Una solución que según la analista de Natixis «no necesariamente disminuirá la sobrecapacidad», sino que, de no desarrollar planes de reducción o recorte, creará conglomerados con idénticas distorsiones. «Sin el cierre de compañías no viables y un reajuste profundo raramente el sector recuperará su rentabilidad», afirma.

Con tal de no provocar una oleada de despidos masivos y, en consecuencia, malestar social, las autoridades

Pese a los desajustes de su mercado, China mantiene una capacidad de producir que la industria de otros países no puede igualar

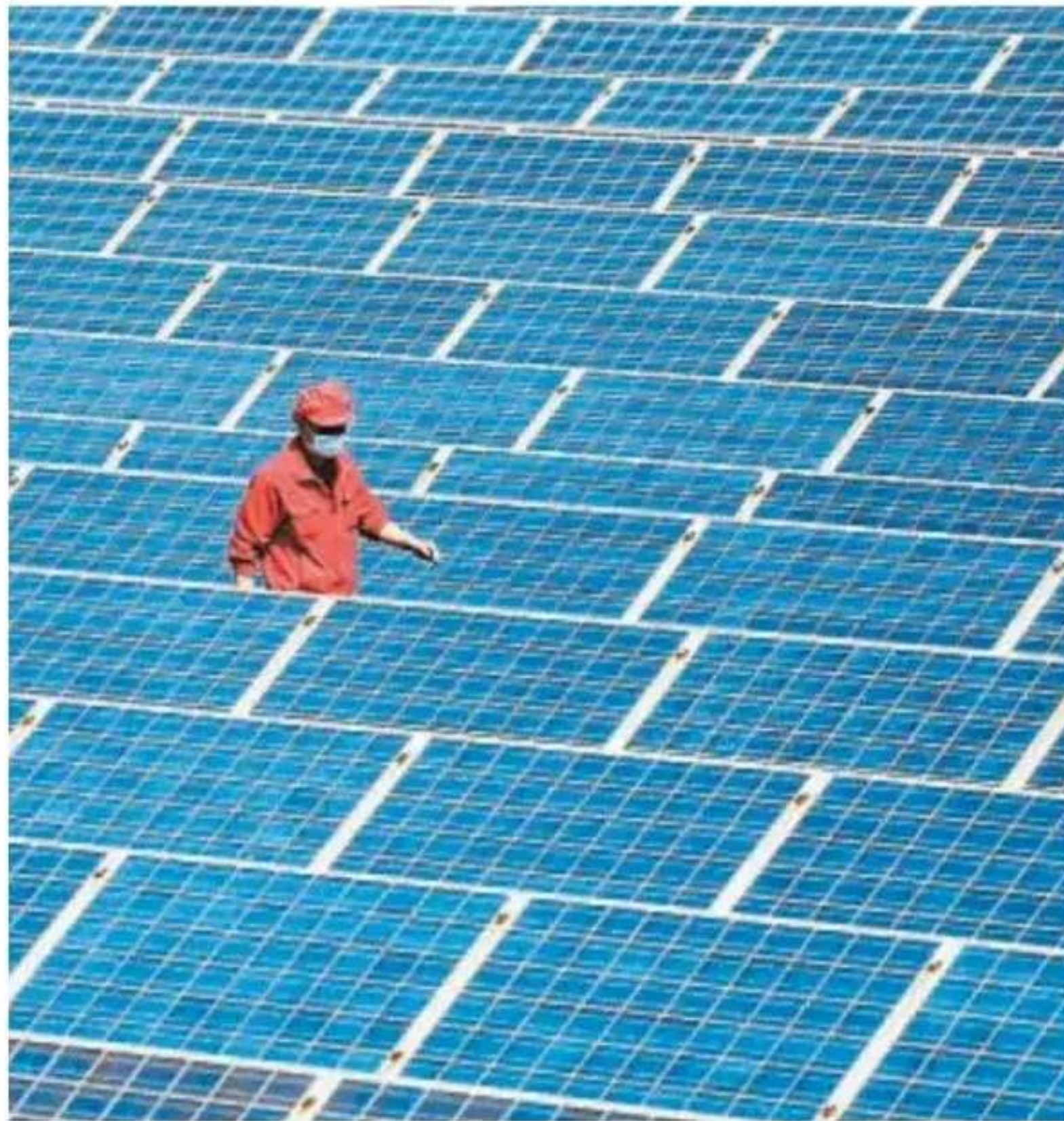
«Sin el cierre de compañías no viables y sin un reajuste profundo, será raro que el sector tenga rentabilidad», concluye una analista

locales prefieren asumir ese exceso de empresas y, por ende, de capacidad productora, que lastra la rentabilidad del mercado. «Hay que dejar que haya empresas que vayan a la bancarrota, que desaparezcan y esto China no lo contempla, de ahí el número de zombis», manifiesta.

«Producir para exportar»

La inversión china en manufactura es «la única que crece por encima del PIB», por lo que una reducción drástica de la capacidad instalada afectaría negativamente al gigante asiático. De ahí que Pekín considere mejor opción no parar la producción e intentar colocar su excedente en el exterior, a costa de la industria renovable del resto de países incapaces de competir con semejante nivel de producción. Los datos de exportación son «increíbles», a juicio de García Herrero. En julio las ventas de las renovables chinas subieron más del 7%. Sobresale el sector fotovoltaico: en la primera mitad de año, las exportaciones de células solares (19 GW) se dispararon un 76%, mientras que las de obleas (8,6 GW) aumentaron un 26%, según Ember Energy. Pese al descenso de ventas de paneles solares (-5,2%), su capacidad combinada de productos fotovoltaicos aumentó un 11%.

Si bien por ahora la estrategia de «producir para exportar» funciona, puede no ser sostenible a la larga. «Las empresas a nivel micro aguantan mal», declara García Herrero.



Un operario chequea la producción de paneles solares en China // ABC



Carlos Torres, presidente del BBVA, a la derecha, y Onur Genç, su consejero delegado // AFP

BBVA se enfrenta al dilema de mejorar la opa tras más de 15 meses de operación agónica

► El banco ultima el folleto definitivo de su oferta sobre el Sabadell, donde debe aclarar sus cálculos

DANIEL CABALLERO
MADRID

BBVA afina los números para presentar el que debería ser el folleto final de la opa sobre Banco Sabadell, un documento donde deberá poner negro sobre blanco sus cálculos de ahorros sobre la operación y los diferentes escenarios posibles para que los accionistas de la entidad catalana tomen una decisión con toda la información sobre la mesa. El documento estará listo en cuestión de días o muy pocas semanas para poder abrir el periodo de aceptación a principios de septiembre. Y tan importante o más que esos números es el dilema al que se enfrenta BBVA ahora en la fase final de la operación: mejorar o no el precio para intentar garantizarse su éxito.

La opa ha pasado por muy diferentes fases y ha superado diversos baches. BBVA ha recibido el rechazo desde el principio de prácticamente toda la clase política, de buena parte de los empresarios (especialmente de los catalanes y de las pymes), de los sindicatos y de la cúpula del Sabadell. Por

otra parte ha recabado el visto bueno del Banco Central Europeo (BCE) y la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), lo que no ha evitado que haya tenido que lidiar con la intervención del Gobierno de Pedro Sánchez. Además ha visto como el Sabadell vendía la filial británica TSB y aprobaba un macrodividendo, y por último está bajo la presión del mercado para mejorar el precio de la oferta.

Los analistas insisten en la necesidad de que BBVA mejore el precio ofrecido. Y lo cierto es que el banco dispone de un excedente de capital de más de 4.000 millones de euros que bien podría usar para este cometido. Lo que se apunta es que todo pasaría por incrementar el precio en 2.000 millones, ya sea por la vía de ofrecer un mejor canje o pagando en efectivo.

Sin embargo, la entidad se resiste. BBVA ha repetido de todas las maneras que «la oferta es la oferta» para subrayar que no va a incrementar el precio. Es uno de los aspectos que el banco ha querido dejar claro desde el inicio. Pero las palabras no son una cadena irrompible para nadie. En este sentido, cabe recordar que la prima de la operación lleva en negativo desde enero, lo que indica que a día de hoy a los accionistas del Sabadell les saldría mejor rechazar la opa que aceptarla ya que perderían dinero. De ahí que el mercado destaque la necesidad de poner más dinero sobre la mesa.

LAS CLAVES DE LA OPA

El proceso

La opa sobre el Sabadell se alarga ya más de 15 meses, por las autorizaciones que ha necesitado recibir BBVA. Solo se recuerda un procedimiento más largo: las opas por el control de Endesa.

El precio

El precio de la operación es uno de los problemas, ya que la prima está en negativo desde enero, lo que se traduce en que los accionistas del Sabadell perderían dinero si acuden a la opa. De ahí que el mercado presione por una mejora.

Las sinergias

Una de las grandes incógnitas está en los cálculos de ahorros que meterá BBVA en el folleto de la opa. Hasta ahora había dado unas cifras de 850 millones en sinergias pero el veto del Gobierno a la fusión con Sabadell durante al menos tres años obliga a cambiar algunos números. Hasta la fecha, el banco vasco se ha limitado a señalar que eso solo provocaría un retraso en la consecución de parte de las sinergias, sin especificar cantidad alguna.

Aun así, la posible mejora del precio es algo que no tiene por qué ser inmediato. BBVA tiene la posibilidad de mejorar la oferta prácticamente hasta el último momento, si ve que no avanza como esperaba.

Cálculos del folleto

Tras haber atravesado un proceso agónico de más de 15 meses, la opa llega, ahora sí, a su fase final. Pero todavía se mantiene la polémica. El banco vasco debe aclarar puntos que mantiene ocultos en el folleto. El más importante tiene que ver con las sinergias, los ahorros esperados con la operación.

Al inicio de la opa, allá por mayo de 2024, BBVA calculó 850 millones en sinergias, que se desglosan en 750 millones de ahorro en costes operativos (tecnología, administración y personal) y 100 millones en ahorro de costes de financiación. Esto estaba pensado para un escenario en el que iba todo rodado. Pero ese escenario se ha esfumado ya que el Gobierno ha vetado durante al menos tres años esa fusión. El banco catalán sostiene que la prohibición del Ejecutivo provoca que esas sinergias sean de cero euros mientras dure ese veto. Los vascos se limitan a decir que lo que genera es un retraso en la consecución de parte de las sinergias, pero no aclaran nada más. Eso deberá venir específicamente reflejado en el folleto.

Asimismo, el banco dirigido por Carlos Torres tendrá que contemplar en el folleto el cambio de perímetro que ha sufrido el Sabadell ya que ha vendido su principal filial extranjera, TSB, a Banco Santander por 3.100 millones de euros. Y precisamente gran parte de ese dinero, 2.500 millones, se ha aprobado como macrodividendo a repartir a los accionistas en la primera parte de 2026; esto lo que provoca es que si los accionistas del Sabadell quieren cobrar ese dividendo, tendrían que decir no a BBVA en la opa.

Tanto la intervención del Gobierno como la venta de TSB han sido eventos que han abierto la puerta a BBVA para retirar la oferta, pero en las dos ocasiones el consejo de administración del banco ha decidido continuar. Ahora ya no puede dar marcha atrás.

También el banco deberá reflejar en el folleto las actuaciones judiciales que dio a conocer hace unos días, cuando informaciones en prensa obligaron a la entidad a confirmar que había llevado al Gobierno ante el Tribunal Supremo por intervenir en la opa. El objetivo de la entidad es que el Alto Tribunal tumbé el veto a la fusión, pero se prevé un camino largo para lograr eso, de un año o incluso más.

Así las cosas, la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) analizará a fondo el documento final que envíe BBVA para aprobarlo. Una vez eso se produzca, el banco vasco abrirá en días el periodo de aceptación, que es cuando los accionistas del Sabadell deciden vender o no sus títulos a BBVA. La entidad opante tiene la potestad de decidir cuánto tiempo mantiene abierto ese periodo, entre 15 y 70 días, y todo apunta a que serán 30 días, aunque queda a criterio de BBVA.

UNA DISPUTA DE LARGO RECORRIDO

7 DE OCUBRE DE 2024

Fin al matrimonio

De repente, sin que nadie lo viese venir, llegaba el rumor de que Nestea desaparecía en España. En realidad solo era un cambio de cromos de los dueños de la marca, Nestlé. Se iniciaba así la disputa por el popular refresco de té frío.

10 DE DICIEMBRE DE 2024

Empieza el pulso

El antiguo distribuidor de Nestea, Coca Cola, creó la marca Fuze Tea para pelear en el mercado del té frío, con la que dice ofrecer la receta original del refresco. Nestlé acordó con Grupo Damm la distribución de la marca Nestea.

ENERO DE 2025

Un nuevo mercado

De repente todo cambió en el mercado del té frío. Nestea ya no estaba en todos los supermercados. Nestlé necesitaba forzar la máquina para garantizar su presencia en los establecimientos y promocionar la marca de toda la vida.

AGOSTO DE 2025

A la busca de un hueco

Ahora la pelea es por conquistar cada centímetro de superficie de los lineales y cada barra de bar. Los precios se han convertido en el gran reclamo; sobre todo, en un momento donde los bolsillos están tan exigidos.

La guerra del Nestea entre Coca-Cola y Nestlé se convierte en una pelea de precios

► Los supermercados se han convertido en un campo de batalla de promociones cruzadas para ganar espacio

RAÚL MASA
MADRID

El pasado otoño hubo un tsunami en el sector alimentario español, en concreto en el ámbito de las bebidas. El popular refresco de té helado Nestea iba a desaparecer. Era todo un bombazo. Pero tras la pomposidad de los titulares, lo que aquello escondía era un cambio de cromos entre los distribuidores. Una guerra que un año después ha derivado, al menos este verano, en una pelea de precios a la búsqueda de un espacio en los lineales de los principales supermercados españoles.

A principios de octubre de 2024 se conoció que Nestlé, poseedora de los derechos de explotación de la marca Nestea, finiquitaba su contrato de distribución con Coca-Cola. Durante unos días se pensó que la marca desaparecería el mercado. Pero no fue así. Poco después se supo que la multinacional suiza ya estaba negociando con un nuevo socio.

A las pocas semanas trascendió que el Grupo Damm, conocido por sus cervezas, sería el nuevo distribuidor de la marca. La guerra estaba servida. Bien fría, como el célebre refresco de té. Sin embargo, Coca-Cola tenía sus propios planes. Lanzó al mercado Fuze Tea, una nueva marca, y además se guardó un as bajo la manga: se había quedado con la receta del refresco original y esa sería su gran promoción.

El paso del tiempo ha demostrado que esta circunstancia no ha sido menor. La refriega comercial generó un cierto estado de confusión entre los miles de consumidores que siempre se habían refugiado en el té frío como alternativa a las bebidas con burbujas.

El resumen del embrollo era que el viejo Nestea ahora se llamaba Fuze Tea, ya que ese era el que contenía la supues-



La guerra del Nestea sigue en pie en supermercados y bares// ABC

ta fórmula original. Por contra, el Nestea «de toda la vida» ahora ofrecía un nuevo sabor.

Situados en este contexto Nestlé y Damm presionaban lo que podían. A principios de año, con una fuerte promoción comercial —no había marquesina de autobús que no se hiciera eco del asunto—, quisieron dejar claro que Nestea seguía más vivo que nunca en

La hostelería ha sido el otro gran campo de batalla, aunque se trata de un negocio mucho más complejo de afrontar

el mercado español. Por su parte, Coca-Cola consiguió que Fuze Tea estuviera disponible en todos los supermercados. En principio, era la marca nueva, el recién llegado, pero el gigante de las bebidas refrescantes hizo valer su peso específico tanto en la hostelería como en la gran distribución. Nadie quiso dejar fuera a su nueva marca de té helado. Además, la multinacional hizo valer el factor «receta original». Para los consumidores que compran por precio quizá era un factor menor, pero para aquellos otros que tienen una querencia especial por este producto no iban a tomar otra cosa.

Después de medio año de tiras y aflo-

jas, en los que Nestea ha tenido que volver a ganarse un espacio en las estanterías de algunas firmas de supermercados, este verano ambas marcas han peleado por cada centímetro para imponer su logo. Para ello ha habido que hacer ofertas y contraofertas. Todo ello sin contar que Nestea, por ejemplo, sigue sin tener presencia en Mercadona. Un hándicap muy importante, ya que se trata del primer punto de venta en España con mucha diferencia.

Para ver una referencia, en la cadena de supermercados de Juan Roig se puede encontrar la botella de 1,5 litros de té sabor limón de la marca Fuze Tea a un precio de 1,49 euros.

La guerra de precios se puede ver en el gigante de la distribución de origen francés Carrefour. La marca de Coca-Cola está disponible por 1,90 euros, mientras que el precio de Nestea sobrepasa los dos euros. Esta situación se da en el otro competidor de origen galo. Alcampo tiene importantes promociones de Fuze Tea, que las sitúa en los 1,49 euros, y la bebida de Nestlé y Damm asciende hasta los 1,93 euros.

Hay más ejemplos. Uno de los súper más populares de Madrid, Ahorramás, ofrece la botella de litro y medio de Fuze Tea a 1,49 euros, mientras que Nestea tiene un precio superior. No todos los establecimientos muestran estas diferencias de precios. En los casos de Dia y Eroski tienen el mismo precio.

Muchas de estas promociones son propias del verano. Cabe recordar que se trata de una bebida, el té frío, que es muy típica de estas fechas. Además, coincide con una época donde el consumo de alcohol se ha reducido por la llegada de hábitos más saludables. Algo que también puede fomentar un nuevo frente entre las empresas con las variantes reducidas en azúcar.

El próximo campo de batalla, que ya se está dando, será la hostelería. En el último año han surgido rumores sobre las supuestas prácticas que podrían estar llevando a cabo ambas compañías para mantener el espacio de sus refrescos en bares y restaurantes. Se trata de un sector con muchas aristas.

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería... Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz 638 340 306

Varios afectados por los **incendios de este verano** relatan cómo el abandono del mundo rural está alimentando el fuego. Protestan por la burocratización del campo y la falta de atención en los pueblos que habitan

«Aquí ya no hay nada; no hay ganado, no hay gente, solo hay fuego»

BRUNO PARDO Y
MATÍAS NIETO
ORENSE / ZAMORA



El fuego deja cenizas a su paso y tierra negra y árboles que son esqueletos y troncos aún humeantes y un coro de voces que recuerdan algo así como el infierno. «El olor a humo, las cenizas lloviendo, el sol rojo, completamente rojo, y la luz amarilla: es algo que no voy a olvidar nunca». «Nunca, nunca, no voy a olvidar ese miedo mientras viva y me llame Dosinda». «He perdido la esperanza, la fe, el fuego se lo ha llevado». «Yo ya no quiero volver a un lugar, quiero volver a un tiempo: ya no tengo un dónde, tengo un cuándo». «Era una película de terror, de verdad». «Parecía que el aire tenía gas». «Era un infierno». Los rostros serios, tristes, ajados, cansados por dentro y por fuera. «¿Que si va a valer de algo? ¿Aprendimos algo de la dana, de la pandemia, del volcán? Aquí no cambia nada nunca».

A estas alturas del verano hay más de 400.000 hectáreas abrasadas en España, que hoy es un país un poco más vacío y más quemado. ¿Pero por dónde empezar?

Dosinda tiene 75 años y vive en La Caridad, un pueblo de Orense donde el fuego llegó hasta las casas y se llevó por delante a sus animales. «He visto muchos incendios, pero ninguno como este, ninguno tan cerca. Lo que pasa es que esto está muy abandonado y muy sucio. Llueve en invierno y nadie limpia el monte», lamenta, paseando entre escombros con la cabeza gacha, arrastrando recuerdos y penas. «Intentamos salvar a las ovejas, pero no podíamos ni abrir la puerta de lo que quemaba. Estaba con mi hijo... Se salvaron muy pocas, pero ahora no tienen qué comer. El pasto está quemado... Esto es una tragedia», repite, mientras enumera sus pérdidas: dos tractores, dos cerdos, el corral, el remolque. «La vida en el pueblo es muy bonita, pero... Pero es muy dura. Y ahora lo peor es el miedo, que no se me va del cuerpo».



MARIANO (94 AÑOS, PENTES)

«Cada año vamos a menos y el monte va a más. El monte está sucio porque no está trabajado»

Paco, de 58 años, otro vecino, mira la casa en ruinas que pertenece a su mujer. «Todo está quemado, derrumbado. Los cristales estallaron del calor... Aquí nos dejaron tirados. Aquí faltan medios, faltan muchos medios, no ves ni un pueblo limpio. Siento que esta-

mos abandonados y que si al final no defiendes tú lo tuyo no tienes quién te lo defienda».

A pocos kilómetros, en Montes, Domingo pastorea a sus 67 años a sus ovejas: son quince y las tiene como entretenimiento. «Es mejor esto que ir al bar, ¿no?», dice entre risas. «Aquí ya no hay nada, no hay cabezas de ganado, no hay gente, solo hay fuego. Aunque al menos ahora estos terrenos están quemados y no arderán por un tiempo... Antes todo esto [y abre los brazos] es-



DOSINDA (75 AÑOS, LA CARIDAD)

«La vida en el pueblo es muy bonita, pero es muy dura. Y ahora lo peor es el miedo, que no se me va del cuerpo»

taba trabajado. Pero ahora nada. Ahora ni siquiera mantienen las carreteras [en esta zona se quemaron hasta las medianas]. No te dejan cortar nada sin permiso, y los permisos... los permisos siempre son pegas, pegas, pegas. Es tan complicado que al final queda todo sin hacer -denuncia, con la radio [Cope] sonando en su bolsa-. La verdad es que dan ganas de no respetar nada». Y luego sonríe, como aligerado por el aire, la conversación y la luz del atardecer: «Lo que hay que hacer es decirle a los de Madrid que aquí se vive muy bien. Allí solo tienen aire acondicionado».

Algo similar cuenta Mariano, de 94 años, que está en su finca de Pentes levantando una valla para que los corzos no se coman sus patatas: la vida se define en los problemas, también. «Como el fuego se llevó por delante la maleza de la finca de al lado, ahora tengo que protegerla, porque si no se lo llevan», explica. «Ahora seremos por aquí unos sesenta censados. Y cada año vamos a menos y el monte va a más». A su lado, su hijo Iván



asiente: «Son las consecuencias de la falta de trabajo. Yo tuve que irme hace mucho».

El lamento recorre los pueblos como un rumor llevado por el viento que se posa con la gravedad de lo inevitable. En Murias (Zamora), Fidel, con 72 años, acaba de volver a casa tras cinco días desalojado por la amenaza del fuego: se fue con el humo, cuando cualquier catástrofe era posible y ha vuelto para descubrir que Murias se ha salvado por completo. «Ha sido un alivio, y nos han tratado muy bien donde estuvimos [Benavente], pero esto es una pena. Antes por aquí también estaba todo labrado, y hacía bonito: ojalá pudiéramos tener fotos de entonces. Se sembraban patatas, garbanzos, judías... Ahora ya no hay gente y no hay trabajo, pero es que... Ahora lo que está de moda es el mundillo de los papeles, de la informática, y nadie piensa en que también hay que trabajar en el comer. Que hay que cultivar legumbre, criar ganado, que hay que pescar».

Francisco de Prada, de 92 años, que vigila la puerta de su casa en Pedrazales desde su trono mientras espera la hora de comer, coincide en el diagnóstico: «Antes por aquí no dejaban de subir las vacas, la sierra era la alegría del pueblo. Ahora no sube ni una, y los incendios son peores, claro, porque hace



más calor, mucho más, y los campos están salvajes. Faltan muchas cosas, pero yo no me quiero ir de mi pueblo». «Es que esto ahora no hay quien lo conozca», confirma Adolfo, de 84, desde Trefacio, no muy lejos de allí. «Antes cogías unas ramas de escoba y apagabas el fuego, porque estaba todo 'labrao' y había más gente. Pero ahora... Apaga tú esto, ¡ja! Y esto es lo que tenemos. La gente no deja de hablar de lo que ocurría hace diez, veinte, treinta años, pero ese mundo ya no existe. Hay que hablar de lo que tenemos ahora, hay que vivir con esto», asevera, con un 'carpe diem' castizo y fatalista.

—¿Y esto tiene futuro o estamos viendo el final del rural?

—¿Esto? ¿Esto que futuro va a tener?

—...

—No va a tener futuro ninguno. A nadie le importa. Y además, estas tierras no valen nada. No son rentables.

—¿Le da pena?

—Es el tiempo, la naturaleza, la vida [y hace otra pausa]. Vienen tus hijos diez o veinte días y des-



IRENE (57 AÑOS, PALACIOS DE SANABRIA)

«Hemos dejado que al final el medio rural se vacíe. Y es el medio rural el que alimenta a toda España»

La España que se quema // Memoria del fuego

Ya hay más de 400.000 hectáreas arrasadas este verano en España, que hoy es un país un poco más vacío y quemado

►►► pues marchan y si te he visto no me acuerdo. Aquí nada, nada, nada.

En Vigo de Sanabria, que hasta este viernes era un pueblo desalojado y confinado para los que decidieron quedarse, Celso, 57 años, posa frente a una pancarta de protesta por la decisión de Renfe de que el AVE ya no pare en Sanabria: «Si no para no pasa. Renfe entierra Sanabria», reza. Es un enfado que se repite en muchos municipios de la zona. Ha habido varias protestas convocadas por las asociaciones locales (una de ellas se llama Plataforma de Viajeros Jodidos Sanabria). Pero no es la única queja, claro. «La Administración ha entendido la naturaleza como algo que no hay que tocar. Y no puedes dejar que crezca todo, porque así hay más combustible. Ese es el problema: si sumas despoblación con el abandono lo que tienes es más combustible. Ya está. Y no olvidemos que gran parte de lo que se ha quemado es monte público», insiste Celso. Al rato lo sintetiza todo en una imagen: «Antes veías un jabalí y le ponías un cebo; ahora le haces una foto».

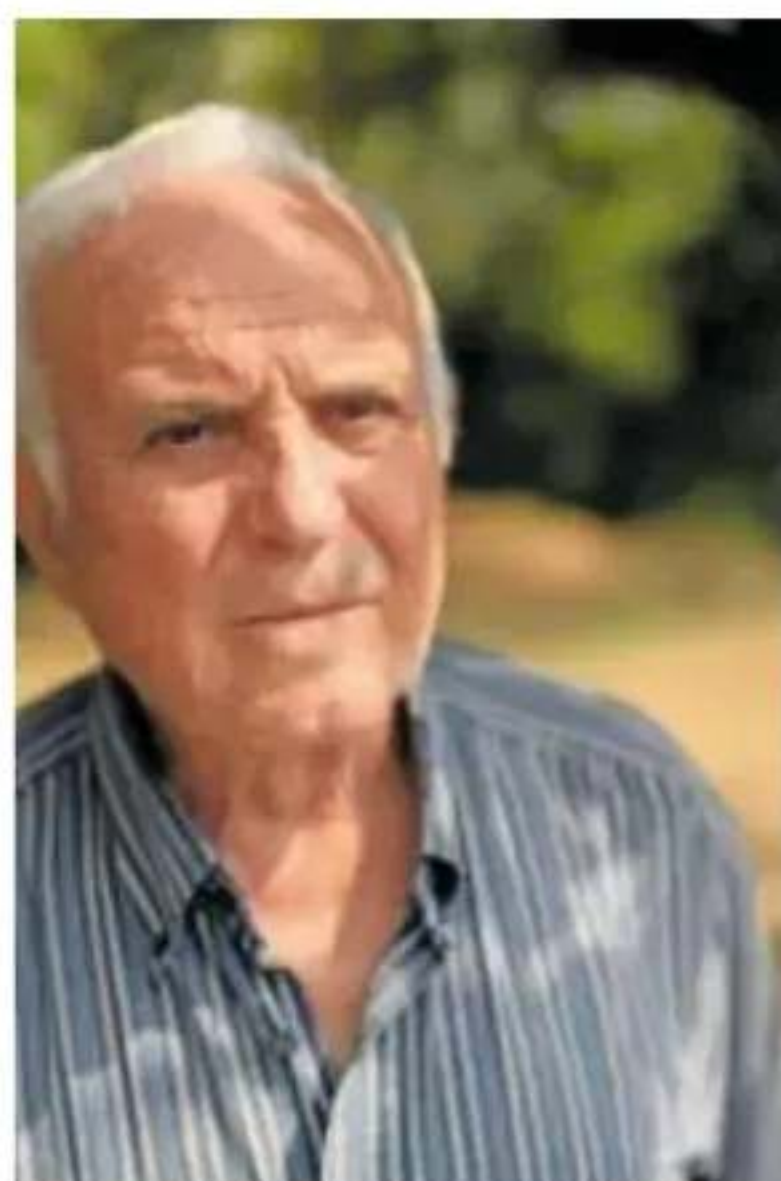
Hace días que en Sanabria no paran de escucharse los helicópteros y las avionetas que intentan frenar el fuego de la sierra. Irene Fernández, 57 años, capitaz de brigada, lleva casi tres décadas viendo desastres, pero nunca había vivido un verano como este. «Aquí en la zona tuvimos un gran incendio en 2005. Fue bastante virulento, pero no tanto como ahora. Ahora el fuego tiene comportamientos extraños, totalmente distintos. Además: en 2005 se quemaron 14.000 hectáreas; ahora estamos hablando de cerca de 25.000... Está siendo muy complicado por todo: la ola de calor, que no para, el viento, tantos incendios a la vez...».

—¿Qué lecciones deberíamos sacar del fuego?

—Tenemos que empezar a gestionar los incendios de otra manera. Habrá que estudiarlo y trabajar en invierno para que los incendios no crezcan tanto. Por otro lado, cada vez somos menos personal en el medio rural, cada vez se limpia mucho menos. Antes los montes estaban limpios porque el medio rural estaba con muchísima gente. Ahora no, claro.

—¿Cómo ha vivido ese éxodo del campo?

—Me da mucha pena. Mucha pena porque hemos dejado que al final el medio rural se vacíe. Y es el medio rural el que alimenta a toda España, porque al final de aquí salen todos los alimentos, todo lo que consumimos. Cada vez somos menos los que producimos, cada vez somos menos los que estamos. Yo llevo en Sanabria más de 40 años. Y esto estaba poblado, había muchísima gente. Se cultivaba, había ganadería, había de todo. Ahora se está extinguiendo. Y encima



ADOLFO (84 AÑOS, TREFACIO)

«¿Futuro? Aquí no hay futuro ninguno. Vienen tus hijos diez o veinte días y después se marchan»

todo son problemas, todo es burocracia. Hay mucha gente que dice: no soy capaz de gestionar toda la burocracia que se me está exigiendo para poder seguir con mi negocio, con mi instalación



JUAN JOSÉ (71 AÑOS, CUBO DE BENAVENTE)

«Una cosa es contarle y otra es verlo. Esto es terrible. Paseo por el campo y se me cae el alma a los pies»

o con lo que quiera montar. Eso frena a mucha gente que pueda instalarse aquí... Al final esto va a quedar desértico total.

De momento, los incendios no han llegado a los pueblos de Sanabria,

DOMINGO (67 AÑOS, MONTES)

«No te dejan cortar nada sin permiso, y los permisos... los permisos siempre son pegas, pegas, pegas»

aunque sí han afectado al parque natural. No han tenido la misma fortuna en Cubo de Benavente, donde se ha quemado el 60% de la zona forestal hasta convertir el paisaje en un escenario posapocalíptico. «Una cosa es contarle y otra es verlo. Esto es terrible. Paseo por el campo y se me cae el alma a los pies», dice Juan José, de 71 años. «Aquí estamos muy abandonados. No nos dejan cortar un árbol sin permiso. Yo entiendo que hay que vigilar, pero esto no es normal ni funcional. Hablan mucho de la España vacía pero, nos están echando de los pueblos. Hay muchos pueblos sin servicios, muchos. Y las ayudas... ¿Qué ayudas? Aquí el año pasado la única ayuda fueron doscientos metros de asfalto. Ahora lo que tenían que hacer es dejarse de políticas y peleas y arrimar el hombro como una familia, que es lo que han hecho los jóvenes aquí», remata.

A los cinco minutos, varios vecinos de Cubo de Benavente se reunían frente a un árbol humeante que amenazaba con volver a arder.

REBAJAS

¿Todavía no tienes una cama de ENSUEÑOS?

*En una selección de camas
en stock y en exposición

HASTA -50%*

Nuevo sillón
Stressless Paul
Paloma Cooper

*En una selección de sillones
+ puf y sofás en exposición

Stressless®

DISTRIBUIDOR OFICIAL STRESSLESS PARA MADRID

SAN SEBASTIÁN PAMPLONA MADRID

Síguenos en RRSS    

Diego de León, 44
(Bº de Salamanca)
915 63 92 97
MADRID

ENSUEÑOS®

EST. 1987

tiendasensuenos.com

La España que se quema // Después de las llamas

EVOLUCIÓN POSITIVA DE LOS INCENDIOS

33.332

Son las personas en nuestro país que, a lo largo del mes de agosto, han tenido que ser evacuadas debido a las llamas. La gran mayoría de ellas ya han podido regresar a sus casas, según dijo ayer Protección Civil.

Castilla y León amplía al martes la alerta extrema

La Junta prolonga hasta el día 26 la alerta por riesgo de incendio con «alarma extrema» en varias zonas de Palencia, León y Zamora. Preocupan, sobre todo, los fuegos de Fasgar, Barniedo y Anllares.



Un incendio forestal en Igüeña // AFP

Bajan a 13 los de nivel 2 activos en toda España

Los focos activos se encuentran en Castilla y León, Galicia y Asturias, aunque en la jornada de ayer se produjo un «descenso significativo del nivel de alarma». La UME está trabajando en 7 de los 13 incendios.



Valdeorras (Orense) inicia la vendimia sin saber aún el volumen de los daños infligidos por los fuegos que se han cebado con esta comarca. Los viticultores temen la amenaza del 'smoke taste', que el aroma a humo mate el vino

La viña que se juega la cosecha pero salvó todo

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ A RÚA (ORENSE)

A la iglesia románica de Santa María de Mones, en Petín, la protegieron del fuego los viñedos centenarios que la rodean. El patrimonio histórico se salvó a costa del natural. No es un caso aislado. En la otra orilla del Sil, en el concello de A Rúa, las casas de los pueblos de Vilela, Fonteí o Somoza sobrevivieron de nuevo gracias a las cepas de

godello y mencia, que evitaron la tragedia. Por toda la comarca de Valdeorras, en el oeste de Orense, se expresa la misma convicción, que se torna en un horizonte sombrío para el sector vitivinícola. Esta semana empezó la vendimia y no saben qué impacto van a tener los incendios en la cosecha.

El impacto en la viña ha sido desigual. En concellos como Vilamartín de Valdeorras parece que se ha salvado bastante, sobre todo en las zonas más

próximas al río. En otros, como Larouco, la destrucción es casi total. «Es demasiado pronto para estimar los daños», explica Santi Pérez, técnico de la D. O. Valdeorras. Por lo pronto, han abierto un censo para que tanto bodegas como viticultores puedan ir incorporando las fincas perdidas por unos fuegos que han calcinado más de 30.000 hectáreas, en el fuego más dañino de la historia de Galicia.

«Aquí va a haber tres tipos de pérdi-

das», enumera Javier García, productor y propietario de Bodegas Sampayolo: «En la que se va a perder solo la cosecha del año; la que está perdida y en la que vamos a intentar que no se pierda la planta; y en la que se va a perder una cosa y otra». Con más de veinte años de experiencia, García mira con tristeza las laderas dañadas de Santa María de Mones, la parroquia de su familia. Algunas de las cepas perdidas «son centenarias», y no sabe si se podrán recuperar a medio plazo.

Pío González es la tercera generación que se dedica a la producción de vino. Varias de sus parcelas de Fonteí muestran las hojas amarillas y consumidas, aunque las uvas mantienen un buen color y tamaño. Fueron golpeadas por el ardiente aire del incendio. Pero es una apariencia engañosa. «Estas uvas no se pueden aprovechar, porque saben a humo, tienen el humo dentro». Todo su empeño, y el de su hijo David, es regar la tierra para salvar la planta. Y va a exigirles varios años: «Vamos a tener que podar abajo, y eso nos hará perder dos o tres años de cosecha, como mínimo. O sea, que son cuatro años perdidos» hasta volver a obtener un rendimiento.

Lucía Carballeira es enóloga de A Terriña, una bodega del grupo Méndez

Estabilizado el peor fuego de la historia en Galicia

El incendio en la parroquia de Seadur del municipio orensano de Larouco el pasado 13 de agosto se estabilizó ayer tras arrasar más de 30.000 hectáreas, el más destructivo desde que hay registros.

Investigan a una mujer por provocar 11 incendios

El Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) detuvo ayer a una vecina de Carballo (La Coruña) como presunta autora de 11 delitos de incendio forestal. Fue puesta en libertad, aunque será investigada.



Un bombero en Chaves, Portugal // EFE

Portugal suma su cuarta víctima por las llamas

Un bombero portugués de 45 años falleció ayer como consecuencia de las heridas sufridas en la lucha contra las llamas. Es la cuarta víctima mortal que deja el fuego en el país vecino.



Vista de los montes de Petín, con la viña que sobrevivió // MIGUEL MUÑOZ

Rojo. Su finca en Carballal, en el concello de Petín, ardió el jueves de la pasada semana. Cuando volvió a verla quedó en shock. Ahora, al igual que Pío, aplica técnicas conocidas para que no se pierda la cepa. «Estamos regando con algas en raíz para que la planta sobreviva, si puede, porque perderlas da pavor». Ella, al igual que otros tantos productores, están a la espera de los peritos de los seguros para iniciar una vendimia que es forzosa. «La vid es de los pocos frutales que no tira la fruta cuando está madura, así que hay que sacarla, ya que, de lo contrario, la planta sigue consumiendo recursos».

Quiere ser optimista y pensar que se pueden salvar. Otra cosa es la cosecha de este año. La amenaza del 'smoke taste' está ahí. El riesgo es que «el aroma a humo en principio no se detecte» en el mosto «pero que a lo largo de la elaboración, junto con otras moléculas, se vaya soltando, con lo cual te ha matado el vino». Existen técnicas para sortear esta posible incidencia, como «meter un carbón, que es una cosa muy estricta», pero no es inocuo: «Se lleva lo malo y también lo bueno» del vino.

En la D. O. recuerdan que hay experiencias de otros territorios vitiviníco-



Un viticultor de Valdeorras señala los daños en las vides // MIGUEL MUÑOZ



Vid calcinada por el fuego, en A Rúa de Valdeorras // MIGUEL MUÑOZ

las donde también hubo incendios. «Existen protocolos que incluyen menos maceraciones, menos tiempos con la piel, separar pronto los mostos limpios para evitar los olores y luego entra la enología, que es una ciencia preparada para esto», sostiene Santi Pérez, «yo estaría tranquilo».

El infierno del fuego se aleja, con la cabecera de los incendios escalando hacia la provincia de Lugo. El temor de los productores no está en la tierra, sino en el cielo. Se prevén lluvias en los próximos días. Si son moderadas, podrán enfriar los suelos, oxigenar la tierra y lavar la fruta para que la pruina se desprenda de la ceniza y el humo impregnados. Si, por el contrario, son muy fuertes, puede haber arrastres de ceniza del monte hacia las viñas, y que se presente un nuevo problema. «Hay que ir partido a partido», aconseja el técnico de la D. O., «quedan dos meses de vendimia y no sabemos cómo van a venir». El pasado año se recogieron 8,7 millones de kilos de uva, y para esta campaña el Consejo Regulador había incorporado 50 hectáreas más. Hasta que remate la recolecta «no sabremos de qué volumen es la merma». En las fincas que han sobrevivido, la pauta es

bastante parecida. Se han consumido las dos o tres primeras filas de vid y el resto resistió. Para Javier García no tiene nada de sorprendente, porque es la respuesta que da un monte ordenado y trabajado, reflejo de la vida en el entorno rural. El problema, dice, es que «no nos dejan». Señala a Santa María de Mones y denuncia en voz alta. «Cuando aquí había tres vacas, y dos cerdos, y cuatro ovejas, esto no ardía, no pasaba nada, no hacían falta bomberos. Pero es que no nos dejan tener nada», al haber «llevado al extremo» los controles burocráticos.

«No interesamos»

«Ahora, para tener vacas, necesitas un establo, un veterinario, un registro de a qué hora hace deposiciones, qué pienso come, a qué hora sale a pastar, un sistema de protección animal, una analítica y sacrificarla en un matadero a 50 kilómetros de aquí». Tal cúmulo de exigencias, muchas de ellas procedentes de normativa comunitaria, lleva a la gente de las pequeñas aldeas y parroquias «a desesperarse». La última fue el registro obligatorio de gallinas y las inspecciones a las que se somete a sus propietarios. «Al final pasas y compras en el Eroski». Está convencido de que todo forma parte «de un problema estructural», en el que la vida en el mundo rural no se entiende desde las instituciones y organismos. «No interesamos porque no se nos puede controlar, y la manera de acabar con nosotros es la burocracia. Nos hace más daño una página del BOE que mil incendiarios», manifiesta con convicción, «no es normal que yo, como bodeguero, mueva más papeles que tierra y uvas».

No es una reflexión aislada. José Ra-

Los viticultores denuncian que «al mundo rural le hace más daño una página del BOE que mil incendiarios»

món Rodríguez, de la bodega Joaquín Rebolledo, es igualmente crítico. «Los funcionarios tienen que cumplir la legislación, pero si está mal hecha, al final la pagamos los ciudadanos». Pone un ejemplo. «Iniciamos un expediente para cambiar de uso forestal a agrícola en una finca de tres hectáreas, que ahora tiene pinos quemados». Lo primero es pasar por caja, «porque los que queremos cuidar las cosas tenemos que pagar. Al mes me lo denegaron, porque ahora la normativa de la UE dice que todo lo que pase de 10.000 metros necesita un expediente, un informe medioambiental». Un perito forestal tardó un mes en redactarlo.

«El funcionario del servicio de Montes de la Xunta lo miró por encima y dijo que era sencillo, porque no estaba afectado por Red Natura, ni Patrimonio, ni Confederación Hidrográfica, pero que los plazos son los que son, y mínimo es un año de espera». Tampoco podía cortar los pinos, porque se exponía a que los guardias forestales lo pudieran multar, al no estar aprobado el expediente. Pero ahora esos pinos están quemados, y las restricciones son más severas. «Como no me dejen talar, yo ya no sé qué hago». No es solo el monte, es también su actividad vitivinícola. «Tengo que rendir cuentas a nueve entidades distintas», se queja Javier García, «el Ministerio de Transición Ecológica, el Consejo Regulador, Industria, Ecoembes, Sanidad, los de Calidad Alimentaria, la Agencia Tributaria...». Él, y otros productores, tienen el tamaño suficiente para poder asumir toda esta carga administrativa. «Pero ni José Ramón ni yo somos el perfil de lo que hay aquí». El rural tiene unas dimensiones que ni Madrid ni Bruselas entienden. Lo micro se escapa a las redes de la normativa comunitaria. «¿Y cómo acaban con nosotros? Pues con tal cantidad de trabas que destruyen un modo de vida».

La España abandonada

«Los incendios no necesitan ni siquiera una manguera, solamente hace falta que nos dejen vivir en nuestro medio», insiste una y otra vez el bodeguero de Sampayolo. «Hace 40 años venían cien personas con lanzallamas y el monte no ardía; ahora con un mechero quemamos todo el rural, porque no hay nadie». José Ramón Rodríguez pide «buscar soluciones, y no culpables». El mundo rural quiere seguir existiendo tal y como ha sido siempre. Si le dejan, se siente capaz de combatir incendios y lo que venga. «No existe la España vaciada», apostilla Santi Pérez, «porque esto no está vacío, aquí hay gente, vecinos. Lo que existe es la España abandonada».

*En el valle de Fornela, la vocación de servicio y la solidaridad de **bomberos, brigadistas, militares y voluntarios** contuvieron las llamas y salvaron el esfuerzo de generaciones. Gracias a ellos, el valle sigue en pie*

Cuando lo imposible se hizo posible

TEXTO Y FOTOS:
ÁLVARO YBARRA ZAVALA
PERANZANES, VALLE
DE FORNELA (LEÓN)



El camión rojo avanza en silencio por la autovía. Dentro viajan tres bomberos de Aranda del Duero: Francisco Ramos, Javier Puente y Jesús María García. Se han ofrecido como voluntarios para reforzar el operativo en León y el puesto de mando aceptó su ayuda. Durante el camino les confirman el destino: el valle de Fornela. Visten el uniforme reglamentario y apenas hablan. Saben que su oficio es estar donde más falta hacen.

A la altura de Ponferrada dejan la A-6 y toman la carretera que se adentra en las montañas. El asfalto se retuerce en cada curva del camino que les conduce a Peranzanes. Con cada kilómetro, el humo se hace más denso y el paisaje revela laderas ennegrecidas, manchas de bosque arrasado, un valle que respira ceniza. En el ayuntamiento de Peranzanes está el puesto de mando. Allí reciben las primeras instrucciones.

La orden inicial los envía a San Pedro de Paradela, que amanece exhausto tras una noche de lucha desesperada y nervios. Varios vecinos se han jugado la vida improvisando cortafuegos con palas y azadas para frenar el avance de las llamas. Cuando los bomberos de Aranda llegan, el alivio es inmediato. Juan, vecino del lugar, abre su casa para que puedan aprovechar la escasa señal de móvil -las comunicaciones están casi caídas- y les ofrece agua y comida. Otros vecinos se acercan con lo que tienen. La presencia de los bomberos devuelve calma a quienes llevaban horas en vilo, convencidos de estar abandonados a su suerte.

La calma dura poco. Un aviso urgente los llama al frente más crítico: el fuego avanza hacia la carretera LE-4212, la línea que no se puede perder. Si las

llamas cruzan ese asfalto, el incendio arrasará el valle y se internará en los Ancares. El camión se detiene junto a otras dotaciones que ya trabajan en la zona. No hay diferencias entre cuerpos ni provincias: bomberos de Navarra, Segovia y León; brigadistas de la Junta; militares de la UME; agentes forestales; voluntarios. Todos bajo las órdenes de Luis, el jefe de operaciones. No hay egos. Cada cual se coloca donde hace falta. Lo único que importa es que el fuego no cruce. Si la carretera cae, salvar las comunidades de Cariseda, Peranzanes y el propio San Pedro de Paradela será imposible.

El viento cambia nuevamente. Francisco, Javier y Jesús despliegan mangueras mientras hacen de equipo nodriza dando agua al resto de unidades que combaten el fuego. Se mueven como un engranaje perfecto: uno controla el flujo, otro vigila el flanco y el tercero se coordina con el resto de equipos. No necesitan hablar; los años juntos enseñan a entenderse con un gesto.

Agua, mantas, comida

En Fabero, los evacuados del valle esperan noticias. La tristeza es compartida, también la solidaridad: agua, mantas, comida. En el frente, los hidroaviones atacan las lenguas más violentas, aunque el humo y el aire caprichoso complican cada pasada.

En San Pedro de Paradela, Juan cierra un momento la puerta de su casa y mira el monte. La señal sigue yéndose y viniendo, pero el pueblo ya no se siente solo. La llegada de dotaciones de todas partes -bomberos, brigadistas, militares y voluntarios- ha devuelto confianza a un valle que se creía abandonado. Su compromiso y vocación de servicio han permitido salvar algo mucho más que unas casas: han protegido el esfuerzo de generaciones, el trabajo de toda una vida y la memoria de quienes han levantado estos pueblos con sus manos. Gracias a todos ellos se ha hecho posible lo que parecía imposible: contener el fuego en el valle de Fornela.





Bomberos de Aranda del Duero se unen a las labores de extinción del fuego en el valle de Fornela. Su labor, junto a la de brigadistas, militares y vecinos, obtiene recompensa

// ÁLVARO YBARRA ZAVALA



Los jugadores del Barça festejan el gol en propia puerta de Elgezabal en el descuento // AFP

El Barça se corrige justo a tiempo

► Remonta un 2-0 gracias a los goles de Pedri, Ferran y Egelzabal, en propia puerta, ya en el minuto 91

SALVADOR SOSTRES



Lamine Yamal empezó perdiendo un mano a mano con Manu Sánchez y se picó, y eso sirvió para que lo desbordara en las siguientes jugadas, aunque sin el éxito que esperaba. Deplorable estado del césped, impresentable, inaceptable para un estadio de Primera. El balón rodaba como en un campo de tierra. Raphinha y Rashford en el once; también Casadó pero para venderlo mejor. Cada vez el Levante más cerrado, cada vez Rashford más crecido, más incisivo pero la luz, lo que es la luz, se hacía cuando Lamine Yamal intervenía y todo era posible.

El Barça mejor por fuera que por dentro. Raphinha y Casadó, poco acostumbrados a jugar en tan poco espacio. El Levante hacía lo que podía y Romero marcó un gran gol, fruto de una buena jugada colectiva, del error de Casadó —que siendo el pivote no esta-

ba— y de la poca contundencia de Cubarsí, al que el autor dejó clavado de un bonito quiebro.

Tenía razón Flick cuando antes del partido advirtió que le preocupaban las transiciones del Levante. El Barça perdió consistencia tras el gol, no dejó de dominar pero no encontraba la finura. Ferran inédito, sólo Lamine imaginaba proezas, aunque fuera sin poder cumplirlas. El Levante hacía lo que tenía que hacer y el césped también, y al Barcelona le faltaba un grado más de precisión para coronar lo que intentaba.

Noche atascada, Ferran todavía más atascado, Rashford aparecía y desaparecía y cuando conectaba lo hacía con frialdad pero con sentido y elegancia. Noche plomiza, el Barça poco brillante, los tres centrales del Levante muy fuertes, muy seguros, muy cómodos, Manu Sánchez aprendió a leer a Lamine y a cubrir con acierto su trayectoria hacia afuera. Joan García atento, inteligente, midiendo bien las salidas, nada pudo hacer con el gol. Ferran chutó al larguero lo que tenía que

2 LEVANTE	3 BARCELONA
Pablo Campos ★	Joan García ★★
Toljan (86) ★	Eric García (85) ★★
Cabello ★	Araujo (76) ★
Elgezabal ★	Cubarsí ★
Dela ★	Balde (77) ★
M. Sánchez (75) ★★	Casadó (46) ★
Brugué (75) ★	Pedri ★
Pablo Martínez ★	Lamine Yamal ★
Oriol Rey ★	Raphinha ★
Morales (59) ★	Rashford (46) ★
I. Romero (75) ★	Ferran Torres ★
C. Álvarez (59) ★	Gavi (46) ★
Iker Losada (75) ★	Dani Olmo (46) ★
Pampín (75) ★	Christensen (76) ★
Espí (75) ★	Lewandowski (77) ★
Víctor García (86) ★	Koundé (85) ★

GOLES

1-0, m.15: Iván Romero. 2-0, m.45 (+7): Morales. 2-1, m.49: Pedri. 2-2, m.52: Ferran. 2-3, m.91: Elgezabal (propia puerta).

EL ÁRBITRO

Hernández Hernández (comité canario). Amonestó a Pablo Martínez, Morales, Pampín y Balde

ESTADÍSTICAS

Levante		Barcelona
6	Remates	19
5	Remates a portería	10
93	Pases buenos	700
64	Pases fallados	61
6	Fuerras de juego	0
0	Saques de esquina	11
10	Faltas cometidas	8
18%	Posesión	82%

haber marcado: se complicó la vida en lo que era mucho más fácil. Manifiesto cabreo de Flick, daba la impresión de que lo cambiaría por Olmo tras el descanso. En el 41 Dela casi marca el segundo de cabeza pero se le fue por poco.

La frustración llevó a Balde a protestar excesivamente un fuera de ban-

El Levante vuelve a perder en el tiempo de descuento, como ya le ocurrió en la primera jornada ante el Alavés en Mendizorroza

da y vio una amarilla muy barata. Flick se lo afeó y con razón, porque no hacía ninguna falta. Raphinha casi marca de cabeza. Al filo del descanso Lamine obsequió al fútbol y a España con un control de todos los tiempos, pero el Levante marcó el segundo de penalti, por unas muy rigurosas manos de Balde. Tan rigurosas que los próximos partidos tendrá que cortárselas.

El Levante fue durante la primera parte tan peligroso en sus transiciones como Flick había aventurado, aunque el Barça fue mucho menos serio de lo que el técnico alemán había trabajado durante la semana. La remontada no parecía imposible, ni que hiciera falta una gesta para conseguirla. De hecho, parecía lo más probable.

Cambios al descanso

Entró Olmo pero el sacrificado no fue Ferran sino Rashford. Casadó, muy mal, dejó paso a Gavi. Balde y Cubarsí regalaron lo que pudo ser el tercero pero Joan García los enmendó con una buena parada. Pedri empezó a poner las cosas en su lugar en el 49 y marcó de un gran disparo desde fuera del área. Magnífico Pedri. Y a continuación Ferran no tardó ni dos minutos en empatar. Un gol también muy difícil, muy logrado. El naufragio defensivo quedaba compensado, pero no acababa de ser corregido y el Levante tenía sus opciones en el intercambio de golpes. A Lamine le costaba irse de Manu Sánchez, pero cuando un cronista escribe esta frase sabe que lo más probable es que al cabo de unas líneas le regrese con una franca sonrisa metálica. Dicho esto, muy decreciente su luz y estaba por ver si Flick tenía la personalidad —y el valor— de cambiarlo si no conseguía reaccionar.

Joan García lo seguía parando todo, compareciendo donde su defensa estrepitosamente fallaba. El dominio visitante no cesó y el tercero parecía cuestión de tiempo, y poco, aunque el Levante no estaba tampoco lejos de volverse a adelantar. Lamine no reaccionaba y Manu Sánchez, extraordinario en su defensa, fue sustituido por Pampín. Dani Olmo tampoco estaba siendo el revulsivo que el Barça necesitaba en un partido sin espacios, y para el último cuarto de hora Flick preparó dos cambios: Balde fue sustituido por Lewandowski y Christensen entró por Araujo.

Raphinha, poca cosa. Lewandowski, menos. Pedri insistía en dar muestras de su delicadeza. Pero al final tuvo que ser el Levante en propia puerta el que hiciera lo que el Barcelona fue incapaz de hacer. Aviso a Lamine Yamal, que necesitará mucho más de lo que ofreció anoche para ser el que era el año pasado. Y aviso en general al Barça: si tanto hay que remar en Valencia, ni te cuento en París.



Julián, invisible en el partido, y rodeado de tres rivales durante una acción del partido // EFE

Otro petardazo del Atlético

► No es capaz de pasar del empate ante un recién ascendido, un Elche valiente. Sorloth y Mir, los goleadores

RUBÉN CAÑIZARES
MADRID

Un punto de seis, muy poco fútbol y la sensación de más de lo mismo. El Atlético de la temporada número quince de Simeone no arranca y el saldo es preocupante. Nadie gana ligas en agosto, pero quizás sí se empiezan a perder. Un triste 1-1 ante un Elche que da gusto verlo jugar.

El partido se rompió bastante pronto. En el 8, un pase al espacio de Hancko hacia Sorloth desnudó las carencias defensivas de John. Más rápido y más listo el noruego, y algo pardillo Dituro. El portero argentino se quedó en tierra de nadie en su conato de salida y le ofreció al ariete rojiblanco todo su lado izquierdo. Ahí remató Sorloth, 1-0.

Se abrazó Simeone a Hancko, por el atrevimiento de conducir hasta la divisoria, levantar la cabeza y esperar el movimiento de un compañero en un pase que rompió las dos líneas defensivas de un Elche valiente y atrevido. Veremos hasta dónde le da al equipo de Sarabia su atractiva propuesta, pero se agradece que equipos recién ascendidos se planten en los campos de Primera con ganas de boxear y no de jugar al frontón.

Tuvo el Atlético el 2-0 en el 14, en un claro mano a mano de Sorloth que abortó la pierna derecha de Dituro, la mis-

1 ATLÉTICO	1 ELCHE
Oblak	Dituro
Llorente	John (46)
Le Normand	Affengruber
Hancko	Pedro Bigas (82)
Ruggeri (75)	Álvaro Núñez
Barrios	Febas
Cardoso (68)	Aguado (85)
Giuliano (75)	Mendoza (67)
Almada (68)	Valera
Julián Álvarez	Rafa Mir (67)
Sorloth (68)	Álvaro R.
Griezmann (68)	Chust (46)
Gallagher (68)	Da Silva (67)
Raspadori (68)	Neto (67)
Molina (75)	Pétrot (82)
Javi Galán (75)	Redondo (85)

GOLES

1-0. m.8: Sorloth. 1-1. m.15: Rafa Mir.

EL ÁRBITRO

Soto Grado (comité riojano). Amonestó a Simeone, Febas, Mendoza y Dituro.

ESTADÍSTICAS

Atlético	Elche
10 Remates	5
6 Remates a portería	2
466 Pases buenos	335
81 Pases fallados	77
3 Fuera de juego	0
10 Saques de esquina	2
14 Faltas cometidas	7
58% Posesión	42%

ma con la que golpeó el noruego. Por ahí se explica su mordido remate. Error que penalizaría doble. Sesenta segundos después, Rafa Mir no perdonaría y empataría a uno.

Contragolpe del Elche iniciado por Febas, seguido por Álvaro Rodríguez y finalizado por el ex del Valencia. Tiralíneas ilicitano ante un repliegue defen-

sivo nefasto del Atlético, que tenía ventaja de cuatro contra dos, pero en lugar de perseguir rivales, persiguió sombras.

El 1-1 reflejaba lo que era el partido. De área a área y tiro porque me toca. El balón pasaba poco por el mediocampo, y sí lo hacía era el Elche el que elegía darle algo de poso a un partido de ida y vuelta que no le gustaba demasiado a Simeone. Cardoso no rascaba bola y Julián estaba desaparecido. Solo un primer toque para montar una contra y demasiados errores no forzados y regates no consumados.

Aun así, la tuvo Giluiano en dos ocasiones para mandar al Atlético con ventaja al descanso, pero en ambas no exigió a Dituro. Una fuera, otra al palo.

La segunda mitad fue totalmente distinta. El Elche mudó de piel por completo, retrasó todas sus líneas a campo propio y decidió apostar todo a llevarse un punto del Metropolitano. No era mal premio teniendo en cuenta el estadio y el rival. Un Atlético que no lograba quitarle el susto de la cara a los aficionados, incrédulos ante la impotencia de su equipo para meterle el cuchillo a un recién ascendido.

El Atlético subió la presión en campo contrario y se adueñó del balón, pero no había ideas. Mucho centro lateral, sin rematador, y muy poco de Julián, que seguía 'missing'. Solo un remate de Hancko, a un pase de cuchara de Sorloth, y un disparo con el exterior de Llorente, obligaron a activarse a un Dituro en servicios mínimos. También un par de disparos de Griezmann desde la frontal, ambos fáciles para el argentino. Y nada más. Este Atlético de los 200 millones en fichajes no juega a (casi) nada.

1ª DIVISIÓN LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA	RESULTADO
Betis-Alavés		1-0
Mallorca-Celta Vigo		1-1
At. Madrid-Elche		1-1
Levante-Barcelona		2-3
Osasuna-Valencia	D-17.00h Dazn	
Villarreal-Girona	D-19.30h Dazn	
Real Sociedad-Espanyol	D-19.30h M+ LaLiga TV	
Oviedo-Real Madrid	D-21.30h Dazn	
Athletic Club-Rayo	L-19.30h M+ LaLiga TV	
Sevilla-Getafe	L-21.30h Dazn	

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
★ 1. Barcelona	6	2	2	0	0	6	2
★ 2. Betis	4	2	1	1	0	2	1
★ 3. Rayo	3	1	1	0	0	3	1
★ 4. Getafe	3	1	1	0	0	2	0
★ 5. Villarreal	3	1	1	0	0	2	0
★ 6. Athletic Club	3	1	1	0	0	3	2
☆ 7. Espanyol	3	1	1	0	0	2	1
8. Real Madrid	3	1	1	0	0	1	0
9. Alavés	3	2	1	0	1	2	2
10. Elche	2	2	0	2	0	2	2
11. Real Sociedad	1	1	0	1	0	1	1
12. Valencia	1	1	0	1	0	1	1
13. At. Madrid	1	2	0	1	1	2	3
14. Celta Vigo	1	2	0	1	1	1	3
15. Mallorca	1	2	0	1	1	1	4
16. Sevilla	0	1	0	0	1	2	3
17. Osasuna	0	1	0	0	1	0	1
▼ 18. Levante	0	2	0	0	2	3	5
▼ 19. Girona	0	1	0	0	1	1	3
▼ 20. Oviedo	0	1	0	0	1	0	2

CHAMPIONS★ EUROPA LEAGUE ● CONFERENCE LEAGUE ◊ DESCENDIENDO▼

2ª DIVISIÓN LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA	RESULTADO
Eibar-Granada		3-0
Leganés-Cádiz		1-1
Castellón-Valladolid		0-1
Mirandés-Huesca		0-1
A.D. Ceuta FC-Sporting		0-1
Zaragoza-Andorra		1-3
Deportivo-Burgos	D-17.00h Dazn	
C. Leonesa-Almería	D-19.30h Dazn	
Málaga-R. Sociedad B	D-21.30h Dazn	
Albacete-Racing S.	L-19.30h Dazn	
Córdoba-Las Palmas	L-21.30h C. Sur, TVC	

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
▲ 1. Valladolid	6	2	2	0	0	4	0
▲ 2. Sporting	6	2	2	0	0	3	1
● 3. Eibar	4	2	1	1	0	4	1
● 4. Andorra	4	2	1	1	0	4	2
● 5. Cádiz	4	2	1	1	0	2	1
● 6. Huesca	4	2	1	1	0	2	1
7. Burgos	3	1	1	0	0	5	1
8. Deportivo	3	1	1	0	0	3	1
9. Racing S.	3	1	1	0	0	3	1
10. R. Sociedad B	3	1	1	0	0	1	0
11. Leganés	2	2	0	2	0	2	2
12. Albacete	1	1	0	1	0	4	4
13. Almería	1	1	0	1	0	4	4
14. Las Palmas	1	1	0	1	0	1	1
15. Málaga	1	1	0	1	0	1	1
16. Córdoba	0	1	0	0	1	1	2
17. Mirandés	0	2	0	0	2	0	2
18. Castellón	0	2	0	0	2	1	4
▼ 19. Zaragoza	0	2	0	0	2	1	4
▼ 20. C. Leonesa	0	1	0	0	1	1	5
▼ 21. A.D. Ceuta FC.	0	2	0	0	2	0	4
▼ 22. Granada	0	2	0	0	2	1	6

SUMEN A PRIMERA ▲ PLAY OFF ● DESCENDIENDO▼

MALLORCA CELTA

1
1

Un gol de Mateu Morey en el 87, cuando el Celta ya daba por facturados de vuelta para Vigo los tres puntos, selló un empate en Son Moix entre bermellones y gallegos. El tanto del Celta lo hizo Javi Rueda, a pase de Sotelo, en la primera mitad (38).



Jutglá intenta el remate // EFE

«Me encantaría que el Oviedo jugara un partido en Miami»

Martín Peláez

Presidente del Real Oviedo

► En su regreso a Primera, el club asturiano juega su primer partido como local ante el Real Madrid

ÁNGEL LUIS MENÉNDEZ

Cuando los abuelos españoles de Martín Peláez Álvarez (6-1-1972, Ciudad de México) emigraron a México no podían imaginar que un siglo después un descendiente retornaría a su patria chica, Asturias, para convertirse en el presidente que capitaneó la vuelta del Real Oviedo a la élite del fútbol español tras 24 años de duro éxodo por las categorías inferiores.

—¿Cómo llega a presidir un club de fútbol en España?

—Primero, por la bendición de Dios. Y segundo, porque llevo 30 años en el Grupo Pachuca y cuando se dio la oportunidad del Real Oviedo tuve la maravillosa posibilidad de que el licenciado Jesús (Jesús Martínez, dueño de Pachuca) me lo propusiera. Lo acepté sin dudarlo. Además, mi abuelo paterno era de Infiesto (Asturias) y mis bisabuelos maternos, uno de Oviedo y uno de Potes, que está en Cantabria, cerquita.

—Un cambio de vida tan drástico no es fácil. Además, sufrió la pérdida de su padre un mes después de acceder a la presidencia, en julio de 2022. Y en su primera junta de accionistas del club se le saltaron las lágrimas.

—Aunque Oviedo, Asturias y este gran club son maravillosos, no deja de ser difícil el cambio de país, de horario, de costumbres. El cambio de alimentación, de amistades y de todo son pequeños duelos que uno tiene que ir viviendo. Y lo de mi papá sí fue muy duro, así como separarme de mi mamá y de mi familia. Pero la gente de aquí hizo muy llevaderos esos momentos. Siempre me acogieron, me dieron mucho cariño y gracias a Dios estamos muy bien.

—A diferencia de otros nefastos propietarios extranjeros, Pachuca logró su objetivo, el ascenso del Oviedo, en solo tres años. ¿Cuál es el secreto?

—En cualquier empresa, si tú trabajas honestamente, tienes un proyecto, humildad y pasión por lo que haces, tarde o temprano te va bien. Y tenemos un gran líder, Jesús, que no permite que ninguno de esos pilares se derrumbe ni que ninguno de los que trabajamos para él nos relajemos o nos salgamos de la línea.

—¿Cuánta autonomía le da Jesús Martínez a usted?

—En el día a día yo tengo autoridad y autonomía para tomar decisiones. Lle-

vamos 30 años juntos, y cuando conoces y coincides en los valores del Grupo es más fácil tomar las decisiones correctas. No tenemos que esperar la autorización en todos los sentidos. No somos tan burocráticos, somos prácticos.

—Y en el cartel del reestreno en casa en Primera, el Real Madrid.

—Es un sueño que estamos viviendo y, a la vez, el examen más difícil. Han sido semanas complicadas, cansadas, desgastantes... Y esta en particular ha sido tensa. Ha habido muchos requerimientos, muchas cosas, muchas demandas fuera de lo normal, pero estamos listos para recibir al Madrid y para que toda la gente que asista al Carlos Tartiere viva una experiencia segura, cómoda y apasionante.

—¿Cómo se lleva con el Real Madrid y con su presidente, Florentino Pérez?

—Siempre hemos tenido buen entendimiento y cariño. En los momentos más duros el Real Madrid nos hizo una aportación económica (100.000 euros en 2012, cuando el Oviedo corrió el riesgo de desaparecer) y esas son cosas que no se olvidan. Aunque nosotros aún no es-

tuviéramos aquí, hay que estar agradecidos con quienes hacen algo por tu escudo, por tu gente y por tu club. Florentino Pérez ha confirmado que vendrá. Estará acá sufriendo el partido. Porque ellos también van a sufrir, ¿eh?

—¿Y con Javier Tebas, presidente de LaLiga?

—Nos llevamos muy bien con Tebas y con Louzán, presidente de la Federación. Desde que llegamos hemos tratado de construir lazos con todo el mundo. Somos gente de sumar. Solamente si nos hacen algo muy feo tendríamos que sacar las uñas.

—¿Pintan algo los clubes modestos en LaLiga?

—Bueno... Hay que procurar que vayan pintando más cada día. Es difícil poner de acuerdo a 42 equipos (20 de 1ª y 22 de 2ª). Siempre hay cosas que mejorar, pero yo creo que estamos en muy buenas manos. Cada club debe hacerse respetar y notar en base a su trabajo y resultados.

—¿Qué opina usted sobre el polémico Villarreal-Barcelona en Miami?



Real Madrid

«Ayudó económicamente al Oviedo en el momento más duro y esas son cosas que no se olvidan, pero hoy van a sufrir»

—A la Liga española le viene muy bien la internacionalización. A mí me encantaría que el Oviedo pudiera jugar un partido en Miami, en Estados Unidos. Obviamente, bien planeado en los tiempos y contemplando a la afición, como creo que es en este caso. No conozco los detalles, pero si se trata de internacionalizar la marca con un partido oficial no lo veo mal.

—¿Le gustan los recientes cambios en el sistema arbitral?

—Hay muchas cosas que yo no haría en mi vida, pero ser árbitro creo que es la última. Es una posición muy ingrata y solitaria. Es muy difícil impartir justicia para que todos estén contentos. Los cambios que ha hecho la Federación son para bien, hay que darles oportunidad de que maduren.

—¿Qué ha supuesto personalmente para usted el fichaje de Cazorla?

—Ha sido una alegría y una gran bendición. Lo que se diga de Santi Cazorla como jugador se queda corto respecto a la gran persona que es. En la cancha o en el banquillo, siempre tiene una sonrisa, siempre está aportando y ayudando. Y aquel gesto de no querer cobrarle al Oviedo... Son tantas cosas que yo siempre digo que a Santi le estamos profundamente agradecidos, pero el tiempo le dará el justo valor de lo que ha hecho por este equipo.

—En su momento, el oviedismo soñaba con el regreso de Cazorla... y de Juan Mata. ¿Aún es posible?

—Juan Mata siempre sería bienvenido, es otro histórico del Oviedo. Hemos tenido contactos y conversaciones con su padre, pero en este momento no es una posibilidad. Además, ahora no estamos buscando gente en esa posición. Sería maravilloso y otro símbolo importante en la cancha, pero él está ahora en otras cosas y en otro club. Seguramente coincidiremos en algún momento.



Martín Peláez, en las oficinas del Oviedo en el estadio Carlos Tartiere // ÁLEX PINA

BALONCESTO / AMISTOSO

Muchas dudas en la selección

► España pierde otra vez con Alemania a cinco días de su debut en el Eurobasket

95	78
ALEMANIA	ESPAÑA
1º C 24-11	2º C 49-39 (25-28)
3º C 65-54 (16-15)	4º C 95-78 (30-24)

EDUARDO R. BARRERO

España sigue sin encontrar su mejor versión en la preparación para el Eurobasket. La selección dirigida por Sergio Scariolo volvió a verse superada, esta vez con claridad frente a Alemania (95-78), en un encuentro que dejó sensaciones preocupantes a solo unos días del debut oficial ante Georgia, el próximo 28 de agosto. El inicio invitaba al optimismo. Santi Aldama, muy enchufado, asumió el protagonismo anotador con los ocho primeros puntos del combinado español, incluidos dos triples que parecían marcar el camino. Sin embargo, el espejismo duró poco. Alemania, empujada por el calor de su afición y liderada por un Franz Wagner imperial, tomó el control del encuentro a base de intensidad defensiva y acierto en ataque. España, por contra, se mostró errática en los pases y demasiado blanda en defensa, lo que permitió a los germanos abrir brecha al término del primer cuarto (24-11).

En el segundo parcial, Scariolo no cesó de dar indicaciones desde la banda, tratando de despertar a los suyos. España mejoró en anotación, pero la

inercia del partido seguía del lado local. Alemania castigó cada error con rápidas transiciones y aprovechó las pérdidas españolas para mantener una renta cómoda. Aunque el parcial fue más igualado, al descanso el marcador reflejaba la superioridad germana: 49-39.

El paso por vestuarios pareció servir de revulsivo. España mostró en el tercer cuarto una cara más reconocible, con más solidez atrás, combinaciones más rápidas y cierta fluidez ofensiva. Durante algunos tramos, la desventaja se redujo a menos de diez puntos, lo que mantenía viva la esperanza de remontada. Sin embargo, Alemania respondió con aplomo cada vez que la diferencia se estrechaba. En los últimos minutos del cuarto, volvió a apretar en defensa y a encontrar vías de anotación para irse al definitivo con una ventaja clara: 65-54.

El último periodo no dejó margen para la sorpresa. Con Dennis Schröder —el base de los Detroit Pistons— asumiendo la dirección del juego, Alemania pisó el acelerador y cerró el duelo con contundencia. La selección española se vio incapaz de frenar el caudal ofensivo germano y terminó cediendo por 95-78, un marcador que refleja la distancia actual entre ambos equipos. La derrota no solo supone un nuevo tropiezo en la preparación, sino que acentúa las dudas en torno al nivel competitivo de España. Los problemas defensivos, la falta de claridad en la circulación de balón y la dificultad para sostener la intensidad durante los cuarenta minutos son aspectos que preocupan al cuerpo técnico a menos de una semana para el encuentro ante Georgia del 28 de agosto, que marcará el verdadero punto de partida.



Sergio de Larrea, ante el ala pívot de Alemania Oscar da Silva // EFE



Philipsen celebra su victoria en la primera etapa de la Vuelta // AFP

VUELTA A ESPAÑA / 1ª ETAPA

Philipsen, en la Vuelta como en el Tour

► El belga se impone con claridad en un estreno en Italia sin caídas ni incidentes

JOSÉ CARLOS CARABIAS

Se estrena la Vuelta a España como se estrenó su hermano mayor, el Tour de Francia. Victoria al sprint del mejor velocista del momento, Jasper Philipsen, el belga que conduce el vagón del equipo más preparado para este tipo de enclaves, la primera semana de las grandes carreras. El Alpecin ejecutó una maniobra de manual en el hermoso recorrido por el Piamonte italiano, el maravilloso Lago Maggiore, la encantadora Arona al lado del agua dulce y el desenlace en Novara. Como si fuera el tren de Cipollini, descargó a su capitán en las mejores condiciones para afrontar los últimos cien metros. Y Philipsen, como su compañero Van der Poel, no falla. Primer maillot rojo de la Vuelta.

La alergia de la organización a las jornadas de sprints está sellada a la rentabilidad de las audiencias. La gente deserta en el televisor y el producto decrece, al decir de los gestores de la ronda. La cuestión suele empeorar con la profusión de caídas e incidentes, al rodar el pelotón en manada.

Pero en el primer viaje de esta Vuelta multinacional (Italia, Francia, Andorra y España) nada de esto sucedió. Ni un enganchón, costalazo o revuelco masivo. Día de descanso para los servicios médicos, siempre en alerta en los coches colgados de las ventanillas. Un alivio incluso para el espectador, capaz de mimetizar el dolor de las abrasiones en el alquitrán.

La Vuelta empezó como estaba sentenciado. Una cruenta lucha entre los equipos pequeños por destinar corredores a la fuga del día. La normativa actual que incentiva esa pugna provoca una verdadera batalla entre los más modestos por conseguir puntos UCI. Los dos mejores clasificados de la segunda división tienen acceso directo al Tour, la Vuelta y el Giro, y hay dos invitaciones normalmente para los equipos locales.

Seis ciclistas inauguraron la sesión de escapadas, Reinderink, Vinokourov (el hijo), Nicolau, Bowman, Verre y Hugo de la Calle. Uno del Caja Rural y otro del Burgos, los dos conjuntos españoles de la segunda categoría. Mientras ese balance se dé cada día, habrá paz.

Los seis no tenían ninguna opción porque la Vuelta ofrece dos sprints masivos seguros y otros dos bastante probables. Cuatro días para los sprinters, una especie cada vez más minoritaria en el ciclismo.

Se anunció el duelo entre el primer líder del Giro (Pedersen) y el primero del Tour (Philipsen), tres triunfos cada uno en las anteriores Vueltas. No hubo enfrentamiento porque el danés se ubicó lejos en la recta de Novara y Philipsen no dio opción al séquito que lo seguía, entre ellos dos españoles entre los seis primeros (Cortina y David González).

ETAPA Y GENERAL (Novara, Italia)

1. J. Philipsen (Alpecin) 4h.09:12
2. E. Vernon (Israel) m.t.
3. O. Aular (Movistar) m.t.
5. I. Cortina (Movistar) m.t.
6. D. González (Q36.5) m.t.

TENIS / OPEN DE ESTADOS UNIDOS

Alcaraz y Sinner se citan en el 'Big Two'

► Los dos mejores tenistas se miden en Nueva York para certificar la nueva era

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

El entusiasmo está disparado en Nueva York con la llegada del Abierto de EE.UU., el último 'grand slam' del año. Durante la última semana, los aficionados se han montado en masa en la línea 7 del metro, la que lleva a Flushing Meadows. Algunos, atraídos por el último invento del torneo para que siga sonando la máquina registradora, el torneo de dobles mixtos con estrellas... La mayoría, porque es lo único que muchos se pueden permitir para ver tenis de calidad: las previas son gratis, mientras que los pases más baratos para este domingo de primera ronda están a más de 250 dólares.

El sueño de todos es poder ver en vivo a los dos protagonistas absolutos de la cita: Jannik Sinner y Carlos Alcaraz. El italiano y el español, número uno y dos del mundo, son los favoritos para imponerse en un US Open que puede certificar una nueva era. Si gana uno de los dos, coparán todos los 'grandes' de los dos últimos años. Nadie que no tenga su apellido ha levantado uno de los grandes trofeos desde que Djokovic ganó aquí en 2023. Nueva York puede rubricar que del 'Big Three', la era dominada por el serbio, Rafael Nadal y Roger Federer, en la que se repartían los 'grand slam', se ha pasado sin interrupción al 'Big Two'.

La batalla en el cemento azul neoyorquino servirá también para ver quién domina la nueva era. Sinner ha demostrado ser un tenista sin fisuras, un ejecutor frío con todos los golpes y sin apenas debilidades. En especial, en pista dura. Desde la remontada a Medvedev en la final de Australia de 2024, no ha perdido un solo partido en los 'grandes' en esta superficie.

Viene, además, de ganar con claridad al murciano en la final de Wimbledon. Y con la ventaja anímica de que la reciente derrota en Cincinnati ante Alcaraz, donde se tuvo que retirar antes de que acabar el primer set, no pesa. En la ciudad de Ohio Sinner sufrió un virus que le impidió competir, pero del que ha asegurado haber-

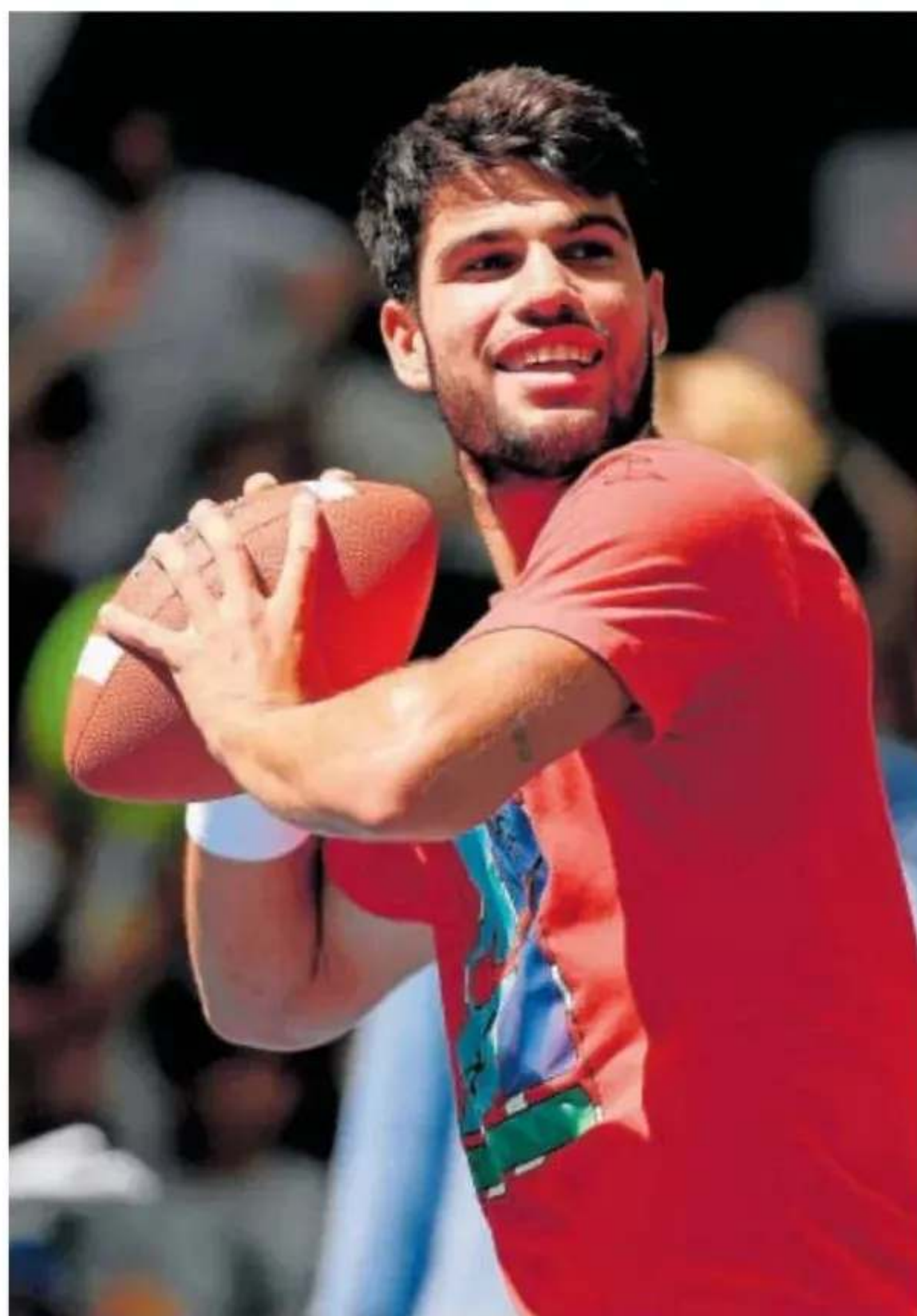
se recuperado. «Estoy casi al 100%», dijo hace unos días. «No tendré problemas para el torneo», aseguró recién aterrizado en Nueva York.

Alcaraz, por su lado, viene necesitado de reivindicarse en Nueva York. El año pasado naufragó con estrépito en segunda ronda ante Botić van de Zandschulp. Pero el US Open podría devolverle a lo más alto. Aquí ganó su primer 'grand slam', en 2022, cuando asombró al mundo con un tenis eléctrico y donde dejó un partido para la historia, el de cuartos de final con Sinner, el borrador de una rivalidad espectacular. Y, si doblega al italiano, la recompensa será abundante: recuperará el número uno del mundo -algo que también podría ocurrir sin ganar en función de los resultados de su rival- y abriría una pequeña brecha con su némesis en la carrera por los 'grandes': seis frente a cuatro. Si Sinner gana, habrá empate a cinco.

Ante Djokovic

Seguirán a un mundo de quien puede ser el obstáculo para que Alcaraz llegue a la final: Novak Djokovic y sus 24 'grand slam'. Si el serbio sobrevive a su cuadro, podría enfrentarse a Alcaraz en semifinales. Pero no será el único hueso para el español, al que la fortuna le ha deparado un cuadro lleno de trampas. La primera, en el debut, frente a Ryan Opelka. El gigante estadounidense es un rival incómodo, con un saque demoledor desde sus 2,11 metros de altura. Más adelante, podría encontrarse con Medvedev en cuarta ronda y con Ben Shelton -un estadounidense en ascenso, acaba de ganar en Toronto- en cuartos antes de la hipotética cita con Djokovic.

Más allá de Sinner, Alcaraz y Djokovic, que puede que esté en su últi-



Alcaraz juega al fútbol americano en un evento en Nueva York // AFP

mo intento serio de ganar en Nueva York, habrá otros tenistas preparados para aprovechar fallos. Además de Shelton, Taylor Fritz, con experiencia en finales. También Jack Draper o el 'español' Alex de Miñaur -hijo de española, criado a medias entre Australia y España-, que buscan encontrar el 'grande' de su despegue.

Esas sorpresas no son extrañas en Nueva York. Es el último 'grand slam'

de la temporada y le confiere un carácter diferente. Se arrastran lesiones, cambian momentos de forma... Es la gran plaza en la que el 'Big Three' concedió más victorias de otros tenistas, como Juan Martín del Potro, Marin Cilic, Stan Wawrinka o Dominic Thiem. Una muestra de ello es que Federer y Nadal nunca se cruzaron en Nueva York. Habrá que ver si el 'Big Two' lo permite.

Bouzas, la esperanza española frente a Sabalenka y Swiatek

J. A. NUEVA YORK

La baja de Paula Badosa, que en los dos últimos torneos en pista dura había dejado grandes sensaciones -cuartos de final aquí el año pasado, semifinales en Australia el pasado mes de enero-, deja las opciones de las españolas en el cuadro femenino en manos, sobre todo, de Jessica Bouzas. La tenista gallega va en claro ascenso, y en Wimbledon se coló por primera vez en la segunda semana de un 'grande'.

Bouzas debutará contra una rival muy dura: la veterana Donna Vekic,

que trata de regresar a los grandes escenarios. Más allá del primer escollo, sus opciones de levantar un trofeo son mínimas, en un torneo que tiene a Aryna Sabalenka e Iga Swiatek como grandes favoritas.

La bielorrusa ganó aquí el año pasado y la polaca, que acumula ya seis 'gran slam', viene de imponerse en la catedral de Wimbledon. Aquí también debería ser favorita la local Coco Gauff, que maravilló al mundo con su victoria hace dos años, y que también se impuso este verano en la central de Roland Garros. Pero la esta-

dounidense llega en un momento de transición, con cambios en su juego -ha contratado a un especialista para el saque, el mismo que utilizó Sabalenka- y ha firmado una temporada de pista dura decepcionante este verano.

Pero habrá otros atractivos en el cuadro. Algunos destacarán por la veterania, como la presencia, un año más, de Venus Williams. A sus 45 años, peleará por ganar en primera ronda a una rival muy complicada, la checa Karolína Muchová. Y, en el otro extremo vital, la sensación de este verano, la canadiense Victoria Mboko. A sus 18 años, viene de deslumbrar en Montreal, donde doblegó a otra que tratará de reverdecer sus laureles en las pistas de Nueva York, Naomi Osaka.

El español recuperará el número uno mundial si doblega al italiano, que dice estar recuperado de su retirada en Cincinnati

MOTOGP / GRAN PREMIO DE HUNGRÍA

El voraz Márquez hace historia en Balaton

► El español gana la 13ª carrera esprint del año en el estreno del nuevo circuito magiar

A. L. MENÉNDEZ

Nada nuevo bajo el sol, entre nubes, de Hungría. En realidad, sí, una novedad histórica. Y su protagonista, cómo no, Marc Márquez, que será para siempre el primer piloto de MotoGP que escribe su nombre como ganador de una carrera esprint del Mundial en el nuevo circuito de Balaton Park, situado a 85 kilómetros al suroeste de Budapest, capital de Hungría.

El dominio de Marc fue, una semana más, apabullante. Le costó más de la cuenta apuntarse la pole, pero una vez conseguida partió de la primera posición como un tiro. Ayer, más que nunca, no convenía arriesgarse a sorpresas sobre un trazado desconocido en el cual, según las primeras impresiones de los pilotos, es difícil adelantar.

GRAN PREMIO DE HUNGRÍA

MOTO GP - ESPRINT			Puntos
1	M. Márquez	Ducati	12
2	F. Di Giannantonio	VR46	9
3	F. Morbidelli	VR46	7
4	L. Marini	Honda	6
5	F. Aldegier	Gresini	5
6	J. Mir	Honda	4
7	M. Bezzecchi	Aprilia	3
8	A. Márquez	Gresini	2
9	J. Martín	Aprilia	1

MOTO GP - POLE

MOTO GP - POLE			Tiempos
1	M. Marquez	Ducati	1:36.518
2	M. Bezzecchi	Aprilia	1:36.808
3	F. Di Giannantonio	VR46	1:36.872
4	E. Bastianini	Tech 3	1:36.942
5	F. Morbidelli	VR46	1:37.031
7	P. Acosta	KTM	1:37.099
8	F. Aldegier	Gresini	1:37.130
10	J. Mir	Honda	1:37.239

En cuanto se apagó el semáforo rojo, Márquez aceleró, puso tierra de por medio y no quiso saber nada de lo que ocurrió a su espalda. Que fueron bastantes cosas. Para empezar, Quartararo (6º en la parrilla) salió desahogado y en la primera curva estuvo a punto de liarla. Entró muy pasado y arruinó la carrera de Bezzecchi (2º) y Bastianini (4º). El francés acabó en el suelo y, aunque los dos italianos se mantuvieron sobre sus monturas, perdieron posiciones y toda oportunidad de victoria o podio.



Marc Márquez, en lo más alto del cajón // AFP

El incidente inicial benefició a Di Giannantonio y a Morbidelli, que se colocaron a rebufo, aunque muy lejos, de Márquez. Los dos pilotos del equipo de Valentino Rossi que dirige Pablo Nieto, ambos con sendas máquinas amarillas e idénticos monos de la misma y escandalosa tonalidad, leyeron con rapidez la carrera. Conscientes de que el todopoderoso líder del campeonato era inalcanzable, supieron aceptar que su misión era asegurar las dos plazas del podio. Y lo lograron.

Se vieron beneficiados, además, por

las batallas que fueron surgiendo en el pelotón que circulaba detrás. Segundos después de la maniobra de Quartararo, Bastianini se zampó a Zarco. Uno y otro tuvieron que retirarse. Más tarde, Pedro Acosta, que buscaba la cabeza después de haber salido séptimo, se cayó. Pudo incorporarse y seguir, pero acabó penúltimo (17º).

En cuanto al resto de españoles, Aldegier fue quinto por delante de un sorprendente Mir. Más atrás acabaron Álex Márquez (8º), Martín (9º), Pol Espargaró (10º); Fernández (11º) y Rins (16º).



LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LOTería NACIONAL		SORTEO DEL DÍA		SORTEO		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		ESTOS PREMIOS CADUCAN A LOS TRES MESES, CONTADOS A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE AL DE LA CELEBRACIÓN DEL SORTEO	
SÁBADO		23 DE AGOSTO DE 2025		68					
Diez series de 100.000 billetes cada una				25					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
33500	300	33501	300	33502	300	33503	300	33504	360
33510	300	33511	300	33512	300	33513	300	33514	360
33520	300	33521	300	33522	300	33523	600	33524	360
33530	300	33531	300	33532	300	33533	300	33534	360
33540	300	33541	300	33542	420	33543	300	33544	360
33550	300	33551	420	33552	300	33553	300	33554	360
33560	300	33561	300	33562	300	33563	300	33564	360
33570	300	33571	300	33572	300	33573	300	33574	360
33580	300	33581	420	33582	300	33583	300	33584	10.360
33590	300	33591	300	33592	300	33593	300	33594	360
65900	300	65901	300	65902	300	65903	300	65904	360
65910	300	65911	300	65912	300	65913	300	65914	360
65920	300	65921	300	65922	300	65923	300	65924	360
65930	300	65931	300	65932	300	65933	300	65934	360
65940	300	65941	300	65942	420	65943	300	65944	360
65950	300	65951	420	65952	300	65953	300	65954	360
65960	300	65961	300	65962	300	65963	300	65964	360
65970	300	65971	300	65972	300	65973	300	65974	360
65980	300	65981	420	65982	300	65983	300	65984	360
65990	300	65991	300	65992	300	65993	300	65994	360
65905	360	65906	360	65907	300	65908	300	65909	360
65915	360	65916	300	65917	300	65918	300	65919	360
65925	360	65926	5.840	65927	120.000	65928	5.960	65929	360
65935	480	65936	300	65937	300	65938	300	65939	360
65945	360	65946	300	65947	300	65948	300	65949	360
65955	360	65956	300	65957	300	65958	420	65959	360
65965	360	65966	300	65967	300	65968	300	65969	480
65975	360	65976	300	65977	300	65978	300	65979	360
65985	480	65986	300	65987	300	65988	300	65989	360
65995	360	65996	300	65997	420	65998	300	65999	480
Terminaciones	3361	Terminaciones	622	Terminaciones	2833	Terminaciones	824	Terminaciones	585
	1.500		300		1.500		360		1.500
671	300	42	120	7253	1.500	4	60	35	180
771	300			523	300			85	180
891	300			643	300			5	60
51	120								
81	120								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna euros/billetes son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.

4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

HINCHAS | SINACIO

El humor como hilo conductor de su vida. Y eso que José Ignacio Salmerón, Sinacio, (Las Navas del Marqués, Ávila, 1965) es el hombre de las mil cosas hechas y otras tantas por hacer. En noviembre, estrena el musical 'Buscando a Audrey'. Hasta entonces lo tiene claro: piensa disfrutar del Atleti, si se deja.



ser o no ser.
Yo prefiero ser

Montaje fotográfico realizado expresamente por Sinacio para la entrevista // ABC

«Me gustaría ver a Florentino y Laporta en el Huesca o el Ceuta»

MARÍA JOSÉ
HOSTALRICH



—¿Diría usted que el deporte juega un papel importante en su vida?

—Ahora ya soy un señor mayor, pero ha significado muchísimo. Soy un tipo de 1.90. Se me daban bien los deportes. Me decanté por el baloncesto mientras me respetaron las lesiones. Luego lo sustituí, como amateur, por el golf. Es mucho menos explosivo, pero con una intensidad mental apasionante. Soy gran aficionado al fútbol, al tenis y a los deportes olímpicos.

—De hecho, participó en Barcelona' 92 de una forma colateral

—Sí, como publicista. Era un joven con muchas miras creativas, en un momento en que se podían aplicar.

—¿Le está cundiendo la vida! También promueve iniciativas benéficas a través del deporte.

—Sí, la Salme's Cup es un torneo solidario de golf, en el que gente de mucho prestigio decidió que lo divertido era fallar y por cada fallo, pagar para ayudar a los más necesitados. Todo desde el humor y la risa.

—¿Por qué se hizo del Atleti?

—Ser del Atleti no lo eliges. Es un don. Te eligen. Del Atleti, no puede ser el que quiera. Estamos señalados para ser ro-

jiblancos. Es algo que no es fácil y tiene que ser gente especial.

—¿Cuál es ese momento que se le ha quedado grabado en la retina?

—El gol de Iniesta en el Mundial, el de Torres en la Eurocopa...

—¿Ninguno de su equipo?

—Muchos. En estos años hemos pasado momentos complicados, pero siempre desde el orgullo de intentar hacer las cosas bien. Es muy complicado competir contra los grandes, pero ese espíritu nos lleva a celebrar goles como el de Miranda, el de Penev, incluso de Gárate o Ayala. El último, el de Godín al Barcelona, que nos dio la Liga.

—¿Catorce años al frente de un equipo son demasiados?

—Algunos aficionados necesitamos un cambio de estilo. Acaba de empezar la temporada y parece que caemos en los mismos errores y el conservadurismo de siempre. Pero a la entidad le viene muy bien económica y socialmente tener al equipo tercero y, de vez en cuando, mejorar. Ha habido talento para jugar de otra manera. Le pediría a Simeone que se desmelenara un poco.

—¿Cambiaría al Cholo? Si me va a decir que sí, deme un nombre.

—Sí. Pochettino podría ser un tipo divertido. Alguien con menos miedo institucional. O a lo mejor es que es muy difícil ser tercero y estar en la élite de los mejores de Europa. La verdad es que es complicado. A Diego le gusta un fútbol más defensivo, con atacantes más

técnicos y menos potentes. Reconozco que es complicado, pero el unocerismo, a veces, nos aburre. Aunque también hay noches mágicas.

—¿Le falta humor al deporte?

—Muchísimo. Hay mucho dinero en juego. En el golf, por ejemplo, molesta hasta el ruido de una cámara de fotos. Pero claro, si se está jugando 5 millones de dólares en el golpe pues imagínate. O en un campo de fútbol. No hay que insultar, pero no puedes estar en silencio o gritando 'Oye, enemigo, no me metas goles'. Igual habría que incorporar música tras los goles, al estilo NBA.

—Y llevarse un partido a Miami. Muy divertido.

—No lo comparto, pero entiendo que pase. Todo se desvirtúa, el objetivo es que se capten más socios fuera y más dinero y más dinero. Como la Superliga, el Mundial de Clubes...

—¿Qué solución propone?

—Quizás habría que probar a que sólo jugaran entre sí los que más dinero tie-



Su visión del Cholo

«Necesitamos un cambio de estilo, le pediría a Simeone que se desmelenara un poco. El unocerismo nos aburre»

nen y el resto, por su cuenta. Igual así recuperamos el espíritu de ser del equipo de tu pueblo o de tu ciudad.

—Siempre será más fácil ser del que gana.

—Hay un miedo atroz a perder. Y en el deporte se pierde. Claro, tienes ejemplos como Nadal o como Madrid y Barça, que ganan siempre y, si siempre ganas, cuando no lo haces te lleva a pensar que te están perjudicando.

—¿A quién ve mejor, al Madrid o al Barça?

—Los dos me preocupan, por la institución que son. Tienen mucho talento y da la sensación de que a nadie le interesa que no se impongan. El Madrid tiene una capacidad de entrega abismal y el Barcelona tiene a dos de los mejores jugadores del mundo: Pedri y Lamine. Te definen un campeonato. Son dos equipos muy consistentes y el sistema protege que esto siga siendo así. E incluyo al Atleti ahí.

—Permítame un breve test. ¿Quién va a ganar la Liga?

—El Atleti.

—La Champions.

—El PSG. Le veo muy formado como equipo.

—El MVP de la temporada.

—Si nada cambia, Lamine.

—¿Cuánto va a durar Julián Álvarez en el Atleti?

—Tiene poso. Si los de alrededor están con él, es esa bombilla que nunca se te apaga.

—¿Cuántas palancas más vamos a ver hasta que el Barça tenga a todos inscritos?

—Infinitas. Tendrán lo que necesiten.

—Usted que también es ilusionista, ¿Laporta es más un dirigente o un mago?

—Es un empresario que conoce la potencia de la institución. Es como Florentino. Me gustaría verles a ambos dirigiendo al Huesca o al Ceuta.

—¿Qué daría usted por una invitación a la fiesta de Lamine?

—Yo ya he bailado mucho (je,je). Siempre hay que celebrar. Y más, si cumples 18 años. Eso sí, que no se descentre, que tiene un talento bárbaro. Aunque hay gente que necesita estar descentrada para triunfar...

—¿Habrá paz alguna vez en el fútbol femenino?

—Es complicado. Tiene que cambiar esta generación de jugadoras y que se normalice todo. Ha ido todo muy rápido. De no saber nada del fútbol femenino a ganar un Mundial. Rubiales no ayudó. Lo que en el masculino ha pasado en cien años, aquí ha ocurrido en mucho menos.

—Una moraleja y le dejo.

—Un jugador gana 30 millones al año. Y falla un penalti por diez centímetros. El estadio en pie, animando al jugador y diciéndole 'No te pongas triste'. ¿Cómo que no te pongas triste? Macho, que has fallado. Imagínate que es un cirujano. Que te vas a operar de apendicitis y que por diez centímetros te corta un testículo. Que no veo a las enfermeras diciendo 'Uy, doctor, no se entristezca'. Así que... a mejorar con los penaltis, que se cobra mucho para andar tirándolos fuera.

MADRID

ARTISTIC METROPOL

c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792.
Web: www.artisticmetropol.es

Baja de paternidad. 18.00. Flow, un mundo que salvar. 16.15. Sirát. 16.00 - 20.00. Una quinta portuguesa. 20.00.

AUTOCINE MADRID

c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984.
Web: www.ticketea.com

Pulp Fiction. 21.30.

CALLAO

Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622.
Web: reservaentradas.com

Los 4 fantásticos: primeros pasos. 16.00. Materialistas. 18.15 - 20.30 - 22.45.

CAPITOL

Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229.
Web: capitolgranvia.com

Materialistas. 16.00 - 19.00 - 22.00. Sin cobertura. 16.00 - 19.00 - 22.00.

CINES EMBAJADORES

Web: reservaentradas.com

Blue Sun Palace V.O.S.E. 16.00 - 19.50. Heidi. El rescate del lince. 16.00 - 18.15. La comunidad. 18.00 - 22.10. Materialistas V.O.S.E. 17.45 - 20.00 - 22.10. Mi postre favorito V.O.S.E. 16.00 - 20.10. Psicosis V.O.S.E. 22.15.

CINESA LA GAVIA 3D

c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 12.00 - 16.10 - 18.20 - 20.30. Agárralo como puedas V.O.S.E. 22.40. Heidi. El rescate del lince. 16.05. Jurassic World: El renacer. 19.00. Karate Kid: Legends. 12.10 - 16.40 - 18.05. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 19.40 - 22.15. Los Muértimer. 15.45 - 18.15. Los tipos malos 2. 12.30 - 16.20 - 18.40 - 20.20. Materialistas. 16.40 - 19.20 - 22.05. Nadie 2. 18.50 - 22.30. Padre no hay más que uno 5. 12.15 - 17.00. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.05. Shadow Force. 22.00. Sin cobertura. 17.10 - 19.30 - 21.50. Tiburón blanco. La bestia del mar. 20.30 - 22.40. Weapons. 12.20 - 16.25 - 19.15 - 21.10 - 22.10.

CINESA LAS ROSAS

av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.10 - 18.20 - 20.30. Agárralo como puedas V.O.S.E. 22.40. Karate Kid: Legends. 15.45 - 20.20 - 22.40. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 19.25 - 22.10. Los Muértimer. 16.00 - 18.00. Los tipos malos 2. 16.15 - 18.15. Materialistas. 17.00 - 19.45 - 22.30. Nadie 2. 20.35 - 22.45. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.20. Sin cobertura. 17.10 - 19.30 - 21.50. Weapons. 16.30 - 19.00 - 22.00.

CINESA MANOTERAS

av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 12.15 - 16.10 - 18.20 - 20.30 - 22.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 12.35 - 17.00 - 19.15 - 21.30. Cómo entrenar a tu dragón. 15.55. Dangerous Animals V.O.S.E. 22.20. El regreso de Ulises. 16.05. El regreso de Ulises V.O.S.E. 12.45 - 18.40 - 21.30. Elio. 16.40. F1: La película V.O.S.E. 12.30 - 16.05 - 18.15 - 21.25. Heidi. El rescate del lince. 12.10 - 15.45 - 17.45 - 20.00. Jurassic World: El renacer. 21.00. Jurassic World: El renacer V.O.S.E. 18.50. Karate Kid: Legends. 19.00. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 21.30. La comunidad. 17.00. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 16.45 - 19.30 - 22.25. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 18.40 - 21.25. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 15.50. Los Muértimer. 12.05 - 15.55 - 18.10. Los Súper Elfkins. 15.50. Los tipos malos 2. 11.50 - 16.15 - 18.45 - 19.45. Materialistas. 11.50 - 18.00 - 20.45. Materialistas V.O.S.E. 12.40 - 17.00 - 19.45 - 22.30. Nadie 2. 22.45. Niki V.O.S.E. 12.30 - 17.15 - 21.45. Padre no hay más que uno 5. 18.25. Pitufos. 16.05. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.05. Shadow Force. 17.30 - 20.00. Shadow Force V.O.S.E. 22.30. Sin cobertura. 11.55 - 16.30 - 18.50 - 20.25 - 21.10 - 22.10. Superman. 19.15. Superman V.O.S.E. 12.40 - 22.10. Tiburón blanco. La bestia del mar. 19.40. Tiburón blanco. La

bestia del mar V.O.S.E. 22.00. Weapons. 12.00 - 20.45. Weapons V.O.S.E. 12.35 - 16.20 - 19.10 - 22.15.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D

c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.10 - 18.20 - 20.30 - 22.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 12.20 - 21.30. Cómo entrenar a tu dragón. 16.40. Dangerous Animals. 20.15. Devuélvemela. 20.20. F1: La película. 21.30. Heidi. El rescate del lince. 16.20 - 18.20. Jujutsu Kaisen: Hidden Inventory/Premature Death - The Movie V.O.S.E. 12.05. Jurassic World: El renacer. 19.05 - 22.05. Karate Kid: Legends. 16.05 - 22.35. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 20.25. La comunidad. 22.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 12.30 - 16.50 - 19.30 - 22.10. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 14.50 - 17.10. Los Muértimer. 15.45 - 19.25. Los Súper Elfkins. 15.45. Los tipos malos 2. 12.00 - 16.00 - 18.30. Materialistas. 12.00 - 17.00 - 19.45 - 22.30. Materialistas V.O.S.E. 12.15 - 17.45. Nadie 2. 22.00. Padre no hay más que uno 5. 16.10. Pitufos. 14.50 - 16.55. Ponte en mi lugar de nuevo. 19.25. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 21.15. Ponyo en el acantilado V.O.S.E. 12.05. Shadow Force. 16.40 - 19.05. Shadow Force V.O.S.E. 22.30. Sin cobertura. 12.30 - 15.55 - 18.10 - 20.25 - 22.45. Superman. 12.25 - 18.35. Tiburón blanco. La bestia del mar. 15.55 - 18.05 - 21.00. War 2 V.O.S.E. 21.40. Weapons. 12.25 - 16.20 - 17.30 - 19.20 - 20.40 - 22.20. Weapons V.O.S.E. 12.10 - 18.20. Yungblud: are you ready, boy? V.O.S.E. 12.05.

CINESA PRÍNCIPE PÍO

Pº de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 12.15 - 16.10 - 18.20 - 20.30. Agárralo como puedas V.O.S.E. 12.00 - 22.40. Jurassic World: El renacer. 18.40. Karate Kid: Legends. 16.00 - 18.05 - 20.10. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 16.40 - 21.35. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 14.20. Los Muértimer. 15.50 - 18.00. Los tipos malos 2. 15.45 - 18.15. Materialistas. 12.20 - 17.00 - 19.40 - 22.20. Materialistas V.O.S.E. 12.05. Nadie 2. 22.25. Ponte en mi lugar de nuevo. 19.20. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 16.05. Shadow Force. 21.50. Sin cobertura. 12.10 - 17.10 - 19.30 - 21.50. Superman. 14.30. Tiburón blanco. La bestia del mar. 20.20 - 22.35. Weapons. 19.10 - 22.00. Weapons V.O.S.E. 12.20 - 16.20 - 20.45.

CINESA PROYECCIONES

c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.05 - 18.15. Agárralo como puedas V.O.S.E. 20.30 - 22.40. Karate Kid: Legends. 15.45 - 18.00. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 19.30. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 22.15. Los Muértimer. 16.00 - 18.45. Los tipos malos 2. 16.15 - 18.30. Materialistas. 19.45 - 22.30. Materialistas V.O.S.E. 17.00 - 21.15. Nadie 2. 20.20. Nadie 2 V.O.S.E. 22.45. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.20. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 21.00. Sin cobertura. 16.50 - 19.15 - 21.40. Weapons. 16.35 - 19.00. Weapons V.O.S.E. 22.00.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380.
Web: reservaentradas.com

Agárralo como puedas. 16.30 - 18.10 - 19.50. Agárralo como puedas V.O.S.E. 21.30. El regreso de Ulises. 17.15 - 19.25. El regreso de Ulises V.O.S.E. 21.35. F1: La película. 18.45. F1: La película V.O.S.E. 21.35. Heidi. El rescate del lince. 16.20 - 18.05. Los Muértimer. 17.00. Los tipos malos 2. 16.25 - 18.20. Materialistas. 16.45 - 17.15 - 19.30 - 21.15. Materialistas V.O.S.E. 19.00 - 21.45. Misterioso asesinato en la montaña. 19.35. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 21.45. Nadie 2. 20.15. Ponte en mi lugar de nuevo. 22.00. Sin cobertura. 17.30 - 19.20 - 21.15.

EMBAJADORES RÍO

Web: <https://cinesembajadores.es/>

Black Dog V.O.S.E. 20.20. El regreso de Ulises V.O.S.E. 18.00 - 20.15. Leer Lolita en Teherán V.O.S.E. 16.00.

Los tipos malos 2. 16.00 - 17.50. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 18.10. Never Alone (Nunca más) V.O.S.E. 16.00. Sirát. 19.50.

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622.
Web: golem.es

Black Dog V.O.S.E. 19.30 - 22.00. Blue Sun Palace V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 22.00. Condenados V.O.S.E. 18.10 - 22.15. La gran ambición V.O.S.E. 16.10 - 19.30 - 22.00. Mi postre favorito V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.15. Mr. Nadie V.O.S.E. 17.00 - 19.30. Sirát V.O.S.E. 17.00. Tres amigas V.O.S.E. 22.00. Un like de Bob Trevino V.O.S.E. 16.10 - 20.10.

MK2 PALACIO DE HIELO

c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785.
Web: reservaentradas.com

Agárralo como puedas. 12.00 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Cómo entrenar a tu dragón. 11.45. El regreso de Ulises. 11.45 - 17.00 - 19.30 - 22.00. Elio. 12.00. F1: La película. 16.25 - 19.25 - 22.25. Heidi. El rescate del lince. 12.00 - 17.15 - 19.00. Jurassic World: El renacer. 19.50 - 22.30. Karate Kid: Legends. 12.15 - 16.45 - 18.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 11.45 - 17.00 - 19.30 - 22.00. Los Muértimer. 12.00 - 17.30 - 19.30. Los Súper Elfkins. 12.15. Los tipos malos 2. 12.00 - 16.20 - 17.00 - 18.30 - 19.05. Los tipos malos 2 V.O.S.E. 11.45. Materialistas. 11.45 - 15.45 - 18.05 - 20.25 - 22.45. Materialistas V.O.S.E. 19.35. Misterioso asesinato en la montaña. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Nadie 2. 21.30. Padre no hay más que uno 5. 12.15 - 17.30. Pitufos. 12.15. Ponte en mi lugar de nuevo. 17.30. Shadow Force. 20.45 - 22.45. Sin cobertura. 12.15 - 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.15. Superman. 20.45. Tiburón blanco. La bestia del mar. 20.40 - 22.40. Weapons. 17.30 - 20.00 - 21.15 - 22.30. Weapons V.O.S.E. 22.00.

OCINE URBAN CALEIDO

Web: www.ocineurbancaleido.es/

Agárralo como puedas. 12.20 - 16.00 - 17.45 - 19.30 - 21.15 - 22.30. Cómo entrenar a tu dragón. 11.50. Devuélvemela. 21.40. Elio. 12.00 - 16.00. F1: La película. 15.50 - 21.30. Heidi. El rescate del lince. 12.15 - 16.00 - 17.45. Jurassic World: El renacer. 11.40 - 18.45 - 22.30 - 20.30. Karate Kid: Legends. 15.45 - 19.30. Lilo y Stitch. 11.55. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 18.00 - 20.15 - 22.30. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 17.45. Los Muértimer. 16.30 - 18.30. Los tipos malos 2. 12.10 - 16.00 - 18.10 - 20.20. Materialistas. 18.15 - 20.30 - 22.45. Nadie 2. 18.00. Padre no hay más que uno 5. 12.05 - 15.45. Sin cobertura. 11.50 - 16.00 - 18.00 - 19.40 - 20.00 - 22.00. Superman. 20.00. Tiburón blanco. La bestia del mar. 12.10 - 16.15 - 21.30. Weapons. 15.50 - 11.45 - 17.45 - 20.15 - 22.45.

ODEÓN ALCALÁ NORTE

c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Agárralo como puedas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Heidi. El rescate del lince. 16.00 - 18.00. Karate Kid: Legends. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 20.00 - 22.15. Los Muértimer. 16.00 - 18.00. Los tipos malos 2. 16.00 - 18.00. Materialistas. 16.00 - 18.15 - 19.45 - 22.00. Nadie 2. 20.30 - 22.15. Ponte en mi lugar de nuevo. 20.00 - 22.15. Sin cobertura. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Weapons. 17.00 - 19.30 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS

Web: 918.038.828

Agárralo como puedas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Jurassic World: El renacer. 22.15. Karate Kid: Legends. 16.00 - 18.00 - 22.00. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 20.00 - 22.15. Los Muértimer. 16.00 - 18.00. Los tipos malos 2. 16.00 - 18.00 - 20.00. Materialistas. 16.00 - 18.15 - 20.20. Nadie 2. 20.00 - 22.30. Sin cobertura. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Weapons. 17.00 - 19.30 - 22.00.

PALAFOX

c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622.
Web: entradas.abc.es

Agárralo como puedas. 17.35. Agárralo como puedas V.O.S.E. 14.10 - 19.25 - 21.45. F1: La película V.O.S.E. 21.20. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 15.00. La coleccionista. 15.50 - 20.10 - 22.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 18.00. Los tipos malos 2 V.O.S.E. 13.25. Materialistas. 15.25. Materialistas V.O.S.E. 13.45 - 17.15 - 18.20 - 22.25. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 16.55 - 19.45. Superman V.O.S.E. 20.55. Weapons. 16.20. Weapons V.O.S.E. 14.30 - 19.05 - 22.05.

PAZ

c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566.
Web: entradas.com

El cuadro robado. 17.15. El regreso de Ulises. 16.45 - 19.15. F1: La película V.O.S.E. 21.40. Indomables V.O.S.E. 21.45. La comunidad. 19.35 - 22.00. Materialistas. 16.45 - 19.15. Materialistas V.O.S.E. 19.35 - 22.00. Mi postre favorito. 17.30. Misterioso asesinato en la montaña. 17.00 - 19.25. Sirát V.O.S.E. 21.40.

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622.
Web: pillalas.com

Devuélvemela V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.15 - 22.30. F1: La película V.O.S.E. 16.00 - 18.50 - 21.40. Indomables V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.15. La comunidad. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 20.00 - 22.15. Materialistas V.O.S.E. 16.00 - 17.55 - 19.00 - 20.10 - 22.20. Niki V.O.S.E. 16.00 - 18.20 - 20.15 - 22.35. Porco Rosso V.O.S.E. 16.00 - 18.10. Sirát. 16.00 - 17.50 - 20.00 - 22.10. Superman V.O.S.E. 16.10 - 21.30. Un like de Bob Trevino V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.15 - 22.15. Weapons V.O.S.E. 16.00 - 17.55 - 20.15 - 22.10.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122.
Web: pillalas.com

Aquel verano en París V.O.S.E. 16.15. Blue Sun Palace V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. El regreso de Ulises V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Leer Lolita en Teherán V.O.S.E. 18.00 - 20.10. Mi postre favorito V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Tres amigas V.O.S.E. 22.15.

RENOIR RETIRO

c/ Narvvez, 42. Tel: 902 229 122.
Web: pillalas.com

Blue Sun Palace V.O.S.E. 15.50 - 18.15 - 22.45. El regreso de Ulises V.O.S.E. 16.00 - 20.30 - 22.30. Materialistas V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Mi postre favorito V.O.S.E. 18.00 - 22.15. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 18.00 - 20.15. Sirát. 15.50 - 20.00.

VERDI KIDS MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: www.cines-verdi.com

Heidi. El rescate del lince. 16.00 - 17.35 - 19.10.

VERDI MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: cines-verdi.com

Aquel verano en París V.O.S.E. 16.20. Dangerous Animals V.O.S.E. 22.40. El regreso de Ulises V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.30. F1: La película V.O.S.E. 22.15. Materialistas V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.30. Mi postre favorito V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.45. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 17.55 - 20.05. Sirát. 20.15. Superman V.O.S.E. 22.25.

YELMO CINES IDEAL

c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Agárralo como puedas. 12.15. Agárralo como puedas V.O.S.E. 14.30 - 16.20 - 18.20 - 20.15 - 22.45. Blue Sun Palace. 19.40. Cómo entrenar a tu dragón V.O.S.E. 12.05. Devuélvemela V.O.S.E. 22.40. F1: La película V.O.S.E. 22.05. Jurassic World: El renacer V.O.S.E. 12.15. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 20.45. La coleccionista. 13.00 - 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.25. La comunidad. 14.05. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 14.40 - 17.15 - 19.25 - 21.50. Los Muértimer. 15.15. Los tipos

malos 2 V.O.S.E. 12.45 - 15.45. Materialistas V.O.S.E. 12.30 - 15.00 - 17.30 - 20.00 - 22.30. Nadie 2 V.O.S.E. 22.15. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 15.30 - 17.05 - 20.30 - 22.45. Sin cobertura. 12.00 - 16.30 - 18.35 - 20.35. Sirát. 12.20. Superman V.O.S.E. 18.05. Weapons V.O.S.E. 12.00. Weapons. 14.10 - 16.45 - 19.20 - 22.00. Yungblud: are you ready, boy? V.O.S.E. 18.00.

YELMO CINES ISLAZUL 3D

av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Agárralo como puedas. 12.35 - 15.50 - 17.50 - 19.55 - 21.50. Devuélvemela. 21.45. F1: La película. 18.10 - 20.55. Heidi. El rescate del lince. 18.05. Karate Kid: Legends. 12.30 - 20.00 - 22.15. La coleccionista. 12.30 - 16.10 - 18.20 - 20.30 - 22.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos 3D. 15.45. Los Muértimer. 12.20 - 19.30. Los tipos malos 2. 12.15 - 17.15 - 20.10 - 12.00 - 16.45 - 19.05. Materialistas. 13.00 - 16.45 - 19.15 - 22.00. Misión imposible: sentencia final. 12.05. Nadie 2. 21.05. Padre no hay más que uno 5. 17.15. Pitufos. 12.00 - 15.45. Ponte en mi lugar de nuevo. 12.50 - 21.40. Shadow Force. 18.10 - 22.30. Sin cobertura. 12.40 - 16



Claudia Ríos y Óscar Trujillo, en lo que fue la iglesia de la edificación cisterciense // BELÉN DÍAZ

*El cenobio de Pelayos de la Presa será el **primer templo BIC** de Madrid en acoger un encuentro musical de este tipo. Sus organizadores aseguran que se trata de un evento «con unas características especiales»: «Debemos respetar el espacio»*

Un festival entre las ruinas del monasterio

ENIA GÓMEZ
PELAYOS DE LA PRESA



Bien recuerda Óscar Trujillo, pelayero, merodear de pequeño por el monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias. En un municipio de no más de 3.000 habitantes, la edificación monástica se erguía como uno de los mayores atractivos. Declarado Bien de Interés Cultural (BIC) desde 1983, con la categoría de Monumento Histórico-Artístico, el cenobio ha servido en los últimos años como escenario de diversos encuentros culturales. Y hasta de enlaces matrimoniales. Ahora, los días 12 y 13 de septiembre, celebrará su primer evento musical que albergará a 500 personas: Monasterio Festival.

Cabe recordar que no ha sido tarea fácil para sus organizadores –Cristian Marano, Claudia Ríos y Óscar Trujillo– convencer al alcalde de Pelayos de la Presa, Antonio Sin, de organizar un evento musical en un espacio catalo-

gado como BIC. «Aquí no se puede hacer cualquier cosa», recuerda el edil en nuestra visita al conjunto monumental. «Todo lo aquí celebrado debe realizarse con el máximo respeto hacia el monumento. No se clava nada, ni se atornilla nada a la estructura. Todas las instalaciones deben ser efímeras, montadas sobre madera para que el impacto sea nulo. También el aforo de público debe ser limitado para garantizar el respeto y la conservación del lugar, entre otras muchas normas», indica.

Retos y dificultades

Óscar y Claudia, ambos músicos, aseguran que se trata de un festival «con unas características especiales» y sostienen que la organización del evento ha presentado retos adicionales y ha enfrentado mayores dificultades de producción que otros conciertos multitudinarios debido a que «cualquier intervención debe respetar estrictamente el monumento». «Por ejemplo, en lo que respecta a las luces y los focos. No podemos instalar un andamio de grandes dimensiones. Y si quisiéramos hacerlo, no podríamos usar los

habituales de un festival: necesitaríamos mucho dinero para montar una estructura que fuera ligera y que no dañara el espacio», explica Óscar, en conversación con este periódico.

Desde la organización defienden que el festival –cuyo cartel está formado por el Niño de Elche, Pablopablo, Muerto, Ombligo, Alejandra de Castro, José El Gato, Naked Family, Justo Lera y María Laín, entre otros artistas aún por confirmar– no será sólo un evento: «Es una experiencia compartida, una comunidad viva, un ritual contemporáneo. Un refugio temporal donde lo mágico, lo artístico y lo humano se abrazan».

«En Madrid es necesario que haya eventos que permitan vivir la experiencia de manera más cómoda y sin aglomeraciones. Esa es nuestra idea y es en lo que se basa nuestro negocio. Nos apetecía ofrecer una alternativa, plantear una propuesta distinta a los grandes festivales. Un encuentro que reuniera diferentes condiciones a los festivales habituales de España. Competir desde otro lado, en definitiva, puesto que en Madrid no existe nada parecido», explican.

El monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias // BELÉN DÍAZ

Se colocará, frente al presbiterio, un escenario de seis por cuatro metros. La antigua capilla mozárabe, ubicada entre lo que fue la iglesia y el claustro, se convertirá en un pequeño espacio chill out, ambientado con música clásica. Y habrá, próximo al 'librarium' o biblioteca monástica, barras de cerveza y aseos portátiles. Contará con un segundo escenario, diversos talleres –'home studio', yoga, escritura automática–, 'food trucks' y multitud de detalles pensados para el público, como ceniceros de bambú y vasos elaborados con cáscara de arroz para concienciar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

Además, el sábado, 13 de septiembre, «habrá una propuesta de comida popular preparada por mi familia. Será un festival donde podrás probar la receta del abuelo: su pollo en escabeche, junto a, por ejemplo, Pablopablo. Una comida de carácter familiar pensada





El arquitecto Mariano García Benito, en una imagen antigua // ABC

MUERTE Y RESURRECCIÓN

El principio de todo

Los orígenes del monasterio se sitúan en la época visigoda. Fue Alfonso VII quien otorgó a los monjes eremitas que habitaban en el Valle de las Iglesias el privilegio real para fundarlo, en 1150.

1150

Durante los siglos XIII al XVI, el cenobio vivió una etapa de gran prosperidad, hasta que la desamortización de 1835 lo sumió en el abandono.

Operación salvamento

El 6 de febrero de 1974, el arquitecto Mariano García Benito leía un ejemplar de ABC cuando reparó en un anuncio: «Se vende monasterio».

1974

El 22 de marzo de ese año ya tenía en su poder la escritura de propiedad. Y lo salvó, para todos.

para que los asistentes se conozcan y compartan entre ellos». Con esto, los jóvenes hacen mención de la parte solidaria y de filosofía común y espíritu que ha habido entre los organizadores –familiares y amigos–: «De no haber sido por ese amor hacia la cultura, esto no hubiera sido posible».

Durante la visita al templo, Óscar y Claudia apuntan que se han «comido mucho el tarro intentando explicar la filosofía» de lo que quieren hacer, donde lo que impera es la comodidad del espectador y la cercanía de este con los artistas. «La idea es que se sientan como en el salón de su casa», señalan. Dos años ha tardado el músico en recibir el visto bueno y hacer realidad este evento. Es tanta la relevancia histórica de esta joya arquitectónica, que requería el cumplimiento de múltiples condiciones.

Todo esto es posible gracias a que en febrero de 1974 el arquitecto Mariano García Benito encontró, impreso en las columnas de este mismo diario, un



El alcalde de Pelayos de la Presa, Antonio Sin, frente al cenobio // B. DÍAZ

«Queríamos un encuentro que reuniera diferentes condiciones a los festivales habituales de España. Competir desde otro lado»

anuncio intrigante. «Setenta kilómetros de Madrid, vendo ruinas magnífico monasterio. Precio todo incluido, doce millones [de pesetas]». Se trataba del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Valdeiglesias. Ubicado en el municipio de Pelayos de la Presa, es el más antiguo de la Comunidad de Madrid –fue fundado en 1150 por orden de Alfonso VII sobre doce eremitorios– y uno de los tres grandes monasterios de fundación real, junto con El Paular y El Escorial.

Volviendo sobre el tema del anuncio, su publicación respondía tanto al abandono que la edificación monástica llevaba sufriendo desde la desamortización de Mendizábal en 1835 como a la responsabilidad del periodista de promover su rescate. No pasaron ni seis semanas desde que el arquitecto, «sin vinculación alguna con la zona», se hizo con la propiedad de la parcela y se propuso salvar esta joya arquitectónica. «Ese anuncio en ABC y el hecho de que don Mariano lo viera fue-

ron lo que permitió que esto se salvara. Al final, él vino, lo conoció, lo compró, invirtió su dinero y comprendió que había que protegerlo. Comenzó con sus propios recursos, con ayuda de familiares y amigos, cerrando espacios, retirando escombros y habilitando la torre como vivienda», cuenta Antonio.

Sobre la idea de realizar este tipo de celebraciones en el interior del monasterio, el regidor expresa que «no se debe tener reticencia a acoger a gente joven en estos espacios»: «Son personas respetuosas, y ya lo han demostrado. Hay que superar ese prejuicio de que los músicos y los jóvenes atraen el vandalismo. Este lugar enriquecerá el espectáculo, que, a su vez, atraerá a personas de otros perfiles que podrán conocer esta joya nuestra. Lo que nunca haríamos sería traer una propuesta de música electrónica durante una semana entera. Aunque ganaríamos mucho dinero, sería demasiado agresivo». «No corresponde con nuestra idea artística», zanján los dos jóvenes músicos.

Los encierros de 'Sanse' cumplen 500 años tras vencer guerras y Covid

- La primera evidencia escrita del festejo data de 1525: una reclamación de Carlos V al Arzobispado de Toledo
- Estas carreras taurinas son las más puras del mundo. El antideslizante no se utiliza, a diferencia de Pamplona

RICARD LÓPEZ
MADRID

Mañana, uno de los vestigios culturales más importantes para la Fiesta Nacional cumple 500 años. Medio milenio, cinco siglos de toros bravos corriendo por las calles de San Sebastián de los Reyes. Tan solo tres acontecimientos han frenado a lo largo de esta extensa historia a estos encierros: la Guerra Civil (1936-1939), las desavenencias por la concesión de la plaza (1969) y la pandemia del Covid (2020-2021). Y, en este 2025, ocho carreras en siete días, pues mañana lunes tendrá lugar uno nocturno, para unas fiestas en honor al Santísimo Cristo de los Remedios que comienzan hoy y finalizan el 31. Serán los toros de La Palmsilla quienes confirmen la efeméride.

500 años porque el primer documento que corrobora la existencia de los encierros en este municipio tiene fecha de 1525. Se trata de una provisión de Carlos V que instaba al Arzobispado de Toledo a devolver a los vecinos de San Sebastián de los Reyes lo cobrado en sus fiestas, incluido lo referente a «correr toros». Es decir, que en 'Sanse' ya la gente daba carreras ante los astados cuando el municipio apenas tenía 33 años de vida, ya que los Reyes Católicos firmaron su carta de independencia en 1492.

Estos encierros son considerados los segundos más importantes de España, tras los de San Fermín. Por eso se les llama los de 'la Pamplona chica'. De todos modos, son muchas las cosas que diferencian los festejos de ambas ciudades. Una de las centrales es el antideslizante, que desde 2005 se aplica al suelo de Pamplona para evitar caídas de los toros y otorgar más seguridad a las carreras; pero, sin embargo, no tiene ninguna cabida en 'Sanse'. Porque es este un encierro de lo más puro; así entiende su gente que debe ser y el ayuntamiento no tiene pensado diezmar ese sentir.

No obstante, el sentimiento que por antonomasia doma los cuerpos de los mozos antes de la carrera es el miedo. La suerte puede acompañar a los corredores en situaciones extremas, pero ninguno de ellos se libra del riesgo. Correr implica estar expuesto a la fatali-

dad. Uno de los momentos más terribles sucedió en 2005, cuando, en el cuarto encierro, se formó un tapón humano en la entrada a la plaza. Al llegar los toros embistieron y pisotearon a los mozos. 63 personas resultaron heridas.

Amenazas y cambios

Si bien en este medio milenio ha tenido que pararse el país para que se cancelaran los encierros, sí ha habido amenazas. Una de las más sonadas ocurrió en 2015, cuando 'Sí se puede' (marca municipal de Podemos) presentó una moción que proponía abolir la Fiesta. Vecinos y toreros, entre ellos Ortega Cano, César Rincón y Uceda Leal, se manifestaron ante el consistorio luciendo una camiseta rosa con el lema 'sí a la fiesta de los toros'. Los partidos del Gobierno, entonces del PSOE, terminaron votando en contra de la propuesta.

Esta tradición ha cambiado en muchos aspectos en todos estos años. Sin embargo, el respeto que se ha profesado al toro bravo en los festejos sanseños siempre ha sido ejemplar. De hecho, data de 1813 una providencia de la Corona de Castilla que prohibía a los vecinos y corredores lanzar objetos, cohetes y cualquier tipo de artilugios a las reses durante el encierro.

El gran cambio, que marcó una diferencia sustancial con los encierros de Pamplona, sucedió en 2015. Entre peñas, comerciantes, vecinos y empresarios del coso acordaron que los encierros abandonarían las 8 de la mañana para comenzarse a las 11. Atrevida y polémica decisión, aunque se tomó para «potenciar la fiesta en un horario más amplio y para hacerla más familiar»: «También así llegan más visitantes; y nos hemos quitado a la gente que corría tras haber ingerido bebidas alcohólicas», explica a ABC el concejal de Seguridad y Fiestas del municipio, Carlos Bolarín.

En 'Sanse' la gente ya daba carreras ante los astados cuando el municipio apenas contaba con treinta y tres años de vida



MISS SAN SEBASTIÁN, REINA DE LAS FIESTAS

Un encierro del año 1971 por las calles de la ciudad madrileña. En la imagen inferior, «la señorita Rosita Enrique, elegida Miss San Sebastián de los Reyes 1934», preside el encierro, como relataba la crónica de ABC. // JOSÉ SÁNCHEZ MARTÍNEZ / ALBERO Y SEGOVIA

Para este año, el consistorio de la localidad espera que sus calles estén más repletas que nunca. Y no sólo por el cumplimiento de tan longeva efeméride, si no por otra rompedora decisión tomada en 2024. El año pasado, en enero, se crearon los 'encierros blancos' (que se celebran en enero). «Al tener



los primeros encierros del año, hemos dado a conocer nuestros festejos en la Comunidad y a nivel nacional. Ya lo vimos el año pasado, el furor de enero se traslada a agosto», comenta Bolarín.

Un millón de visitantes

Las cifras esperadas para las fiestas son asombrosas. La ciudad, de apenas 95.000 habitantes, puede llegar a acoger a 200.000 personas al día durante sus fiestas de agosto. Sumando los visitantes que a diario se acercarán al municipio a disfrutar de su celebración, San Sebastián de los Reyes registrará un millón de turistas. Y en lo que respecta a los encierros, el Gobierno municipal calcula que entre 1.500 y 5.000 mozos (máxima afluencia los fines de semana) correrán en cada suelta ante unos de 15.000 espectadores.

La novedad, aprovechando el furor generado por los 500 años, este año consiste en que habrá 300 taquillas para que los corredores puedan dejar sus pertenencias. Además, el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes ha preparado un dispositivo de seguridad, dice, «sin precedentes». 300 policías nacionales y locales, frente a los 236 de 2024. 150 voluntarios de Protección Civil, y el año pasado fueron 50 menos. La ciudad estará controlada con 150 cámaras de videovigilancia y drones, agentes de Caballería y controles de droga y armas. Desde el consistorio aseguran a este periódico que un filtro de policías asegurará que ni ebrios ni menores de 16 años participen del recorrido. La plantilla de limpieza trabajará más de 5.600 horas y contará con 18 nuevos trabajadores.



Las 'fotoconsultas' para agilizar la lista de espera en Dermatología

► Un sistema por imagen alivia la demora para esta especialidad, la más larga de la región

RICARD LÓPEZ
MADRID

Tan solo las listas de espera de Galicia, País Vasco y Castilla-La Mancha son más cortas que las de Madrid. Así lo corroboran los datos que el Ministerio de Sanidad publicó el pasado mes de julio. Pese a los registros de la sanidad pública autonómica, la Comunidad arrastra un serio problema en el área de la dermatología. Los habitantes de hasta siete autonomías tienen que esperar menos que los 101 días que pasa un madrileño en cola antes de ser tratado por cualquier problema en la piel. Para intentar paliarlo, el Gobierno regional digitalizó el sistema por el que la Atención Primaria trata la dermatología con un nuevo sistema que «evita desplazamientos innecesarios». Ahora, el paciente es atendido por el médico de familia, que manda una fotografía (que se toma pegando un dermatoscopio al teléfono móvil) al dermatólogo. Él evalúa si le convoca a consulta en un hospital o si el caso puede ser resuelto en el propio centro de salud.

Un plan anunciado por la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, en febrero y probado como piloto hasta mayo en tres ambulatorios. Hoy se aplica ya de manera regular en 17, y se espera que esta cifra vaya creciendo. «Ganar tiempo, dejar a un lado trámites innecesarios y ser más eficaces», señaló.

Estas teleconsultas rompen con el procedimiento tradicional que seguían las áreas de Dermatología de Atención Primaria. Desde que se comenzó a aplicar (paulatinamente) en la región, el 90 por ciento de los casos obtienen una solución en menos de 72 horas, que es el objetivo que se marcó durante el diseño. Este novedoso proceso recibe por nombre 'Teledermadrid' y ya está ayudando a que uno de cada seis casos se resuelvan en Atención Primaria. Antes, la gran mayoría se derivaban al hospital, donde el paciente esperaba, según los datos, entre dos y tres meses para recibir asistencia. Algo tremendamente peligroso, porque, explica la directora del Centro de Salud Ciudad San Pablo (Coslada), Elena Monge, con el paso del tiempo la lesión puede exigir otras curas por haber sufrido cambios durante la espera.

Implementar un nuevo sistema que reescribe el modo de proceder en toda un área de la sanidad pública supone un reto. Así lo asegura a ABC Mon-



Una doctora de familia fotografía una lesión en la piel // BELÉN DÍAZ

ge, que también es médico de familia: «Cuando pones cosas nuevas puede costar. Sin embargo, desde mayo, cuando en este centro comenzamos a usar esta nueva vía, no me he encontrado a ningún paciente que haya rechazado que se le tome la foto, porque saben que esto va a ayudar a que se recuperen cuanto antes. Y a los profesionales nos ha agilizado mucho el trabajo».

Código QR

Los programas de los propios centros generan un chat que actúa como consulta digital entre la Atención Primaria y el hospital. Los médicos escanean el QR que genera el programa y suben las imágenes de la lesión. Estas no quedan guardadas en el móvil del médico. No obstante, aunque los

El 90% de los casos obtienen un diagnóstico en menos de 72 horas, frente al mínimo de 101 días de la lista de espera

pacientes deben dar su consentimiento, también podría hacerse el proceso a través del terminal del propio atendido. El programa incluye incluso una opción ('sospecha de malignidad') que marcan los médicos para avisar a los dermatólogos cuando prevén que la lesión puede ser grave.

Cuenta Rosario Azcutia, gerente asistencial de Atención Primaria de la Comunidad de Madrid, que decidieron aplicar este 'Teledermadrid' concretamente a esta área porque justamente es una especialidad que permite generar diagnósticos mediante fotografías. En otras, en cambio, sería mucho más complicado. La presidenta Díaz Ayuso ya avanzó en febrero, cuando hizo el anuncio de 'Teledermadrid', que en el futuro se empezaría a aplicar «con muchas más especialidades para ganar tiempo y perder esos trámites que en muchos casos son innecesarios». La iniciativa, explica Azcutia, «da mucha seguridad al médico de familia», puesto que «sabe que en 72 horas va a tener una respuesta de un profesional de la especialidad».

TEATROS DEL CANAL

Calixto Bieito revisita en Madrid 'Ricardo III' tras su gran éxito en Buenos Aires

ABC MADRID

'La verdadera historia de Ricardo III', producción argentina que dirige Calixto Bieito, aterrizará en los Teatros del Canal el 30 de septiembre para tratar la maldad humana que «forma parte de nuestra naturaleza biológica y psicológica». Convertido desde su estreno el pasado junio en uno de los montajes más exitosos de la escena de Buenos Aires, esta historia sobre Ricardo III de William Shakespeare se presenta dentro del Canal Hispanidad. La producción, protagonizada por una de las estrellas de la interpretación argentina, Joaquín Furriel, se exhibirá hasta el 9 de octubre en la Sala Roja Concha Velasco, informa Ep.

El dramaturgo británico escribió 'Ricardo III' entre 1591 y 1592, cuando tenía 28 años. Su personaje, un tirano ávido de poder, está tomado del rey que gobernó el país durante menos de un bienio y murió en combate en 1485 a los 32 años, después de haber usurpado el trono de Inglaterra tras una lista interminable de intrigas y crímenes.

Ricardo III es uno de los grandes villanos creados por Shakespeare, un ser de magnetismo diabólico convertido en mito teatral. Su deformidad física no es obstáculo para su ambición de lograr el reinado, en un recorrido plagado de traiciones y asesinatos. En la obra, estructurada a partir del monarca, centro vital y activo del que dependerá toda la acción, Shakespeare advierte acerca de los peligros de la ambición y el poder, pone en evidencia los alcances del arte de la manipulación y reflexiona acerca de la oposición entre destino y libre albedrío.

El montaje estrenado en Argentina ha supuesto el reencuentro entre Calixto Bieito y Joaquín Furriel, que ya habían trabajado juntos en una versión de 'La vida es sueño', de Calderón de la Barca, de 2010. El director español, radicado en Suiza, parte para su adaptación del descubrimiento en 2012 en un aparcamiento de Leicester, de los restos de Ricardo III, autenticados mediante el ADN de sus descendientes.

Buscamos **chófer de alta dirección** con plena disponibilidad horaria y para desplazamientos. Experiencia demostrable. Carnet de conducir mínimo C. Alta remuneración (62.000€). Interesados enviar CV a: seleccionmadridcapital@gmail.com

BAJO CIELO



Terrazas en la plaza de Santa Ana // GUILLERMO NAVARRO

El enclave ha visto reformas, dictaduras, repúblicas, reinados y siempre ha sobrevivido. Hoy es un hervidero de turistas y madrileños

La plaza de Santa Ana, libro abierto de la ciudad

ALFONSO J. USSÍA



La plaza de Santa Ana, en el corazón del Barrio de las Letras, es una de esas esquinas de Madrid en las que el tiempo se detiene y, al mismo tiempo, corre como si se tratara de una última cena. No nació como lugar de ocio ni de encuentro. Fue, en origen, convento de Carmelitas Descalzas, fundado en 1586 bajo el patronazgo de San Juan de la Cruz, que no solo sabía de mística y poesía, sino también de buena ubicación urbana. Se alzó y durante dos siglos dominó con recogimiento lo que después se volvería bullicio. Hasta que llegó José Bonaparte, alias Pepe Botella, que con sus reformas quiso abrir plazas, quitar conventos y dotar a Madrid de aire napo-

léonico y callejero. Del convento quedó el nombre, como una reliquia del recuerdo, y la explanada abierta pasó a ser escenario de historias dentro de la historia.

Frente a ella se mantuvo el Corral del Príncipe, luego convertido en el actual Teatro Español, que aún hoy se erige como guardián del Siglo de Oro. Allí estrenaron Lope, Calderón y Tirso; allí resonó el eco de comedias y dramas que dieron a Madrid fama de ciudad bulliciosa, culta y deslenguada. Y allí, siglos después, Federico García Lorca o Muñoz-Seca vieron representadas sus obras. Durante el XIX, la plaza cambió de nombre como cambian de color los atardeceres. Fue del Príncipe Alfonso, de Topete, hasta que en 1933, la II República decidió devolverle la sencillez de Santa Ana. Y, mientras tanto, los madrileños iban poblando el lugar de mercados, puestos de pájaros cantores, flo-

risterías improvisadas y cafés. En 1925, el jardinero mayor, Cecilio Rodríguez, peatonalizó el espacio, lo llenó de parterres y bancos elegantes. Pero los cerveceros del barrio se indignaron: ¿Cómo iba a vivirse Madrid sin terrazas abiertas? Pasaron veinticinco años de pelea hasta que, por fin, las mesas y las cañas volvieron a ser soberanas del empedrado, uno que hoy ha quedado en adoquines similares a los de cualquier otro rincón de Madrid.

Si algo define la plaza, más que sus estatuas y reformas, son sus bares. La Cervecería Alemana, fundada en 1904, sigue como testigo de tertulias infinitas. Valle-Inclán se dejaba caer con esa mala uva genial que lo caracterizaba; Hemingway bebía más cerveza que tinta; Ava Gardner, con la insolencia de una diosa americana, convertía el local en escenario de coplas improvisadas y jaleos provocadores. Cuentan que en los años 50 un caballo, Polvorilla, irrumpió en el establecimiento persiguiendo a su dueño, y el escándalo fue tan grande, que acabó en anécdota popular. Madrid es así: lo insólito se hace costumbre y la costumbre se convierte en tradición.

En la parte occidental, el hotel Reina Victoria, construido en 1923, alojó a los grandes toreros. Decían que Manolete solo dormía en la habitación 220, convencido de que allí se alineaban los astros para darle suerte en la plaza de Las Ventas. Hoy, el hotel se ha vuelto moderno, pero conserva ese aire antiguo, con balcones que se asoman como espectadores a la función diaria de la plaza que es un libro abierto de Madrid y de turistas, claro. No faltan tampoco leyendas menores, esas que los vecinos transmiten con una sonrisa. Como la del último cedro que, tras la construcción del aparcamiento subterráneo en 1968, se negó a sobrevivir y murió como si le doliera Madrid. O la del supuesto fantasma de un actor del Teatro Español, que dicen aún se pasea entre bastidores, recitando monólogos a un público invisible.

La plaza ha visto reformas, dictaduras, repúblicas, reinados y siempre ha sobrevivido. Hoy es un hervidero de turistas y madrileños, de terrazas repletas en verano y de paseantes en invierno. La plaza de Santa Ana es, en el fondo, un escenario. Cada jornada ofrece una representación distinta: los camareros son actores veloces que sirven cañas con precisión, los vecinos veteranos son narradores omniscientes, y los forasteros hacen de figurantes en busca de la foto perfecta.

Entre cañas y tapas, versos y guitarras, la plaza respira como respira Madrid: con ironía, con memoria y con esa capacidad de convertir la vida diaria en literatura viva. Y si alguna moraleja cabe en este escenario urbano, es sencilla: las plazas sobreviven a los conventos, a los reyes, a los generales y a los urbanistas de turno. Sobreviven porque pertenecen al pueblo, que las llena de vida y de ruido. El día que la plaza de Santa Ana deje de sonar a conversación, a carcajada y a vaso que se apoya en la mesa, ese día Madrid habrá dejado de ser Madrid.

Lucrecia

Cantante

«Celia Cruz y yo nos fundimos como amigas y comadres»

► La cantante cubana rinde a homenaje a la reina de la salsa para cerrar hoy los Veranos de la Villa

NACHO SERRANO
MADRID

Este año, el broche de oro de Veranos de la Villa llegará hoy en el auditorio Pilar García Peña (Parque Pinar del Rey), con el gran homenaje 'Celia Vive-Tributo a Celia Cruz' en el centenario de su nacimiento. La artista cubana Lucrecia será la encargada de dar vida a la leyenda con el beneplácito del Patrimonio Celia Cruz, entidad que respalda oficialmente esta producción tan especial. Sobre el escenario estará acompañada por una orquesta en directo que reproducirá con todo detalle los arreglos musicales originales de himnos como 'Quimbara', 'El yerberito boderno', 'Bemba colorá' o 'La negra tiene tumbao'.

—¿Qué se va a encontrar Madrid en esta despedida de Veranos de la Villa?

—En Madrid, el público va a ser partícipe de la gran celebración mundial del centenario de nuestra reina de la salsa, Celia Cruz. Como bien dice ella 'La vida

es un carnaval', con las alegrías y vicisitudes. Les cantaré, van a bailar y disfrutar sus grandes himnos de todos los tiempos. También narraré su historia para que el público sepa mucho más de su vida. Estaré acompañada por maestros cubanos dirigidos por Brailly Ramos, director de Celia Cruz All Stars.

—¿Cómo diseña un repertorio así?

—El proceso de diseñar repertorio y la puesta en escena a nivel visual está a cargo del maestro Gonzalo Rodríguez, uno de los directores artísticos más importantes de Florida. Él se empapó de la vida y obra de Celia Cruz y así fue como escribió el magistral libreto de 'El Musical Celia. Su Vida. Su Música. Su Leyenda'. Estará apoyado por las imágenes inéditas de Celia aportadas por Omer Pardillo.

—Conoció a Celia, ¿qué destacaría de ella como persona y artista?

—Destaco su grandeza como profesional, su exigencia, su compromiso con el público y con los medios de comunicación, era incansable. Una vez que viajé con ella llegamos todos juntos a un país de concierto y, desde la mañana hasta la noche, no paraba de hacer entrevistas y de recibir amigos que se acercaban a verla. A nivel personal era la mujer más adorable, amable y sencilla. Coincidimos por segunda vez juntas en mi embarazo y a Celia le nació ser la ma-



ABC



«En mi concierto de hoy les cantaré, haré bailar y disfrutar de los grandes himnos de Celia de todos los tiempos»

drina de mi hijo. Así fue cuando vino de concierto a España. De ahí surge nuestra amistad y amor familiar, nos fundimos como amigas y comadres.

—¿Le gustaría la nueva ola de música latina?

—Le encantaría todo lo que está pasando con nuestra música latina. La música urbana cautiva al universo y nuestra música latina se conoce aún más. La clave cubana la marca y la baila cualquier persona, dan igual la raza, la cultura, la religión. Todo el mundo tiene su cuer-

po, la clave cubana, y Celia lo demostró a sus 76 años cuando grabó 'La negra tiene tumbao'. Porque justamente quería estar a la vanguardia siempre como artista a nivel musical, con su estilismo y sus pelucas.

—¿Cuándo fue la primera vez que la escuchó?

—Fue en México, en casa de unos amigos músicos que nos invitaron a pasar el día con su familia. Él tenía el disco 'Tremendo caché', de Celia Cruz con Johnny Pacheco. Yo me quedé fascinada escuchando su cantar, por su sabor al improvisar, por su dicción, por su voz que es un clarín, y recuerdo que me quedé sola escuchando el disco. Al ver mi reacción, me lo regalaron y aquí lo tengo.

—¿Cómo ve la música cubana actual?

—Tiene una magnífica proyección, pues la timba que nació en Cuba también ha llegado a las orquestas de salsa y se han fusionado musicalmente.

TUS ANUNCIOS

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com



**Caritas
Española**

Dona ahora:

Bizum: 00089

Caixabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

**Cáritas con
Turquía y
Siria**



caritas.es

PARA SUS
ANUNCIOS
EN

ABC

- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas

Teléfono

91 542 33 92

publicidad@debod.com

ANUNCIOS

ABC

91 542 33 92 *

AGENCIA OFICIAL
(consultar horario oficina)
publicidad@debod.com

DEBOD

c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º
28008 MADRID

ESQUELAS (SERVICIO PERMANENTE)

91 540 03 03 - 900 11 12 10
esquelas@debod.com

HOY, santos Bartolomé apóstol, Audeno de Rouen, Emilia de Vialar, Jorge Limniota, Juana Thouret



San Bartolomé apóstol

Conoció a Jesús en las cercanías del Jordán, donde el Señor le agregó a los Doce. Más tarde, predicó el Evangelio en la India

HORÓSCOPO

Aries

(20-III al 19-IV)

Necesitas apurar más tus recursos y ahorrar al máximo antes de endeudarte; no es el camino adecuado para tu economía.

Tauro

(20-IV al 20-V)

Hoy conocerás a alguien que comparte tus gustos y puede ser una gran amistad; no te centres en sus defectos al principio.

Géminis

(21-V al 20-VI)

Tendrás una discusión con tu pareja por dinero; no seas egoísta, pero tampoco permitas que se impongan criterios ajenos.

Cáncer

(21-VI al 21-VII)

Actuar con moderación será clave en una discusión; si eres inflexible, solo recibirás más inflexibilidad de la otra parte.

Leo

(21-VII al 22-VIII)

Las diferencias con tu pareja no son graves, pero resuélvelas con diálogo real, no solo con una reconciliación pasajera.

Virgo

(23-VIII al 22-IX)

Decir la verdad, aunque sea incómodo, te dará los mejores resultados; la falta de sinceridad complicará la situación.

Libra

(23-IX al 22-X)

Tu sistema inmunológico está débil; protégelo con alimentación natural y ejercicio moderado. Es solo una debilidad pasajera.

Escorpio

(23-X al 21-XI)

Cuidado con quien promete haber cambiado solo por interés; probablemente volverá a viejos hábitos. No te fíes ni le fíes.

Sagitario

(22-XI al 20-XII)

Tu pragmatismo te ayuda a salir de problemas ajenos, pero anticipa para que no se repitan situaciones similares.

Capricornio

(21-XII al 19-I)

Hoy la economía te favorece si aplicas tus conocimientos con rapidez y sabiduría; sentirás agotamiento al final del día.

Acuario

(20-I al 17-II)

Una cita o reunión que parece poco importante será una grata sorpresa; no reveles secretos ajenos durante la jornada.

Piscis

(18-II al 19-III)

Dedica tiempo a planificar el fin de semana; necesitas una salida, aunque sea corta, para desconectar y recargar energías.

Hoy en España

Chubascos al noreste

Se espera el paso de un frente débil por el noroeste con nubosidad aumentando por la tarde en el tercio norte y con chubascos que será localmente fuertes en el noreste. Ligera calma en Alborán, sureste y Baleares. Temperaturas máximas en ascenso en el tercio este y Cantábrico oriental interior, superando 35 °C en Ebro, Guadalquivir y Vega del Segura. Temperaturas mínimas en ascenso en la mitad norte y en ligero descenso al sur. Viento flojo a moderado, variable, con predominio de sur y este en el Mediterráneo y oeste en el resto.



Mañana



Martes



Embalses

Cantábrico Occiden.	69%	Guadiana	61%
Cantábrico Oriental	74%	Júcar	54%
Cataluña Interior	74%	Med. Andaluza	50%
Duero	70%	Miño-Sil	76%
Ebro	64%	País Vasco Interior	86%
Galicia Costa	52%	Segura	26%
Guadalete-Barbate	46%	Tajo	71%
Guadalquivir	48%	Tinto/Odiel/Piedras	78%

Hoy en Madrid



*Condiciones meteorológicas para realizar actividades al aire libre

Ayer en España

	La Coruña	Alicante	Bilbao	Cáceres	Córdoba	Las Palmas	León	Logroño	Madrid	Málaga	Murcia	Oviedo	Palencia	Palma	Pamplona	San Sebastián	Santander	Sevilla	Valencia	Zaragoza
T.mín	15.7	22.9	-	18.7	-	23.0	-	11.5	15.9	21.2	22.7	14.2	10.4	24.1	11.1	17.4	15.6	17.6	23.7	15.2
T.máx	26.7	29.6	-	35.4	-	26.8	-	31.5	33.5	28.7	33.1	27.2	31.2	30.0	30.8	25.5	22.9	33.7	31.1	32.3
Lluvia	0	0	-	0	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0
km/h Viento	19	23	-	16	-	19	-	12	17	13	23	10	10	15	21	13	32	18	22	17

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



Hoy resto del mundo



Europa Temperaturas

Andorra	12/21°	Londres	16/22°	Buenos Aires	6/13°	Nueva York	16/26°
Berlin	11/18°	Moscú	9/15°	Caracas	19/26°	Pekín	20/26°
Bruselas	9/20°	París	12/25°	Doha	33/41°	Río Janeiro	19/28°
Estocolmo	9/17°	Praga	9/17°	Johannesburgo	13/25°	Singapur	25/30°
Lisboa	17/24°	Roma	20/29°	México	13/21°	Sidney	10/18°

Mundo Temperaturas

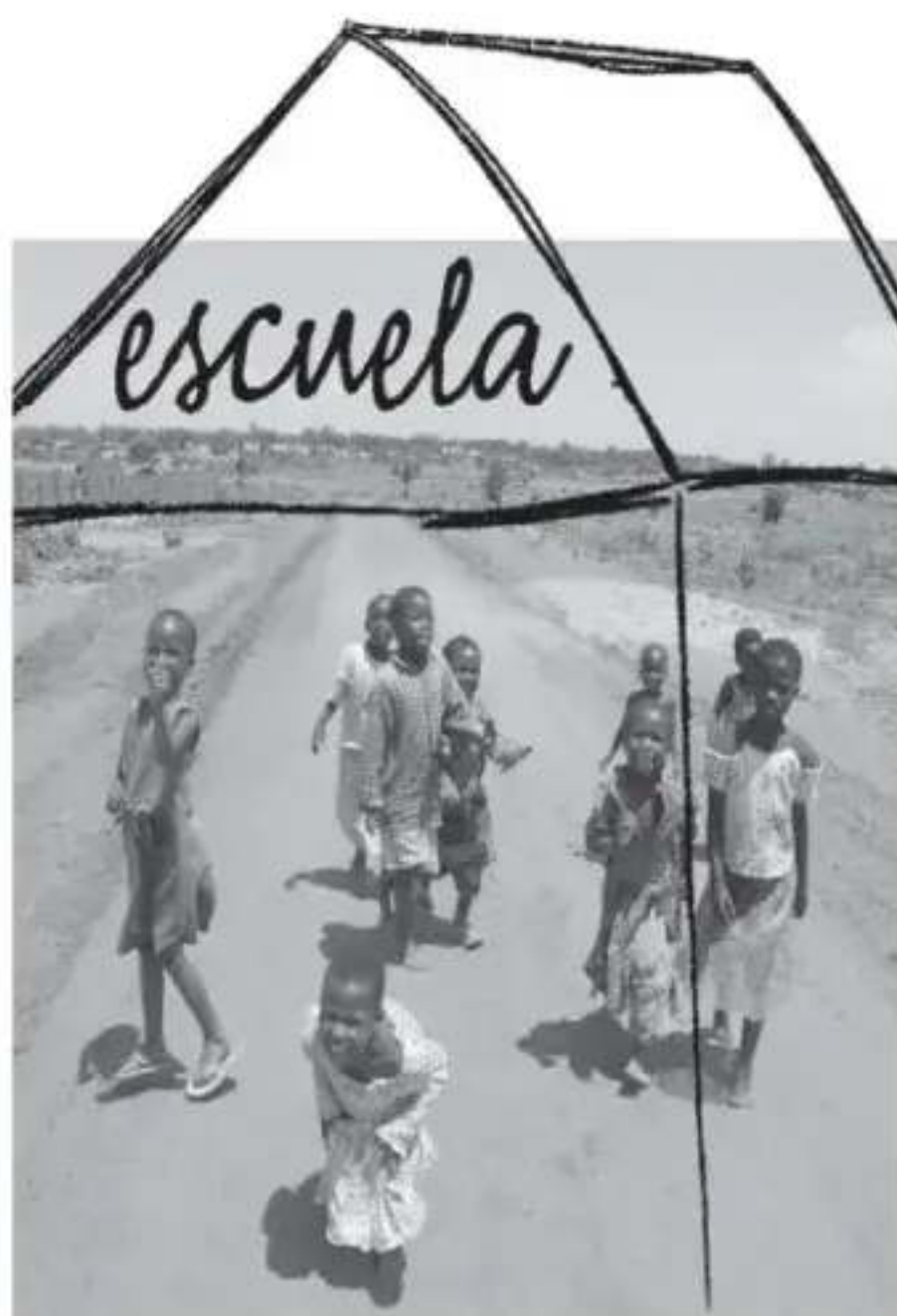
Ayuda a la Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

2 AÑOS DE GUERRA

UCRANIA

No quiero olvidarte

Ayúdales ahora 91 725 92 12 - ayudaalaiglesianecesitada.org



Colabora con nosotros, porque la educación es la herramienta más poderosa para acabar con la pobreza.

Escuelas que
cambian el mundo

902 444 844

www.entreculturas.org



D. RICARDO LENOIR-GRAND DE TORO

FALLECIÓ EN A CORUÑA

EL DÍA 22 DE AGOSTO DE 2025

a los sesenta y ocho años de edad

D. E. P.

Sus hijos, Cristina y Ricardo; hija política, Susana; nietos, Trilce, Sol y León; Chayo Pons, familia y amigos.

«Se buscan hombres para peligroso viaje. Salario Reducido, frío penetrante, largos meses de completa oscuridad, constante peligro. Dudoso regreso sano y salvo. Honor y reconocimiento en caso de éxito».

Ernest Shackleton.

(2)

ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com



Ayuda a la
Iglesia Necesitada

ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa

por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12

Vistas de la inmensa recta de la carretera justo antes de llegar al Monument Valley // J. ANSORENA



Cita con los mitos y la tragedia del Oeste

► De Las Vegas al Gran Cañón, de Monument Valley a Zion. Un 'road trip' por la geografía de los sueños americanos

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL
EN NUEVA YORK



Salimos de Las Vegas tratando de no mirar hacia atrás. Pero no por miedo a que volver la vista a esta Sodoma de cartón piedra, donde no hay mayor pecado que su chabacanería, nos convierta en estatuas de sal. Sino para dejar atrás el comienzo del viaje.

La noche anterior, yo estoy metido en una furgoneta-limulina ridícula, con luces de neón y música de baile, el fin de fiesta de una cobertura periodís-

tica que no viene al caso. En el barullo, suena el teléfono. «Acabo de ver a una persona quitarse la vida». Lo dice mi pareja, recién aterrizada en Las Vegas. «Sí, sí, ahora te llamo», respondo yo, que no oigo o no quiero oír sobre el incidente que sacude el comienzo de nuestro viaje, una semana por parques nacionales del Oeste.

Media hora después nos encontramos en el vestíbulo del Mandalay Bay. Me cuenta cómo vio a un joven subido a una estructura, a varios pisos de altura, en una pasarela que va de la terminal a los aparcamientos. Ella y otro viajero le pidieron que volviera a la pasarela.

Él les miró, sonrió, como fuera de sí, y se lanzó al vacío.

Al día siguiente alquilamos el coche más barato que encontramos y salimos al desierto. Las Vegas es un espejismo, es sabido. Es un pedregal tapado con las fuentes del Bellagio o los canales 'fake' del Venetian. Pronto el paisaje era un mar de grava, donde flotan montículos, matorrales y plantas achicharradas.

Dejamos de lado un mar de verdad, el que encierra la mastodóntica presa Hoover. Vamos a la primera parada, el Gran Cañón del Colorado, que no está en Colorado, ni en Nevada, el estado de Las Vegas. Sino en Arizona, que saluda con desierto y 120 kilómetros de recta hasta un lugar que se llama Kingman. Sin curvas, sin nada, más allá de la piedra amarillenta. Es como meditar al volante, con la mente perdida en las pequeñas modifi-

caciones del paisaje. La colina escarpada que se mueve con lentitud, el movimiento acompasado de los cables de tensión, el parpadeo de la línea discontinua. Durante un rato, avanzamos en paralelo a la mítica Ruta 66.

A mi lado, ella mira solo de vez en cuando por el cristal. Leyó que jugar al Tetris ayuda para enfrentar situaciones traumáticas, para alejar la imagen del cuerpo del joven contra el suelo, de su rostro antes de saltar.

Cañón del Colorado

Avanzamos hacia el cañón y el paisaje se hace más complejo. Las piezas geométricas se amontonan en su pantalla. El paisaje se sedimenta delante

«Acabo de ver a una persona quitarse la vida», dice mi pareja, recién aterrizada en Las Vegas

Monument Valley no es un parque nacional. Lo operan los navajo y se hacen las cosas a su manera

del volante, con una última capa de bosque de pino. Entramos en el Parque Nacional del Gran Cañón del Colorado a última hora de la tarde. Corremos del aparcamiento hacia el mirador más cercano. El sol se acaba de poner y nos cruzamos con visitantes de regreso. Atravesamos la última hilera de árboles, que es como descender un enorme telón.

Delante de los ojos, la hendidura más abrumadora que se pueda imaginar, bañada del ocre de la última luz. Es una inmensidad que no captan los sentidos ni las lentes. El tamaño, los relieves, la profundidad se escapan al entendimiento. Intimida por inexplicable. Un precipicio desmesurado que también devuelve el pensamiento a aquel chico de Las Vegas. A ella le duele mirar al vacío.

Nos quedamos hasta que la noche termina de apagar la vista. El día siguiente lo dedicamos a caminatas. Las opciones son incontables. Da igual la que se elija, todas son excepcionales, todas comparten el escenario de fondo del barranco descomunal que perforó gota a gota el río Colorado. Los visitantes recorren los caminos escarpados como



La famosa Horseshoe Bend (Curva de la Herradura) que forma un meandro del río Colorado // J.A.



Zion, la joya de los parques de Utah // J.A.

hormigas, mientras cada tanto cruzan los 'rangers' sobre mulas que abastecen los refugios lejanos y hacen mantenimiento. Los más animados bajan hasta la orilla del río, un camino agotador, para el que se recomienda hacer noche antes de regresar. Los más cómodos solo caminan hasta los miradores y se comen una chuleta en El Tovar, a ser posible en una mesa con vistas.

Yo camino con esfuerzo por esos caminos de polvo y roca. También con vergüenza, por haber considerado al Gran Cañón poco más que una estampa turística. Cada vez que se levanta la vista reaparece esta maravilla de la naturaleza.

La siguiente mañana, de vuelta en el volante, tomamos rumbo este, bordeando el Cañón por el sur, tratando de no mirar cuando aparece por la ventana izquierda para no estamparnos contra un camión. El paisaje vuelve a ser plano y desértico. Primero, una sábana amarilla de helechos quemados. Después, formaciones escarpadas grises, como cubiertas de ceniza.

Pronto entramos en territorio indio, la Nación Navajo. Es la mayor reserva india del país, con un autogobierno que



Guardas del Parque Nacional del Gran Cañón // J.A.

no maquilla las cicatrices del pasado. Cada muchos kilómetros, aparecen en los márgenes de la carretera puestos destartados que venden los populares amuletos contra los malos sueños. Por supuesto, compramos uno. Se ven trailers cochambrosos, convertidos en viviendas, desperdigados por la tierra seca y algún 'hogan', la casa tradicional de los navajo, una especie de iglú cubierto de tierra. Repostamos en un pueblo vacío, silencioso, donde los locales miran con desconfianza.

La desolación es el preámbulo de un paisaje asombroso. Vamos camino de Monument Valley y asoman formaciones rocosas extrañas. Una colina de piedra rojiza improbable, una montaña de dos puntas. Bajo un cielo de 'Los Simpson', en una recta que permite perder atención en el volante, asoman esos monumentos de tierra que dan nombre al lugar. Son como icebergs varados en un mar de arena.

Monument Valley no es un parque nacional. Está operado por los navajo y se hacen las cosas a su manera. La infraestructuras, los horarios, los caminos son limitados. Dentro del parque solo hay un hotel, regentado por ellos.

También son los dueños desde 2023 de Goulding's, que fue y sigue siendo una parada de camino. Era un lugar donde abreviar caballos, comprar suministros, encontrar posada y comer algo. Y lo sigue siendo: tiene gasolinera, tienda, motel y restaurante.

Lugares de John Ford

Harry Goulding era un aventurero que compró tierra en este páramo asombroso y perdido a comienzos del siglo XX. Él fue quien mandó fotografías del paisaje incomparable a John Ford, que buscaba localizaciones para sus películas.

Aquí cimentó Ford los mitos del Oeste en 'La diligencia' o 'Fort Apache'. Goulding's fue su cuartel general para el rodaje. La salida y la puesta de sol desde los balcones del hotel son impagables. El pan frito tradicional que sirve con displicencia el navajo del restaurante, no tanto.

Un paseo entre las formaciones insólitas de Monument Valley es un encuentro con esos mitos. La aventura, la soledad, lo desconocido, la belleza, la violencia. El Oeste es crudeza y muerte, también libertad y posibilidad. Es la tensión entre lo



▶▶▶ salvaje y lo civil de 'El hombre que mató a Liberty Valance', es el final de 'Thelma & Louise'. Es el espíritu de EE.UU., donde tantos triunfan, donde tantos sufren. De nuevo aparece el episodio del aeropuerto de Las Vegas.

De vuelta en la carretera, la siguiente parada es Antelope Canyon, una maravilla natural estropeada en la era Instagram. Es un cañón perforado en la roca, donde el curso de las riadas ha esculpido formaciones onduladas, teñidas en miles de tonos naranja con la luz que se filtra. Sería una experiencia lisérgica si no fuera en una visita en grupo donde la prioridad es el teléfono.

Muy cerca de allí, también es espectacular Horseshoe Bend, un meandro monumental, excavado por el Colorado, con la forma de herradura que le da nombre. Una maravilla, pero muy accesible, así que hay que volver a soportar a la tropa del 'selfie'.

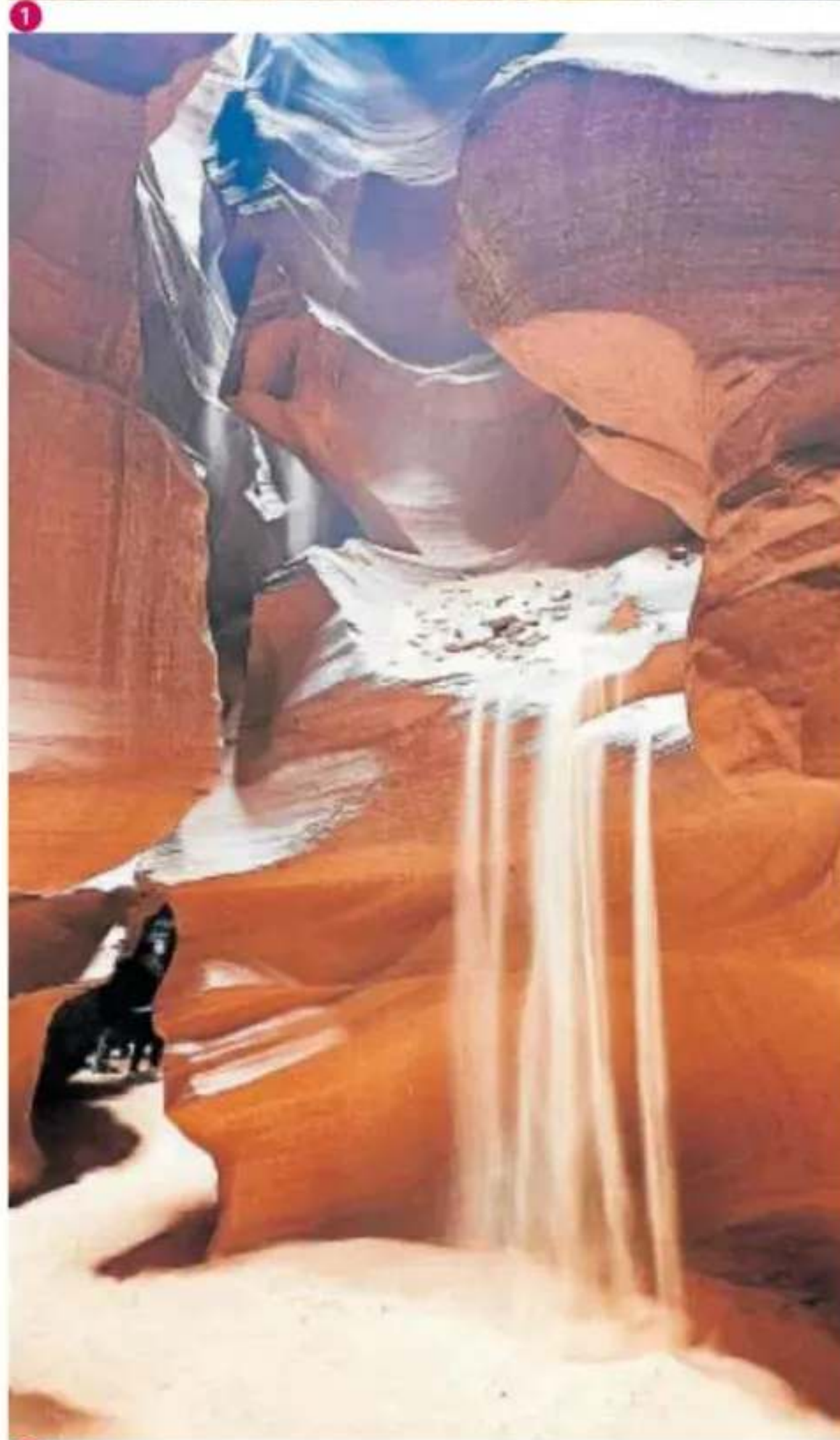
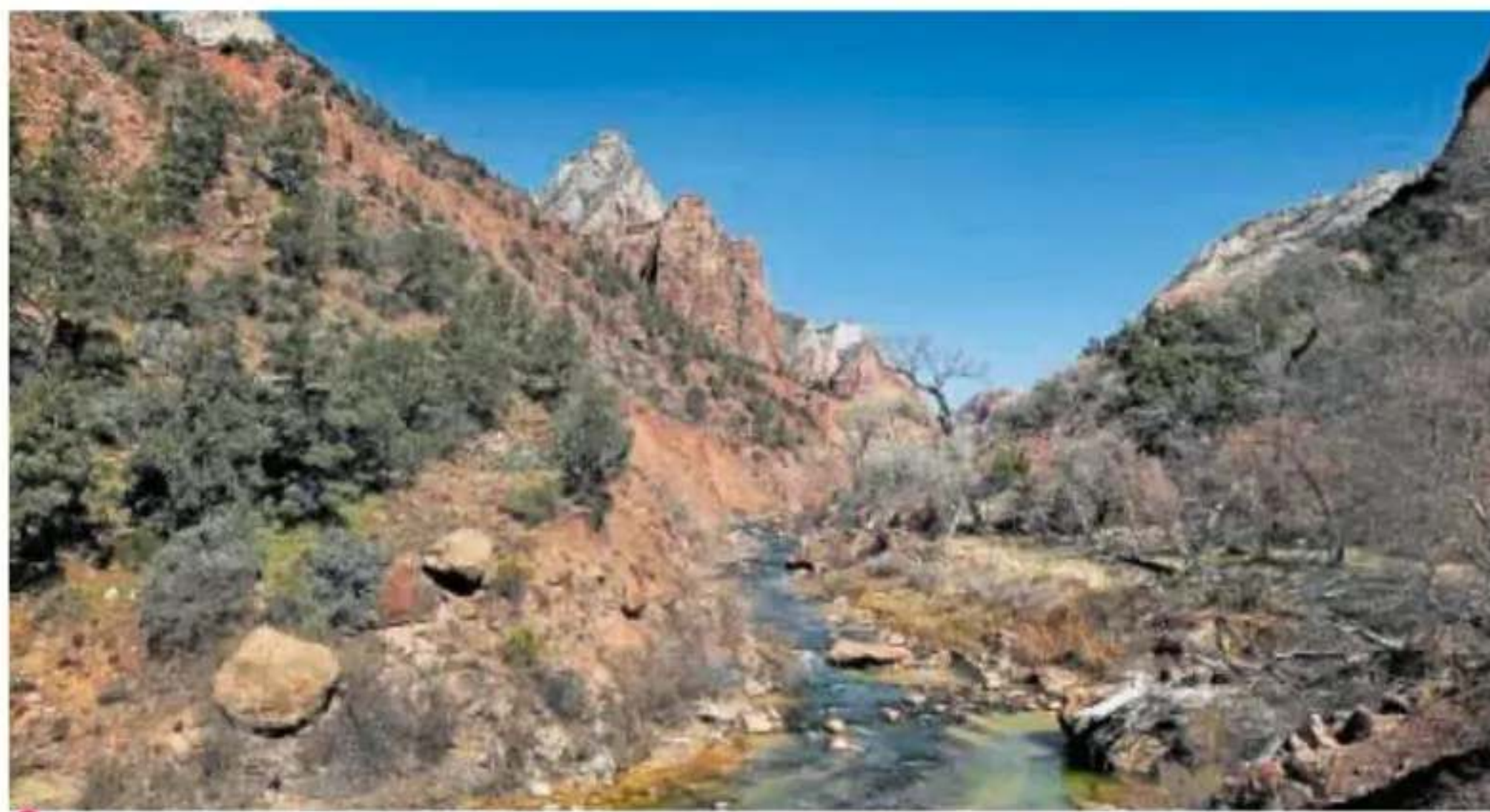
'Road trip'

Tomamos rumbo noroeste, hacia Utah, rodeando el Gran Cañón, en busca de sus grandes parques nacionales. Las opciones son abundantes: Canyonlands, Arches, Capitol Reef... Nuestra intención es ir a Bryce y Zion, que nos colocan rumbo de vuelta a Las Vegas, para completar un círculo rodeando el Gran Cañón. Una nevada -esto es el mes de marzo, un gran momento para evitar las masas de visitantes- nos desaconseja llegar a Bryce y disfrutar de sus rarezas geológicas. Nos queda Zion, la joya de los parques de Utah.

Después de varios días al volante, cala la sensación de 'road trip' y la carretera no deja de dar alegrías. Sobre todo cuando se salva un túnel estrecho que te mete en los valles de Zion. Sobre un pavimento morado, se suceden los picos en escorzo, apuntillados por vegetación, con laderas erosionadas como si las hubiera atusado un cíclope con un peine gigante, con franjas de todos los colores que puede tener una roca.

El parque, muy poblado incluso en temporada baja, es un sueño para el excursionista. Desde una foz alucinante en la que caminar por el agua hasta 'treks' de exigencia y belleza. Y de tragedia, como el que acaba Angel's Landing, un promontorio escarpado donde no es raro que se despeñen los descuidados.

Una ascensión de una hora, llena de vistas impresionantes, te coloca al pie de Angel's Landing. El último tramo es



de escalada, con cadenas y escaleras metálicas para avanzar por las rocas. Pero los 'rangers' impiden el paso. Había que hacer una reserva el día anterior, un sistema para evitar la aglomeración y los accidentes. La alternativa es mejor. Seguir ascendiendo, sin nadie alrededor, por donde se pierden los caminos, hasta un paisaje fabuloso, en el que se superponen los planos de montañas de diferentes tonos y resisten las últimas nieves del invierno. Sentado en una roca, me castigo por haber tar-

dado en venir a estos territorios, después de tantos años en EE.UU. Y, por mucho que me guste Nueva York, me compadezco de todos los turistas haciendo cola para subir al Empire State.

Zion invita a pegarse una semana zigzagueando entre

Me castigo por haber tardado en venir a estos territorios, después de tantos años en EE.UU.



barrancos, arroyos, bosques y montañas de fábula. Pero se impone volver al volante y al desierto, el que hay que atravesar para regresar a Las Vegas.

Entre lo poco que hay con verdad en la ciudad está el viejo 'downtown', el de los hoteles de gloria pasada, como el Plaza, que un día fue lujoso y hoy es de saldo. Es la última oportunidad para perder un puñado de dólares en las mesas de 'blackjack' de los casinos populares, absorber la depresión de los viejos que pier-

den la jubilación en las tragaperras con un cigarrillo en la boca y disfrutar de la legión de buscavidas y turistas en la calle.

Pero este viaje en círculo no se cierra de verdad hasta que no llegamos al aeropuerto de Las Vegas. Podemos ir directos a la puerta de embarque. Elegimos visitar la pasarela trágica y mirar al vacío. Para procesar y entender lo ocurrido. Y para celebrar, pese a toda la tristeza y el dolor, a aquel joven. Y al Oeste que crea y rompe sueños.

1 En los valles de Zion se suceden los picos en escorzo 2 El Antelope Canyon se sitúa en el estado de Arizona 3 Monument Valley es un encuentro con los mitos que forjó John Ford 4 No hay 'road trip' sin un coche con el que echarse a la carretera. En la foto, Javier Ansorena, el plumilla que firma este reportaje 5 En Las Vegas, una Sodoma de cartón piedra, no hay mayor pecado que su chabacanería

Baños Orientales: una historia centenaria de salud, rebeldía y toples

► El célebre balneario de la playa de la Barceloneta se abría en verano de 1872 como refugio para mujeres

CARLOS SALA
BARCELONA

En Barcelona, muchos creen que la ciudad sólo se abrió al mar con los Juegos Olímpicos de 1992. Sin embargo, el Mediterráneo siempre fue un polo de atracción tanto para las clases populares como para la alta burguesía. Incluso se sabe que en 1845 Isabel II fue a Barcelona a tratarse un herpes de piel a base de 'baños de mar'. La identificación de baños y salud se instalaba así en el imaginario colectivo y la fiebre por la playa empezaba su recorrido. A mediados del siglo XIX ya empezaron a abrir los primeros balnearios para aprovechar las ventajas de vivir junto al mar. En 1872 nació la joya de la corona de los balnearios junto al mar en Barcelona, los Baños Orientales. «El último tercio del XIX es la eclosión acuática de Barcelona. Abren los Orientales, La Deliciosa o El Astillero y se popularizan las guías higienistas, como la del doctor Battaller que habla de tomar con provecho los baños de mar», afirmaba Paco Villa, prestigioso cronista de Barcelona.

El promotor Melcior Gasull i Saladrigas tuvo la idea de construir en la playa de la Barceloneta una gran construcción con diferentes piscinas y todo tipo de lujos para que las mujeres y sus familias tuvieran un espacio donde disfrutar del mar en un ambiente relajado y apacible.

El edificio de inspiración mozárabe fue obra del arquitecto August Font i Carreras. Y aunque al principio había separación entre hombres, mujeres y familias, pronto quedó claro que éste sería un espacio exclusivo para mujeres, un lugar de encuentro y reunión que convirtió los Baños Orientales en el lugar perfecto para liberarse de los estric-



Detalle de un anuncio de los Baños Orientales // ABC

tos códigos sociales de finales del siglo XIX.

Los baños fueron durante muchos años sinónimo de bienestar tanto interior como exterior. En una carta de 1904 rescatada por el periodista Lluís Permanyer se puede leer: «¡Qué sociedad! ¡Qué gente más extraordinaria! Hombres y mujeres se bañan desnudos unos delante de otros en la playa de la Barceloneta».

En realidad, los baños siempre fueron espacios seguros separados por sexos, pero sí que se sabe que las mujeres, al estar solas en lugares protegidos, tenían la libertad de ir más ligeras y está documentado que muchas aprovechaban para vestir los primeros conjuntos de baño a piezas o incluso hacer unos primeros toples.

Con la llegada del franquismo y superada la mitad del siglo XX el balneario, ya por completo reservado únicamente para mujeres, tuvo una importancia vital para el colectivo de mujeres lesbianas, perseguidas todavía. Pero todas las historias tienen un final y la de los Baños Orientales llegó en noviembre de 1990 tras años de dejadez en la Transición. Se cerraban así 120 años de salud, rebeldía, feminismo y toples.

UN VERANO CON...

Vladimir Nabokov

El verano de Nabokov es depredador.

Alguien se mueve y otro vigila. Alguien está a la caza o resulta atrapado, ya sea en la malla de una red, la emboscada de una obsesión ajena o el absoluto descalabro de una tragedia propia. Desde los recuerdos de la finca familiar de Vyra, en Rusia, antes de la Revolución, donde Nabokov evoca aquellas estampas de caza de mariposas, excursiones al campo y la nostalgia de la infancia, hasta ese verano berlinés de 'Risa en la oscuridad', con su luz cegadora que contrasta con la progresiva ceguera y ruina del protagonista. El verano es absoluto, va desde el despertar vital hasta la insolación de los sentidos. El estío en Ardis, la finca campestre de 'Ada y el ardor', durante la adolescencia de los jóvenes Ada y Van, recreación absoluta de la metamorfosis, hasta el cadalso de 'Lolita'. Durante el primer viaje por carretera, Humbert Humbert describe cómo él y Lolita, la nínfula, atraviesan Estados Unidos en pleno verano. Aparecen imágenes de moteles con piscinas al aire libre, carreteras polvorrientas, parques nacionales abarrotados por turistas estivales, y la sensación de un calor continuo que acompaña tanto la vitalidad juvenil de Lolita como la obsesión de Humbert. Dolores Haze es, en parte, un espejismo y un estropicio. La ecuación de su maestría literaria radica en el principal elemento estival: el ensañamiento humano. Nabokov aniquila a sus criaturas con precisión y técnica. Las clava sobre una página en blanco, como si de mariposas se tratara. Eso es bastante parecido a lo que hace el estío con sus habitantes: cocerlos lentamente en el jugo de su

hastío y evaporar la realidad hasta dejarla en la mera evidencia de la insatisfacción. Hay que moverse a una isla griega para descubrir el estercoleo propio. Esa crueldad bellamente puesta en escena es muy de Vlad. Le viene de lejos su capacidad de atrapar y estudiar ambas cosas, los insectos y las palabras. A los 7 años de edad se topó con un grueso volumen, 'Natural History of British Butterflies and Moths', y desde entonces salió a la vida con una red que le permitiera capturar lo hermoso y lo aéreo. Nabokov no era un dechado de virtudes, pero sí un virtuoso. «Mis aversiones son simples: la estupidez, la opresión, el crimen, la crueldad, la música dulzona. Mis placeres, los más intensos conocidos por el hombre: escribir y cazar mariposas», dijo en una entrevista -retocada, según Rodrigo Fresán- que forma parte de Opiniones contundentes (Anagrama), un volumen que reúne lo más

KARINA
SAINZ BORG



viperino del ya bífido escritor. Un conjunto de textos fechados entre 1962 y 1972, desde artículos que delatan su megalomanía hasta las cartas al director que enviaba a medios como 'The London Times' o 'The New York Times Book Review'. Limitar a Nabokov a sus mezquindades equivaldría a conformarse con los fuegos artificiales en la quema de Roma. El problema, claro, es que en los rasgos más irritantes de su personalidad hay también brillantez y perfección. Por una sencilla razón: su uso del lenguaje. «Pienso como un genio, escribo como un autor distinguido y hablo como un niño», dijo de sí mismo. Nabokov construye las frases más contundentes con la menor cantidad de recursos y sin desperdiciar nada. Es el depredador por excelencia, el bañista irreprochable en su elegancia y sádico en sus desenlaces. El ruso es puro verano. Puro ardor. Pura e indetenible tragedia. Hay sadismo y belleza en su escritura. Y no por aquella ninfa que persiguieron conservadores primero y progresistas después. No es Lolita el gradiente más importante en la obra de un dios virtuoso y despótico.



CUESTIÓN DE PRECIO: SURCO (39,25 €)

La revolución de lo accesible frente a la muralla de Ávila

► Carlos Casillas, una estrella Michelin en Barro, ha estrenado este verano un nuevo concepto llamado a enriquecer la oferta hostelera local

ADRIÁN DELGADO
ÁVILA

«No quiero que Ávila caiga en el peligro de las grandes ciudades, donde vemos que salir a cenar es imposible por menos de 60 euros». La apuesta cerrada de Carlos Casillas (25 años) por ser profeta en su tierra hace tiempo que se materializó. Antes incluso de que este joven abulense pasara a la historia por ser el chef más joven de España en lograr una estrella Michelin con su primigenio Barro. Ese pequeño espacio, intramuros, se mudó desde el verano de 2024, cruzando el río Adaja hacia un antiguo almacén de harinas cuya vida —con dos siglos y medio— ha transformado de cabo a rabo, mirando de frente a la ciudad que le vio nacer.

Empezando por ese espacio disruptivo de alta cocina en el que hoy ofrece dos menús —de 150 y 180 euros— y continuando con Surco, su apuesta más accesible. Cuando ABC conoció en primicia el armazón de este ambicioso proyecto, ese segundo espacio ya estaba planteado: «Si Barro es el cerebro, Surco es el corazón desde el que se bombeará sangre a todo el proyecto», explicaba en aquella ocasión. El pasado 26 de junio abrió sus puertas.

«La idea siempre ha sido hacerlo desde Ávila para Ávila», apunta tras medir la reacción del público local con este nuevo lugar durante estos primeros meses. Una propuesta que define, en sus propias palabras, como un restaurante con una zona de bar que se prolonga hacia la terraza que cuelga sobre el río. «Esa parte de huerta hace que las noches de verano sean más frescas aquí», señala. «No tenía ningún sentido, cuando arrancamos con el bar de vinos que fue germen de Barro, desvincularnos del



sitio que habitamos por decisión propia, del sitio también donde nacimos. Así que yo creo que Surco era el paso natural que tenía que llegar para que toda esa gente que nos había acompañado en el inicio pudiese volver», asegura, consciente del factor limitante del precio de sus menús degustación en su espacio de alta cocina. «Al final somos una ciudad pequeña y también tenemos que reivindicarnos como tal y aportarnos valor a nosotros mismos».

Tal y como reconoce, el salario medio en Ávila «no es el que hay en una ciudad como Madrid». Pero con esos mimbres, el también premiado por Michelin como mejor chef joven de 2025 cree que se puede hacer «una cocina fácil, honesta, que esté muy rica, que sea sabrosa y, sobre todo, que permita que la gente venga, repita y se lo pase bien». Así, en Surco se puede disfrutar de una cerveza con un aperitivo en la terraza o de una experiencia como la 'Fiesta del chuletón' —una reinterpretación completa del plato más



icónico de la ciudad— por 45 euros por persona. Lejos de limitarse a ofrecer la consabida pieza marcada a la parrilla, Casillas se ha propuesto descomponer conceptualmente ese chuletón, aprovechando cada una de sus partes para crear un menú completo: tartar, sobrasada elaborada con carne de chuleta, cecina, canelones con rabo y las guarniciones tradicionales —patatas, pimientos, ensalada—, todo ello ser-

vido con la solemnidad de un caldo de bienvenida en los meses fríos.

Una oda a lo 'kitsch'

«Hay ciertas cosas que se pierden entre la nostalgia y que a nosotros nos encanta recuperar», explica el chef, que no descarta incorporar —siguiendo modelos de éxito del pasado que cayeron en el olvido— un cocedero de marisco diario que acerque a Ávila productos del mar que llevan décadas ausentes en la oferta local. Ya lo hace de alguna manera en la carta del bar —con un capítulo propio para bocados de mano y tapeo— con elementos que Carlos califica como «iconos del mundo 'kitsch'» que la evolución de las modas relegó a lo común. Cosas tan clavadas en la memoria de 'boomers' y 'millennials' como las empanadillas —de ciervo—, las palomas de ensaladilla, la bomba de patata rellena de queso de tetilla y salchichón, los huevos rellenos, el matrimonio de anchoa y boquerón o el sándwich mix-

COMANDA PARA DOS

Carlos Casillas

propone una primera toma de contacto con su extensa oferta a través de su caballa con mantequilla y botarga 1; el tomate con hierbas del huerto 2; la lubina con melón y gazpacho 3; los raviolis de conejo al ajillo 4; y el postre de malta, entre otras creaciones 5

FACTURA PROFAMA	
010020118 Calle Luxemburgo Ávila, 05004	
10/07/2025 12:27	Mesa: 44
Orden: 2643	Camarero: 2
Comensales: 2	
2: BULDA	
1: TOMATE	7,50 5,00
1: RAVIOLI	14,00 14,00
1: PAV HADA NADRE	15,00 15,00
1: LIBINA	3,50 3,50
1: MALTA	24,00 24,00
2: CABALLA	8,00 8,00
	4,50 9,00
IVA 10% (71,36)	
Total 78,50	
(Muchas gracias!)	
https://barrorestaurant.es	



Carlos Casillas, chef de Barro, en la sala de su nuevo restaurante Surco // FOTOS: DAVID DEL RÍO

como puede ser freír esas patatas chips cada día o elaborar nuestro propio pan cada mañana. Incluso el de los perritos –otro de esos iconos ‘kitsch’ a los que rinden culto en el bar– que hacemos solo los fines de semana».

Para el estrella Michelin –cuenta también con la verde con la que esa guía premia sus valores de sostenibilidad– esto les ha permitido revivir esa sencillez que tenían «pendiente» y que quieren «reivindicar» como cocineros. Un hedonismo que aplica a bocados como la ‘gilda’ que versiona con bonito curado, aceituna gordal, piparra y una picadita de hortalizas; la caballa –estos días jurel– que sirve sobre una coca con mantequilla y botarga –también la hacen en el restaurante–; o ese tomate con hierbas de la huerta que se repite este verano en muchas comandas.

Sobremesas largas

Pero también con platos que conceptualmente podrían enmarcarse en un menú degustación, como la lubina con melón y gazpacho, que está entre los favoritos del chef. Una sutileza que Casillas aplica asimismo en la pasta casera –unos raviolis– de un guiso de conejo al ajillo y salvia.

Parte del encanto de Surco está en sus horarios y en la flexibilidad del espacio. Surco abre ininterrumpidamente desde el mediodía hasta la una de la madrugada de jueves a domingo. Los lunes, solo lo hace por la tarde, desde las 18 horas hasta la medianoche. «La idea es que el equipo vaya rotando y que también la gente que venga pueda conocer el espacio y, sobre todo, consumirlo de maneras muy diferentes», apunta el chef.

«Tenemos muchas mesas, y esto es algo que nos ha sorprendido, que se pasan aquí cuatro o cinco horas. Puede incluso que más tiempo que en Barro con los menús. Vienen, hacen su aperitivo, comen, salen a la terraza, se toman una copa de sobremesa... Hay quienes han comido y han alargado tanto la tarde que han terminado cenando. Y ese formato de bar abierto nos encanta», concluye.

DATOS ÚTILES

Surco. Carretera de Salamanca, 6. Ávila. 680250343
surcorestaurante.com

to. «Tenemos, por ejemplo, ese limón helado que me acuerdo que comía cuando me iba de camping con mi familia», cuenta sobre la renovada fascinación por estos conceptos.

Del bar y la terraza, con el aperitivo, muchos dan el salto a la mesa. «Nos está pasando a menudo que se acercan a conocernos por el bar y, en cuanto ven la carta y ven los precios, se dan cuenta de que realmente aquí hay cierto cuidado hacia la gente que nos visita», expone. Los precios de las bebidas también son clave. Desde los 2,5 euros que cuesta una cerveza (3,5 si es doble) hasta los 1,5 euros que cobran por el agua mineral –muy por debajo de la media generalizada en este tipo de espacios de hostelería–.

Su carta de vinos merece su propio apartado. En ella, la mayoría de referencias se sitúan por debajo de los 30 euros, lo que no es óbice para que quienes lo deseen puedan disfrutar de grandes etiquetas gracias a la nutrida bodega de Barro. «Los dos restaurantes



conviven de una manera mucho más natural de lo que pensaba en un principio. Al final, son dos espacios que se separan por el techo que tenemos sobre nosotros. Puedo subir y bajar constantemente para tener a los dos equipos conectados», explica. «Tan pronto estás abriendo una botella de vino en Surco, con un delantal verde, como subes a Barro con esos códigos un poco más par-

ticulares de un restaurante gastronómico pero igualmente divertido. Y cuando necesitas un poquito de ese silencio, de esa calma y de la pausa que lo caracteriza, solo tengo que subir unas escaleras», describe.

Este rincón más informal divierte y reconecta a Casillas con la artesanía de la cocina. Todo es casero. Desde los embutidos hasta las chips de patata que sirven con los mejillo-

nes que ellos mismos escabechan, pasando por los panes que sirven: el de aceite, queso fresco y aceitunas, o el de masa madre con tomate y mantequilla. «El aprendizaje que nos ha permitido un espacio gastronómico es que el culto al detalle, al final, se percibe por el cliente. Aunque sea muy diferente, porque en Surco el foco está puesto en cosas mucho más comunes y cotidianas,

¡Ay si **Hostelero** hablara y las vacas riñesen a sus hijos!

► Solo el gran sobrero, un ciclón de casta, salvó el honor de la mala corrida de Fuente Ymbro; le tocó a Fernando Adrián, que cortó una oreja de un toro de dos



Estocada hasta la bola de Fernando Adrián al tercero bis, Hostelero de nombre // EFE

ROSARIO PÉREZ
BILBAO

Vaya por delante que la corrida de Fuente Ymbro fue mala, alejada de su historial de bravura. Sería por delante y con distintos remates por detrás, el esperado encierro de Ricardo Gallardo no fue ese manantial que tantas embestidas bravas ha derramado. Afilados sus pitones y el corazón apagado, hasta que apareció Hostelero, número 49, negro, de 520 kilos y reseñado como primer sobrero. Pues fue este cuatreño el que salvó el honor de la divisa, un ciclón de casta con muchísimo que torear. Pasadas las siete, se iluminó el rostro de la afición con el fiero fuenteymbro, que no pedía permiso para embestir y que exigía un gobierno mayor. Sin embargo, Fernando Adrián se limitó más a pasarlo con ligereza que a dominarlo, aunque sin restar mérito a estar delante de aquella locomotora gaditana con la que había que sudar tinta china en la arena negra. Repetidor incansable, aguantaba más mulatazos en cada tanda y demandaba un toreo por abajo que no llegó lo suficiente, aunque sí

caló en parte del tendido por esa transmisión de la bravura, con una profundidad de río que busca el mar.

Era el de San José del Valle un animal de esos que no se rinden y que, pese a su picante nobleza, convierten la arena en un salón de apuestas donde tirar la moneda. De verdad, de verdad, no apostó el madrileño, frente a un ejemplar que requería máxima rotundidad y romperlo con temple y media mula a rastras, conduciéndolo hasta ese lugar que conmueve. Tenía valor estar ahí, sin duda. Porque Hostelero hubiese desbordado a muchos del escalafón. Y Adrián, a su manera, estuvo muy meritorio con su dispuesta actitud. Pero la afición pensó entonces qué hubiese sucedido en las manos de Roca Rey, la figura de la superioridad total en estas Corridas Generales. O ese toreo de eternidades, veinticuatro horas antes, de Diego Urdiales, presente en el callejón, donde recogió los aplausos de quienes fueron testigos de su faena a Guapetón. Una obra para el recuerdo, ese que merece Hostelero, de embestidas infinitas y que podría haber sido premiado con la vuel-

ta al ruedo en el arrastre. Quizá, don Matías no quiso hacer sangre y se guardó el pañuelo azul. Como se guardó el segundo blanco, a pesar de la petición de otra oreja con este tercero bis. Una se ganó el matador tras el soberano espadazo en toda la yema. La oreja de su presentación bilbaína con un Hostelero al que le colgaban las dos.

Bravo entre mansos

'Si las paredes hablaran' es el título de Obras de la Colección del Guggenheim. 'Si los toros hablaran', suelen decir los ganaderos. Pero los toros no hablan y Hostelero ya descansa

mudo en el paraíso de los bravos. Si las vacas hablaran, seguramente las madres de los lidiados en Vista Alegre no se sentirían orgullosas de sus hijos. Como tampoco se mostraba orgulloso el ganadero cuando, ya con la noche encima, acudió a las tertulias del Club Cocherito en el Indautxu.

La celebración del cumpleaños de su hija no tuvo la guinda esperada por un ganadero apasionado, un loco del toro sin necesidad de ello. Pura afición la suya. Sí, la mansa corrida fue muy decepcionante, aunque no todas las tardes sale un ciclón de casta como Hostele-



Fortes, al natural, dejó los mejores momentos // EFE

FERIA DE BILBAO

COSO DE VISTA ALEGRE.

Sábado, 23 de agosto de 2025. Última corrida. Alrededor de 5.000 espectadores. Toros de Fuente Ymbro, serios en conjunto en sus distintos remates, mansos y deslucidos en general; destacó el gran 3° bis.

PACO UREÑA, de verde esperanza y oro: estocada corta caída atravesada (silencio); estocada caída (saludos).

FORTES, de azul noche y oro: estocada caída al encuentro (saludos); pinchazo, estocada corta y descabello (silencio).

FERNANDO ADRIÁN, de blanco y plata: gran estocada (oreja con petición de otra); pinchazo hondo tendido y tres descabellos (silencio tras aviso).

ro. Y, si se canta una faena, también hay que cantar un toro, milagro de ese campo que arde.

El título de manso enciclopédico obtuvo el primero, un tío cincheño con toda la barba, montado -como varios del sexteto- y sin noticias de la clase. De categoría le echó el palo Melgar, aunque no rebajó su testa ni una cuarta. A cabezazos iba. Un regalito para Paco Ureña, sin suerte alguna y con un comienzo equivocado por alto. A menos fue un cuarto con cierta calidad, aunque justo de poder. Con inteligencia se lo sacó esta vez el de Lorca a los medios y manejó con acierto distancias y alturas, pero Pica-rón se apagó prontísimo.

De lo lindo manseó también el segundo, aunque apuntaba mejor aire que su primer hermano. Y menos remate, algo 'culipollo'. Fortes, que había brindado a Urdiales, homenajeó al riojano con unos naturales cadenciosos y de pata p'alante, con el mejor toreo de la tarde, pero la huida de Jaldado le impidió redondear. Poco pudo hacer con el descastado quinto, de manos cortas y dos perchas de aúpa. Faltaba el sexto, al que se le adivinaron virtudes que duraron poco. Dispuesto anduvo Adrián, que había visto cómo devolvían al guapo tercero -qué cosas más buenas se le atisaban antes de lastimarse- para que asomase Hostelero. Un sobrero de bandera del que su madre estará orgullosa. Pero, ay, si las vacas regañasen: severo el castigo para los mansos lidiados en el broche de feria.

El 'cabo suelto' que aún une a Rauw Alejandro con Rosalía dos años después

► El cantante puertorriqueño conserva la masía que fue uno de los sueños que compartieron durante su relación

MARINA ORTIZ CORTÉS
MADRID

Han pasado dos años desde que Rosalía (32 años) y Rauw Alejandro (32) pusieron fin a su relación, para sorpresa de todos sus seguidores. Después de haber trabajado juntos en un LP, tras un compromiso e incluso comprarse un palacete juntos, el amor se acabó y cada uno se fue por su camino. Actualmente la cantante española sale con el intérprete alemán Emilio Sakraya (29) y el artista puertorriqueño está con Yasmin Barbieri, una modelo italo-marroquí trece años menor que él.

Los motivos de la ruptura nunca estuvieron claros, aunque hubo rumores de infidelidad, pero en cualquier caso y por las reacciones de ambos quedó claro que fue un final doloroso. Coincidieron en los Latin Grammy de 2024, y en la Met Gala, pero nunca posaron juntos ni se les vio intercambiar una sola palabra. Por lo tanto, es probable que lo que aún les une siga pesando para Rauw Alejandro en particular.

Porque tal y como ha confirmado a este periódico la agencia inmobiliaria que lo gestiona, el palacete que la pareja se compró en 2022 sigue a la venta y en propiedad de Rauw Alejandro. Es decir, que el cantante tiene todavía un lazo que le une no solo a Rosalía, sino también a la tierra que un día vio florecer su amor, Cataluña. Se trata de una preciosa masía de estilo moder-

Está a la venta por dos millones, pero con este tipo de propiedades «cuesta más», asegura la inmobiliaria

nista, situada en Manresa (Barcelona) y diseñada por el arquitecto catalán Ignasi Oms i Ponsa. Se llama Mas Morera, tiene diez habitaciones, una cocina, dos salones, una bodega, jardín con piscina, sala de juegos, caballerizas y hasta una sacristía, porque inicialmente formaba parte del convento de Sant Domènec. Entre los detalles más llamativos y con personalidad del edificio principal están las elegantes chimeneas de época, las vidrieras, la escalinata o un jacuzzi interior.

Fue el empresario Josep Portabella, conocido en la industria textil de la zona, quien lo mandó transformar en 1905, y fue después cuando pasó a la familia Torra. No solo el edificio principal forma parte de la propiedad, sino que en la finca hay cuatro viviendas completas más. Esta masía está declarada como bien cultural de interés local, y tiene una protección integral de la Comisión de Patrimonio Local de Manresa. Es decir, no es simplemente una casa cara y lujosa, sino una joya que reflejaba el gusto de la entonces pareja por los detalles y la cultura arquitectónica.

Dos millones

A principios de 2024, tras su ruptura, Rauw Alejandro puso a la venta el precioso palacete puesto que tras romper sus lazos con Rosalía nada le unía ya con la zona, situada a 65 kilómetros de la ciudad de Barcelona. El precio era similar al que pagó por comprarlo dos años antes, 2,2 millones de euros. Una cantidad que, viendo los más de 3.100 metros cuadrados que tiene la casa y las treinta hectáreas del terreno, resulta hasta barata. Pero un año y medio más tarde todavía está disponible para la compra. Se ve que ni



La casa, propiedad del cantante Rauw Alejandro // AGENCIAS



Rauw Alejandro con Rosalía // RR.SS.

el valor arquitectónico y el interés por haber sido el nido de amor de una pareja tan relevante en la música actual han conseguido atraer al tipo de comprador que busca una propiedad así.

Tal y como admite a ABC la inmobiliaria que gestiona esta masía con historia, «cuesta más con este tipo de propiedades». Ya sea por el precio, por los detalles modernistas

que no son del gusto de cualquiera, o por la protección integral de la Comisión de Patrimonio Local, no es fácil vender. Sin embargo, sí que han tenido diversos interesados en el último año y no se han visto en la necesidad de bajar la cantidad por la que se puso a la venta. Es decir, que Rauw Alejandro no está dispuesto a perder dinero además de haber perdido la relación con Ro-

salía. Sin embargo, la masía estaba en buenas condiciones cuando la compró y, sin duda, el paso del tiempo podría hacer estragos en la propiedad si esta no está correctamente atendida.

Fin del amor

Rauw Alejandro y Rosalía se conocieron en 2019, pero su relación no comenzó inmediatamente. Tal y como ella misma contó, no fue amor a primera vista porque la cantante española pensó que el puertorriqueño era un 'player'. Es decir, un ligón. «Me lo tuve que trabajar», admitía él durante una entrevista años más tarde, pero su primer beso llegó a finales de ese mismo año. En septiembre de 2020 empezó a rumorearse con el romance, aunque todavía tardaron un año en hacerlo público con un vídeo en redes sociales. Sin embargo, una vez dieron a conocer lo que existía entre ellos se convirtieron en un estandarte de la música en español en Estados Unidos.

En la primavera de 2023, Rosalía y Rauw publicaban el EP 'RR', con tres canciones, y anunciaban su compromiso. No tenían problema en hacer gala de su amor en público, incluso aunque habían llevado su relación con bastante privacidad. Ya se había especulado por unas fotografías durante sus anteriores vacaciones de verano en Santorini, pero resultó que la pedida de mano se había producido en las Navidades de 2021 en Puerto Rico. Sin embargo, en verano de ese mismo año se les acabó el amor y, en plena gira de 'Motomami', la pareja más icónica de la música en español terminó definitivamente y con ellos el sueño de esa vida en una palacete modernista de Manresa, una ciudad situada en la provincia de Barcelona.

LOS PASATIEMPOS

DEL VERANO

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



	DETENTAR		REPECHO		ABREV. DE DOCUMENTO		META DEL ESCALADOR		COBALTO		REBORDE DE LA BOCA		BRUCE WAYNE		PARTE DEL CRANEO
	COMIDA DE PRECIO FIJO						LEYENDA		... JESSICA PARKER, ACTRIZ				ARTÍCULO DETERMINADO		
					NEGLIGENTE						SIRVEN PARA VOLAR				
					CAEN COPOS						ÁLAMO U OLIVO				
	FUTBOLISTA ARGENTINO		EN LUGAR SUPERIOR								DERRIBÉ				
			CIERTO EMBUTIDO								ARÁCNIDO CON AGUIJÓN				
						COL., EXPRESIÓN DE BURLA							FORMA DE YO		
						ENCONO							ANTÓNIMO DE SUMISOS		
	COL., LA DRÓN							MAR AL SUR DE ESPAÑA							
	POLVO BLANCO							MENCIONE							
		LIMPIÉ, PURIFIQUÉ					MANU ... CANTAUTOR					ENERO			RATERO
		NAVE ESPACIAL					CORCHOS, TAPAS					UNIV. DE VALENCIA			
CAÑO		AMARRÉ		EN ESTA POSICIÓN		OPUESTO A ALGO				CÍRCULO				ANTÓNIMO DE IDEALISTA	
APÓSTOL DE JESÚS		ESTILO BARROCO		INTERJ. DE ANIMO		PARAÍSO				DESPEDIDA					
							PROBAR VINOS				BORDE, ORILLA				
							VIEJO, DES-HECHO				EL CONDE ... OBRA				
PAPÁ NAVI-DEÑO				VEHÍCULO ACUÁTICO DE USO RE-CREATIVO								... ZEPPELIN, BANDA			
												EXPRESA NEGACIÓN			
SÍMBOLO DEL ACTINIO			SIGUE A LA R			MONEDA LUSA				LLENAR DE AGUA					
LIBRETA			FORRAR, REVESTIR			ONZA									
				CONVE-NIENTE	... ACOSTA, ACTRIZ			LA SANTA MARIA LO ERA			ATMÓSFERA				
					EGEO O ADRIÁTICO			CAMINARÉ			PONTIFICIO				
EXYU-GOSLAVO	CHUMY ... HUMORISTA GRÁFICO					DOC. DEL EX-TRANJERO			BALNEARIO				INDICA CARENCIA		
	CRECIDA					BARRIO SEVILLANO			ATENDER LOS RUEGOS				DECILITRO		
						TÓRAX					ANDALUCÍA			QUE ESCUE-CE, ABRASA-DOR	CUEVA DE CIERTO ANIMAL
					BOBINA, CARRETE	DOCUMENTO QUE CERTIFICA					PREF. PEQUEÑO				
PROTAGONI-ZO GOYA EN BURDEOS		COL., ENTUSIAS-MARSE							LIMPIO						
		EMBLEMA DEPORTIVO							NOMBRE DE LETRA						
					DESCANSO			AMAMAN-TAR A UN BEBÉ					A ..., AL LÍMITE		
					HACINAR			SUPERFICIAL					HOJAS DEL PINO		
REPARTIR LA BARAJA				INSCRIPCIÓN EN VENEZUE-LA, TORTAS HECHAS DE MAÍZ			DAR ..., UN NOTARIO		SÍMBOLO DEL CLORO		DOMINIO DE PORTUGAL			PROTEGE AL CONDUCTOR	
INDICA AUMENTO							ANILLAS		CONDUCTA, MORAL		ESPESOR				
			APLASTAR, APISONAR						2.º CONJ.		DIRIGIR				
			CARTA						SÍMBOLO QUIMICO DEL ESTAÑO		VOZ DE LA GALLINA				
COMBUS-TIBLE PARA MOTORES	RUBÉN ..., POETA					ABOLENGO									
	IBIZA O TENERIFE					AMADO, QUERIDO									
					BANDA LI-DERADA POR M. STIPE		PLATILLO VOLANTE			COLOCAR BALDOSAS					REMUEVE LA TIERRA
							JUAN EN EUSKERA			COD. IATA DE ALICANTE-ELCHE					
TÉRMINO DE CORTESÍA			GALLINERO DEL TEATRO					ANARQUÍA				LIGA DE BALONCESTO			
VENDE ACEI-TUNAS			DIVISÉ					PRON. PER-SONAL				ORDENADOR			
											SELECCIO-NAR				
PLANTA UM-BELIFERA					VECINO DEL RUÑO Y DEL CHINO				ISLA FRAN-CESA						

Sudoku

Fácil

	5	6			4	7		2
			2					9
		3			5	1		
			8		3			
	3			5		9		
	7		1	6				
						6		
6			4	2	7			5
		2		1				8

Difícil

	3				2			
							8	6
			8			5	7	
		4	9		3			
		1		2		8		
7				6			4	
4	6	3		1				9
						6		4
		2						

Binario

Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

1								0
		1						
1		1			1	0		0 1
				0				0
	0							1
		0			1	1		
0		0						1
							1	
0			0	0		0		1
0				0	0		1	1

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	12			13				14			
	15				16				17		
	18			19		20					
	21		22				23	24		25	
	26				27	28					29
30	31	32	33	34		35	36				37
38					39				40		41
42						43			44		45
46				47	48		49		50		51
53				54			55	56		57	58
60	61		62				63				64
66		67				68			69		70
71					72					73	
74						75				76	

HORIZONTALES. 1: Agradable y cordial. 7: De los barcos. 12: Pronombre de la 1.ª pers. 13: Para animar a levantarse. 14: Diminutivo de José. 15: Nombre ruso de varón. 16: Cede voluntariamente su sangre. 17: Cuerpo de agua. 18: Prefijo que significa grande. 20: Cable conductor. 21: Y en latín. 22: Troncos de la vid. 24: Tributo por un servicio. 26: **Nombre del piloto.** 27: Estados ligados. 30: Personaje de Chaplin. 36: Firma o dedicatoria. 38: Manera indirecta de hablar. 39: Apodo de Miguel Báez. 40: De Estocolmo (pl.). 42: Alumno no matriculado. 43: Expresión de condolencia. 45: Adinerada, acaudalada. 46: Parte del cuerpo. 47: Gran baloncestista español. 49: Ciertas flores. 51: Muy distraídos. 53: Asideros de las vasijas. 54: Pan con algún alimento en su interior. 57: Que es poco trabajador o perezoso. 60: Especie de mesa decorativa. 63: Selva, arboleda. 65: Número de cuatro cifras. 66: Mirada superficial. 68: Cabeza de ganado. 69: Falda de las bailarinas. 70: Agencia de defensa. 71: Afección cutánea. 72: Palabrería, cotilleo. 73: La Cantaora. 74: Que tiene mucho aceite. 75: Famoso ratoncito. 76: Tocar ligeramente.

VERTICALES. 1: Estimule, aliente. 2: Se prende la Noche de San Juan. 3: Asociación. 4: Local de bebidas. 5: Adicción patológica al juego. 6: Espacio de tiempo. 7: Prefijo para pequeño. 8: Desunir, alejar. 9: Juicio que no se puede negar racionalmente. 10: Planta de huerta. 11: Mujer valiente. 19: Medio para lograr algo. 22: Depresión de forma circular y márgenes elevados. 23: Observas el movimiento. 25: Grave disgusto. 26: Gran corpulencia. 28: Artículo en plural. 29: Sin gracia (f.). 30: Estilo de natación. 31: El campo de golf tiene 18. 32: Gesto que indica un estado de ánimo. 33: Cérvicos de los países del norte. 34: Parte de la herencia. 35: Distintiva. 37: Agresiva, mordiente. 41: Músico de apellido Clapton. 44: **Apellido del piloto.** 48: Vecino del checo. 50: Que tiene por oficio coser trajes. 52: Corregir un error con acciones o palabras. 53: Hostigamiento. 54: Casamientos, nupcias. 55: Conjunto de las letras. 56: Participó en *Los lunes al sol*. 58: Causante, ejecutor. 59: Descendiente. 61: Hendidura para abrochar un botón. 62: Sincero, de buena intención. 64: Moneda lusa. 65: Planta gramínea. 67: Sonido suave de la r. 68: Música de Eminem.

Soluciones de hoy

Autodefinido



Sudoku - Fácil

3	9	2	5	1	6	4	7	8
6	1	8	4	2	7	3	9	5
7	4	5	3	9	8	6	2	1
2	7	4	1	6	9	8	5	3
8	3	1	7	5	2	9	4	6
5	6	9	8	4	3	2	1	7
9	2	3	6	7	5	1	8	4
4	8	7	2	3	1	5	6	9
1	5	6	9	8	4	7	3	2

Sudoku - Difícil

5	7	2	4	9	6	1	3	8
1	8	9	3	5	7	6	2	4
4	6	3	2	1	8	7	5	9
7	2	8	1	6	5	9	4	3
3	9	1	7	2	4	8	6	5
6	5	4	9	8	3	2	1	7
9	4	6	8	3	1	5	7	2
2	1	7	5	4	9	3	8	6
8	3	5	6	7	2	4	9	1

Binario

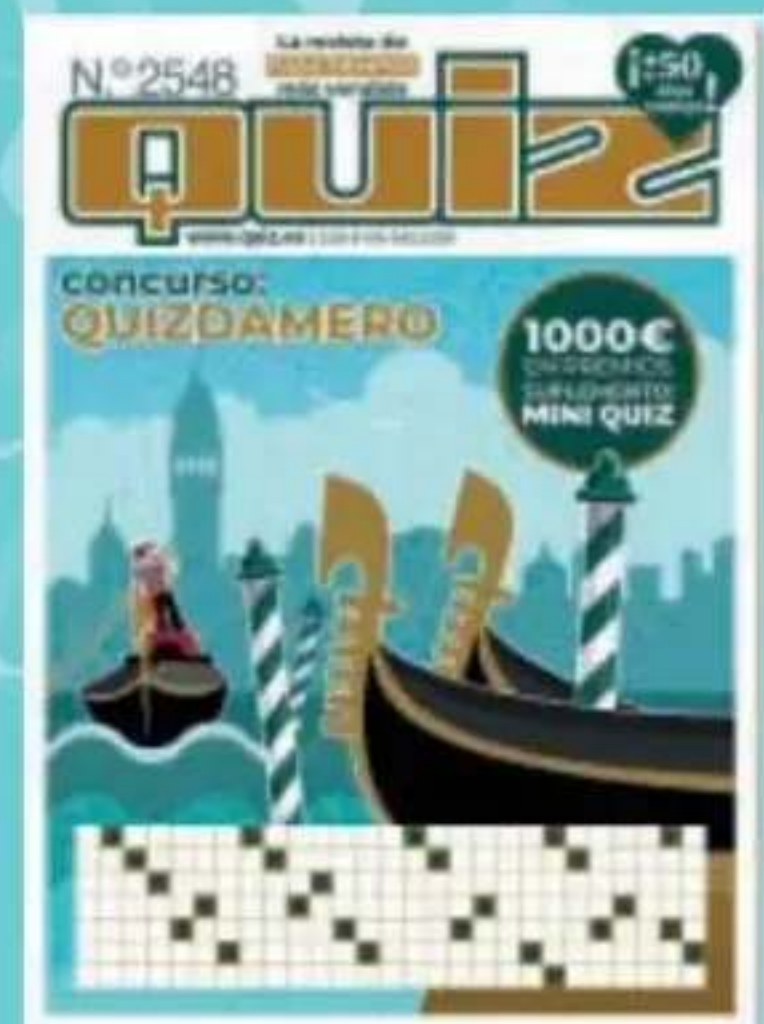
0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1
1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1
1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1
0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1

Rostrograma



quiz

¡Este verano...
diversión garantizada!



SORTEOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Sáb. 23)

Principal 53563 Serie: 030

Secundarios 02507 Serie: 035

06175 Serie: 026

28945 Serie: 013

43122 Serie: 030

TRIPLEX DE LA ONCE (Sáb. 23)

S.1: 695 S.2: 595 S.3: 495

S.4: 655 S.5: 102

MI DÍA DE LA ONCE (Sáb. 23)

Fecha: 25 SEP 1943 N° suerte: 5

LA PRIMITIVA (Sáb. 23)

14 25 31 40 43 49

Complementario: 33 Reintegro: 4

Joker: 1047079

BONOLOTO (Sáb. 23)

11 18 21 27 31 47

Complementario: 8 Reintegro: 8

SÚPER ONCE (Sáb. 23)

Sorteo 1:

08-10-11-16-18-22-24-26-30-38

41-46-51-56-58-67-73-77-79-81

Sorteo 2:

02-03-11-22-28-37-44-46-50-53

60-63-64-65-72-76-77-80-82-83

Sorteo 3:

07-09-10-12-22-28-34-40-42-43

49-50-54-56-61-63-68-72-73-85

Sorteo 4:

02-09-14-15-17-22-23-29-34-44

55-56-57-64-65-72-76-77-80-82

Sorteo 5:

01-03-04-05-13-20-24-28-32-33

38-42-52-61-62-67-71-75-76-81

Suscríbete ya a

ABC Premium*



Y disfruta de una
navegación ilimitada
en abc.es

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE

Miércoles 20: 03770 LaPaga: 033

Jueves 21: 61473 LaPaga: 000

Viernes 22: 61798 Serie: 135

TRIPLEX DE LA ONCE

Mi. 20: 941 / 472 / 349 / 593 / 037

Ju. 21: 179 / 404 / 986 / 097 / 873

Vi. 22: 977 / 693 / 099 / 245 / 323

BONOLOTO

Miércoles 20: 19-20-22-32-33-44 C:6 R:3

Jueves 21: 11-23-38-39-46-49 C:9 R:2

Viernes 22: 08-09-27-33-36-44 C:40 R:0

LOTería PRIMITIVA

Lunes 18: 05-06-08-23-46-47 C:18 R:2

Jueves 21: 06-22-34-38-43-46 C:36 R:2

GORDO DE LA PRIMITIVA

Martes 19: 24-31-34-41-43 C:6

EUROMILLONES

Viernes 15: 13-30-35-36-40 E: 2-6

Viernes 22: 06-09-12-30-39 E: 4-10

LOTería NACIONAL

Jueves 21 de agosto

Primer premio: 43920

Segundo premio: 12131

Reintegros: 0, 1 y 9

LOTería NACIONAL

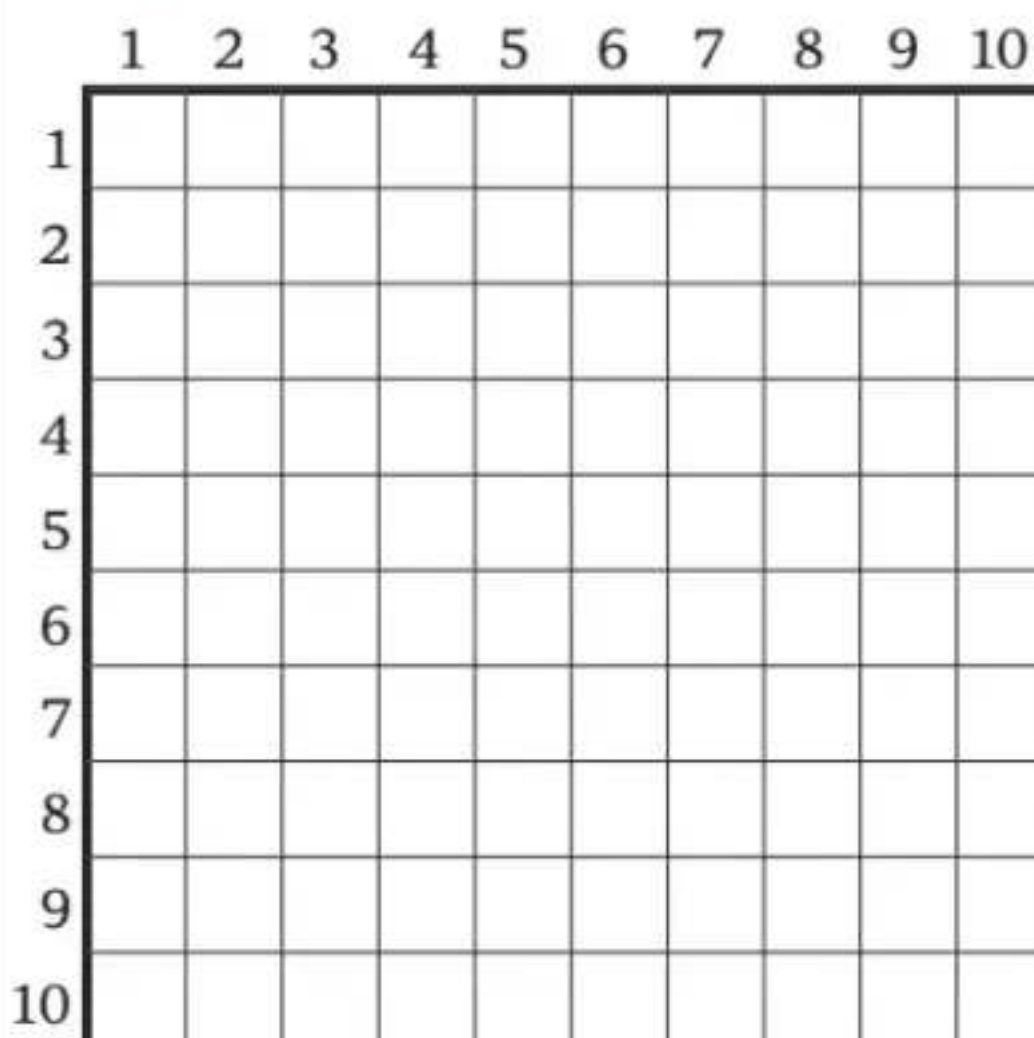
Sábado 16 de agosto

Primer premio: 05958

Segundo premio: 03127

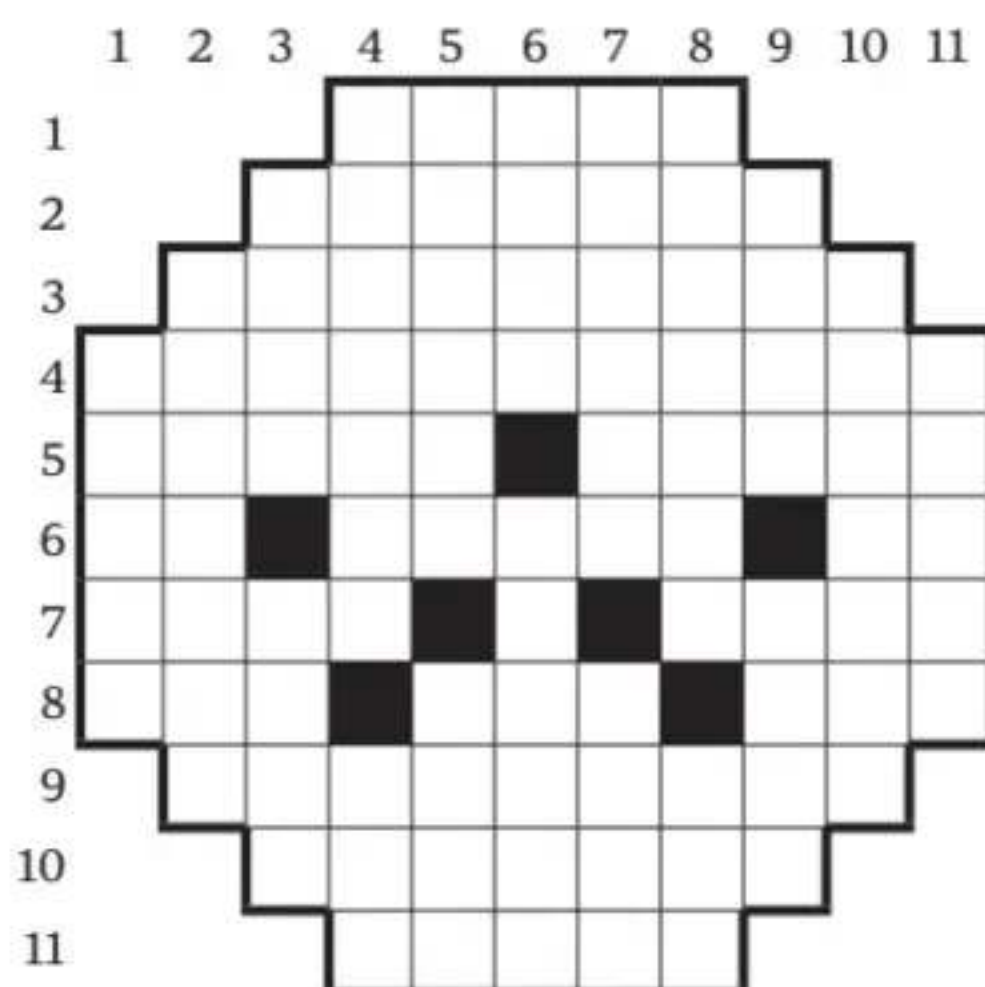
Reintegros: 4, 8 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar



HORIZONTALES.- 1: Coalición constituida por tres partidos políticos. **2:** Tomaran lo que le dan o le envían. **3:** Símbolo del actinio. Al revés, combate, pelea. De esta manera. **4:** Castiga a un culpado. Al revés, torero, corrida. **5:** En Argentina, mazamorra de maíz morado triturada, sazónada con diversos ingredientes. Parte delantera de la embarcación, con la cual corta las aguas. Punto cardinal. **6:** Composición poética o musical de los trovadores, que solía cantarse de noche. Plató cinematográfico o televisivo. **7:** Rezan. Siglas comercia-

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Cuando son Buenos, es la capital porteña. **2:** Relativo a la afección que impide reconocer a personas, objetos o sensaciones. **3:** Combatiente en la arena del Coliseo. **4:** Rumores sin fundamento. **5:** Al revés, adorno de las fiestas infantiles. Emitía pequeños quejidos. **6:** Tensión arterial. Echar mal de ojo. Al revés, libra. **7:** Dios griego del amor. Al revés, nombre de mujer. **8:** Lesiones Relacionadas con la Dependencia. Al revés, a favor. Miras. **9:** Planta herbácea con bayas rojizas, negruzcas o incluso azules, plural. **10:** Al revés, aplastase las semillas para hacer café. **11:** Al revés, hace ruido cuando duerme

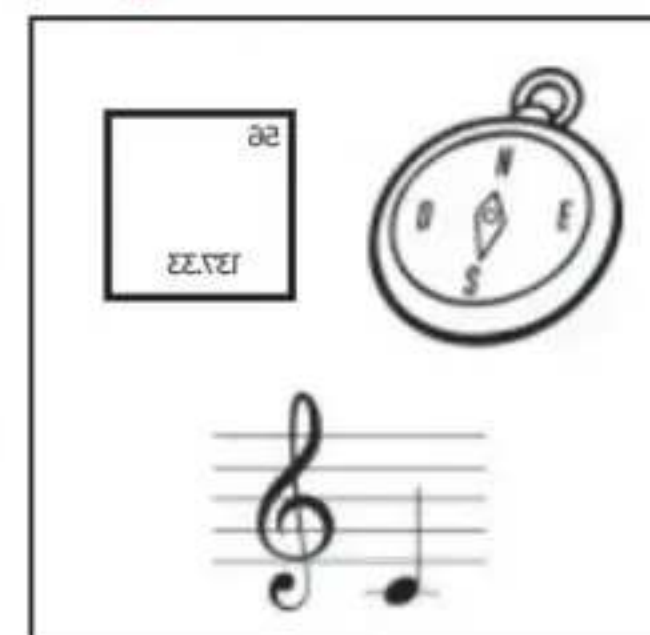
VERTICALES: 1: Alojamiento para viajeros. **2:** Barcaza en la que celebra sus triunfos el Bilbao. **3:** Blanquísimo. Recipiente de cuero para vino o aceite. **4:** Branquias, órganos respiratorios de los peces. Mango de una taza. **5:** Investigo, pregunto. Al revés, comió por la noche. **6:** Al revés, apellido de Christian, uno de los grandes maestros de la moda. Zona con flores y plantas de adorno. **7:** Al revés, echase agua al vino. Vara de madera. **8:** Mujer que vende la bebida más popular de Asturias. Al revés, lo tomaban los piratas. **9:** Al revés, pronombre posesivo, plural. Al revés, lo llevé de un sitio a otro distinto. **10:** Cualidad de un objeto que puede ser rayado con los dientes, plural. **11:** Vas al exterior

Contiene 11 cuadros en negro

les. Símbolo del titanio. **8:** Relativo a la nariz. Al revés, onda de resplandor que hacen algunas cosas heridas por la luz. **9:** Punto central de un blanco de tiro, plural. Unidad de cuidados intensivos. **10:** Mortificas o das que sentir a alguien. Al revés, excelente.

VERTICALES.- 1: Bulla o riña con voces o acciones. **2:** Volvéis a tomar o adquirir lo que antes se tenía. **3:** Al revés, ciento uno. Al revés, cruzarán de una parte a otra. **4:** Demanda, solicita. Mujer de estatura muy baja. **5:** Al revés, caminaba de acá para allá. Al revés, símbolo del neptunio. Al revés, garbo, gracia, gentileza en los ademanes. **6:** Temblaras, tiritaras. Símbolo del azufre. **7:** Infusión. Al revés, percibí con el oído los sonidos. Pronombre personal, neutro. Símbolo del yodo. **8:** Forajidas. Punto cardinal. **9:** En Argentina, enredadera silvestre de la familia de las asclepiadáceas. Parte de la filosofía que trata del bien y del fundamento de sus valores. **10:** Al revés, que procede de la fecundación simultánea de óvulos diferentes, por lo cual los hermanos así engendrados pueden ser de distinto sexo y no parecerse entre sí.

Jeroglífico



Nada lógico

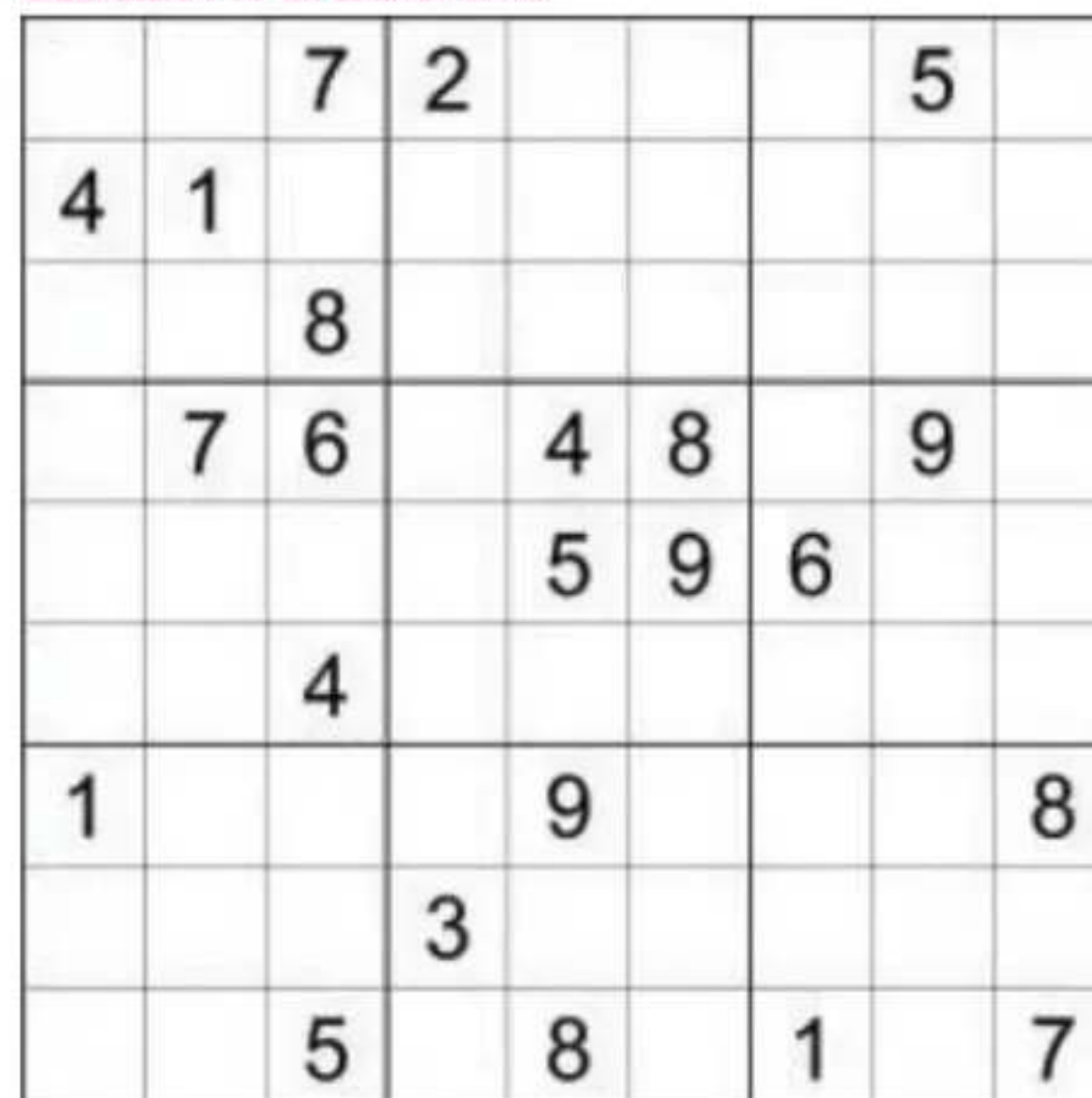
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Teplow - Balgin
(URSS, 1959)

Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy



Crucigrama
HORIZONTALES: 1. Aires.
2. Agnosia. 3. Gladiador. 4. Habladurías. 5. obolc. Gemita. 6. Ta. Aofar bl. 7. Eros. aile. 8. LRD. orp. Ves. 9. Arándanos. 10. esellom. 11. acnor

Jeroglífico
ABSURDO
(Bario al revés / Sur/

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1. Tripartito. 2. Recibir. 3. Ac. 4. dil. 5. Asl. 6. Serena. 7. Oram. 8. SL. 9. UCL. 10. Aspas. 11. Irab.

7 DÍAS A LA PARRILLA

MÁXIMO SENTENCIA



Siete contra la productividad

Tanto tiempo libre en verano no es bueno. Puede uno acabar por ordenar los armarios de la cocina, limpiar el trastero o arreglar aquella persiana que se rompió durante el confinamiento. Así que ya puestos, uno piensa: «Mientras tanto pongo una serie de fondo para no hacer mucho caso y que me haga compañía». Ingenuidad en estado puro. Aquí van siete series creadas para dejarte enganchado.

'Brooklyn Nine-Nine' (Netflix)

La comedia ligera por excelencia para justificar tu dejadez. Pones un capítulo de fondo y a los cinco minutos ya estás tirado en el sofá riéndote de los chistes recurrentes de Peralta y compañía. Lo bueno: dura veinte minutos por episodio. Lo malo: siempre caen seis seguidos.

'Scrubs' (Disney+)

Nadie empieza Scrubs con la intención de maratonear, y sin embargo todos acabamos haciéndolo. Dices que verás un par de capítulos mientras doblas las sábanas, y terminas en un viaje emocional entre bromas absurdas, las fantasías de JD y algunos momentos dramáticos capaces de destrozarte el ánimo. Al final ni sábanas ni nada: solo tú, repitiendo a coro con la intro que no eres Superman.

'Master of None' (Netflix)

Aziz Ansari te vende una comedia romántica moderna, pero lo que ofrece es una trampa mortal para la productividad: conversaciones eternas, silencios incómodos, restaurantes de moda... y tú, paralizado, sin poder mirar otra cosa. Lo bueno es que puedes justificar la pérdida de tiempo diciendo que es «una reflexión sobre la vida urbana contemporánea».

'Fleabag' (Prime Video)

Phoebe Waller-Bridge transforma la tragedia cotidiana en comedia irresistible. Empiezas viéndola para acompañar el cigarro de media mañana y terminas con dos temporadas consumidas, el paquete a medias y la conciencia tranquila porque «esto no es perder el tiempo, es ver arte». Es el epítome de la pérdida de tiempo meditativa y pensativa.



Phoebe Waller-Bridge

'Aquellos maravillosos 70' (AtresPlayer)

Crees que será un fondo simpático mientras ordenas las facturas, pero a los cinco minutos estás atrapado en el sótano de Eric Forman con sus colegas, riéndote de chistes viejunos. Entre carcajadas adolescentes y cameos delirantes, las horas vuelan. Procrastinar no duele tanto con ellos.



Los protagonistas de 'Master of None' echando la tarde



Courteney Cox // ABC

'Cougar Town' (Disney+)

La serie de Courteney Cox empieza con la premisa de una cuarentona redescubriendo la vida, pero pronto se convierte en un festival de copas de vino gigantes, amistades obsesivas y conversaciones interminables en la cocina. Lo único que queda claro es que, entre tanta charla y sacacorchos, tu agenda se evapora con la misma rapidez que una botella de Cigales bien fresquita.

'The Ranch' (Netflix)

Lo que atrapa de esta comedia no es tanto la trama —una familia rural de Colorado enfrentándose a problemas cotidianos— sino el elenco que sostiene la historia. Ver a Sam Elliott gruñir con ese bigote eterno es en sí mismo un espectáculo. A su lado, Debra Winger demuestra que sigue teniendo el magnetismo que deslumbró en los ochenta. Uno entra pensando que será una 'sitcom' ligera y acaba quedándose para ver a estos gigantes de la interpretación.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'La gran belleza'

Italia. 2013. Comedia dramática, vejez. 142 m. Dir: Paolo Sorrentino. Con Toni Servillo, Carlo Verdone...

20.00 Sundance TV ★★★★★

Han pasado los años suficientes en la obra maestra de Paolo Sorrentino para dejar asentada una idea: o se la adora o se la odia profundamente. Sus detractores encuentran motivos para el odio en el cinismo y fatuidad del personaje, Jep Gambardella, y en el hastío y caos que producen esos ambientes ridículos, cursis, vacíos en la hermosa y eterna ciudad de Roma. Y esos son, también, los motivos para adorar 'La gran belleza'. El exceso, la melancolía, el dolor de lo bello, lo viejo, lo perdido, lo superfluo..., Sorrentino y su excelente actor, Toni Servillo, encuentran las llaves para entrar en el terreno imantado (magnético) del cine.



'Cosmética del enemigo'

22.30 La 2 ★★

Esp. 2020. Thriller. 88 m. Dir: Kike Maíllo. Con Tomasz Kot, Athena Strates, Marta Nieto.

Con algún cambio de género (sexo) sobre la novela de Amélie Nothomb, el director Kike Maíllo adapta una historia de aeropuerto, de misterio y de trama criminal y enrevesada. La intriga es eficaz hasta las zonas previas al desenlace, y las interpretaciones de Tomasz Kot (inolvidable en 'Cold War') y de Marta Nieto, siempre tan profunda y natural, resultan aquí algo artificiales.

'Jurassic World: el reino caído'

22.00 La 1 ★★★★★

EEUU. 2018. Ciencia ficción. 128 m. Dir: J. A. Bayona. Con Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, James Cromwell, Rafe Spall. En este nuevo giro que dio la vieja historia de Michael Crichton

y Steven Spielberg las figuras son ahora el director español J.A. Bayona y la pareja 'simpática' Chris Pratt y Bryce Dallas Howard. Los dinosaurios, más que perplejidad y miedo, producen ya pena y solidaridad, pero la trama algo leve resulta muy entretenida y con momentos espectaculares y llenos de tensión.

'La tapadera'

17.15 La Sexta ★★★★★

EEUU. 1993. Intriga, drama laboral. 154 m. Dir: Sydney Pollack. Con Tom Cruise, Gene Hackman, Jeanne Tripplehorn. La absorbente novela de John Grisham te animaba a salir huyendo del ejercicio de la abogacía, y la película de Pollack, excelente, te rapta por completo dos horas y media magníficas con la historia del joven abogado Tom Cruise y su entrada en un bufete maravilloso junto al 'honorable' profesional Gene Hackman.

PARRILLA DEPORTIVA

11.00 Motociclismo. GP de Hungría: Moto3. En directo. DAZN 1

12.15 Motociclismo. GP de Hungría: Moto2. En directo. DAZN 1

13.25 Ciclismo. Vuelta Ciclista a España. En directo. Eurosport 1

14.00 Motociclismo. GP de Hungría: MotoGP. En directo. DAZN 1

16.15 Ciclismo. Vuelta Ciclista a España. La 2

17.00 Fútbol. LaLiga EA Sports: CA Osasuna-Valencia CF. En directo. DAZN

19.30 Fútbol. LaLiga EA Sports: Real Sociedad-RCD Espanyol. En directo. M+ LaLiga TV

19.30 Fútbol. LaLiga EA Sports: Villarreal CF-Girona FC. En directo. DAZN LaLiga 2

21.30 Fútbol. LaLiga EA Sports: Real Oviedo-Real Madrid CF. En directo. Jornada 2. DAZN

LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	TRECE
10.20 Viaje al centro de la tele. (Rep.) 13.15 D Corazón 15.00 Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez. 15.45 Deportes 1 15.50 Agosto jurásico. «El mundo perdido: Jurassic Park». EE.UU. 1997. Dir: Steven Spielberg. Int: Jeff Goldblum, Julianne Moore. 17.50 Agosto jurásico. «Parque Jurásico III». EE.UU. 2001. Dir: Joe Johnston. Int: Sam Neill, William H. Macy. 19.10 Sesión de tarde. «Mi pequeño amor». Australia. 2021. Dir: Christine Luby. Int: Saskia Hempele, Liam McIntyre. 20.40 Aquí la Tierra. Presentado por Quico Taronj y Isabel Moreno. 21.00 Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez. 21.55 Deportes 2 22.00 La película de la semana. «Jurassic World: El reino caído». EE.UU. 2018. Dir: J.A. Bayona. Int: Chris Pratt, Bryce Dallas Howard. 23.55 Cine. «Al filo del mañana». EE.UU., Canadá. 2014. Dir: Doug Liman. Int: Tom Cruise, Emily Blunt. 1.40 Cine. «Cómo termina».	6.45 Baleares, el archipiélago indómito. (Rep.) 7.35 Mamíferos. (Rep.) 8.30 Los conciertos de La 2 9.10 Buenas noticias TV 9.25 Shalom 9.40 Medina en TVE 10.00 Últimas preguntas 10.25 Testimonio 10.30 El día del Señor 11.30 Pueblo de Dios 13.10 Flash moda. (Rep.) 13.40 El escarabajo verde 14.10 ¡Qué animal! 14.35 Saber y ganar fin de semana 16.15 Vuelta Ciclista a España. «Alba-Limone Piemonte». 17.45 Vía de la Plata: diario de un ciclista 18.15 El documental de La 2 19.05 Hoteles Gourmet 19.55 Ruralitas. (Rep.) 20.40 Grandes diseños 21.30 Imprescindibles 22.30 Versión española. «Cosmética del enemigo». España, Alemania, Francia. 2020. Dir: Kike Maíllo. Int: Tomasz Kot, Athena Strates. 23.50 Versión española. Última sesión. «Oswald. El falsificador». España. 2022. Dir: Kike Maíllo. 1.25 SAC: En la mente del criminal	7.00 Pelopicopata 8.15 Los más... 13.00 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.) 13.50 La ruleta de la suerte. (Rep.) Presentado por Jorge Fernández. 15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo. 15.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. 15.55 El tiempo. Presentado por Himar González. 16.00 Multicine. «Protección peligrosa». EE.UU. 2018. Dir: Sam Irvin. Int: Andrea Bogart, Trevor St. John. 17.40 Multicine. «¿Te acuerdas de mí, mamá?». Canadá. 2020. Dir: Michelle Ouellet. Int: Natalie Brown, Sydney Ozerov-Meyer. 19.15 Multicine. «La intrusa». Canadá. 2018. Dir: Danny J. Boyle. Int: Kelly Sullivan, Anna Van Hooft. 21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo. 21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. 21.55 El tiempo. Presentado por Himar González. 22.10 Una nueva vida 2.15 Sportium Game Show	7.00 Love Shopping TV Cuatro 7.30 ¡Toma salami! 8.45 Volando voy 10.00 lumiuky 10.10 Volando voy 11.30 Viajeros Cuatro 14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero. 14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga. 15.25 El tiempo 15.40 Home cinema. «Regreso al futuro III». EE.UU. 1990. Dir: Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. 17.40 Home cinema. «Astérix en los Juegos Olímpicos». Francia, Alemania, España, Italia. 2008. Dir: Frédéric Forestier, Thomas Langmann. Int: Gérard Depardieu, Clovis Cornillac. 20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero. 20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga. 21.05 El tiempo 21.15 Lo sabe, no lo sabe. (Rep.) Presentado por Xuso Jones. 21.45 Cuarto milenio. (Rep.) Presentado por Iker Jiménez y Carmen Porter. 2.30 Sportium Game Show	7.15 Enphorma 7.25 ¡Toma salami! 8.00 Love Shopping TV 8.35 Got Talent España 9.40 Got Talent España. Presentado por Santi Millán. 12.15 Agárrate al sillón. (Rep.) Presentado por Eugeni Alemany. 15.00 Informativos Telecinco. Presentado por Carmen Corazzini. 15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García. 15.45 El tiempo 16.00 ¡Fiesta! Presentado por César Muñoz y Álex Blanquer. Con la colaboración de Terelu Campos. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena. 21.00 Informativos Telecinco. Presentado por Carmen Corazzini. 21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García. Espacio dedicado a la información deportiva. 21.40 El tiempo 22.00 ¡Allá tú! Presentado por Jesús Vázquez. 2.15 Gran Madrid Show 2.45 ¡Toma salami!	8.00 Teletienda 8.25 El lado bueno de las cosas 9.05 Misioneros por el mundo. «Abidjan». 10.00 Trece y Cope. Es Noticia 10.15 Cine. «Mi hermano persigue dinosaurios». 12.00 Santa misa. Palabra de vida 13.00 Ecclesia 13.30 Cine. «Objetivo bi-kiní». 14.30 Trece y Cope. Es Noticia 15.10 Viva el cine español. «El mesón del gitano». 17.00 Viva el cine español. «Qué cosas tiene el amor». España. 1973. Dir: Germán Lorente. Int: Peret, Silvia Monti. 18.45 Cine. «Ladrones de trenes». EE.UU. 1973. Dir: Burt Kennedy. Int: John Wayne, Ann-Margret. 20.30 Trece y Cope. Es Noticia 20.35 Cine. «McQ». EE.UU. 1974. Dir: John Sturges. Int: John Wayne, Eddie Albert. 22.45 Cine. «Buscando justicia». EE.UU. 1991. Dir: John Flynn. Int: Steven Seagal, William Forsythe. 0.15 Cine. «Operación Reno». 2.00 Teletienda

HOY NO SE PIERDA...

'Long Story Short'

Netflix | Bajo demanda |

El creador de 'BoJack Horseman' regresa con una serie sobre la familia, la infancia y la nostalgia.



'La Vuelta'

La 2 | 16.15 |

Segunda etapa de la ronda ciclista española que, hasta la quinta etapa, no entra en territorio nacional.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del viernes 22 de agosto

Noticias 1
Antena 3, 15.00.

1.773.000 espectadores
22% de cuota



LA SEXTA

7.00 Help Flash

7.15 Equipo de investigación

14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

15.00 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.

15.15 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.

15.30 Cine. «Ava». EE.UU. 2020. Dir: Tate Taylor. Int: Jessica Chastain, Colin Farrell.

17.15 Cine. «La tapadera». EE.UU. 1993. Dir: Sydney Pollack. Int: Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn.

20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.

20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.

21.35 El taquillazo. «Agentes 355». EE.UU. 2021. Dir: Simon Kinberg. Int: Jessica Chastain, Penélope Cruz.

23.50 Cine. «El infiel». EE.UU. 2019. Dir: Cyrus Nowrasteh. Int: Jim Caviezel, Claudia Karvan.

1.50 Cine. «Blackwood».

TELEDEPORTE

8.45 Vuelta Ciclista a España. «Turin - Reggia Di Venaria-Novara».

10.30 Amistoso selección. «Alemania-España».

12.20 Estudio estadio

13.20 Vuelta Ciclista a España. «Alba-Limone Piemonte».

16.15 FIG Rhythmic Gymnastics World Championships. Final individual aro y pelota. Desde Río de Janeiro, Brasil.

17.20 Resúmenes LaLiga EA Sports. Segunda jornada.

17.45 FIG Rhythmic Gymnastics World Championships

18.35 Women's Rugby World Cup. «Nueva Zelanda-España».

20.30 Resúmenes LaLiga EA Sports. Segunda jornada.

20.45 FIG Rhythmic Gymnastics World Championships. Final conjuntos 3 pelotas y 2 aros. Desde Río de Janeiro, Brasil.

21.40 Vuelta Ciclista a España. «Resumen».

23.30 Estudio estadio

1.00 Vuelta Ciclista a España. «Alba-Limone Piemonte».

MOVISTAR PLUS+

6.33 Billy Idol en concierto

8.07 One Zoo Three

8.30 Los dinosaurios más desconocidos

9.25 Cine. «Jumanji: Siguiendo nivel».

11.17 Informe Plus+. «Blanca».

12.27 Dakar: carrera contra el desierto

13.54 DeportePlus+

14.53 El consultorio de Berto. «Andreu Buenafuente y la cultura de la respuesta».

15.44 Cine. «Cómo acabar sin tu jefe II». EE.UU. 2014. Dir: Sean Anders. Int: Jason Bateman, Jason Sudeikis.

17.28 Cine. «Terminator II: el juicio final». Francia. EE.UU. 1991. Dir: James Cameron. Int: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton.

19.39 Caminando entre dinosaurios. «El Lusititan en la Península Ibérica».

20.30 DeportePlus+

21.30 Cine. «Con el agua al cuello». EE.UU. 1975. Dir: Stuart Rosenberg. Int: Paul Newman, Joanne Woodward.

23.11 Better Man. El precio de la fama

23.25 DeportePlus+

0.39 El Camerino

TELEMADRID

14.00 Telenoticias

15.05 Deportes

15.25 El tiempo

15.35 Cine. «La conspiración».

17.40 Cine. «Los chicos de Scottsboro».

19.25 Disfruta el verano

20.30 Telenoticias

21.00 Deportes

21.10 El tiempo

21.15 Madrileños por el mundo. «Brisbane».

22.30 ¡Voy a pasármelo bien!

0.30 Descubriendo Madrid. «Miraflores de La Sierra».

TVG

13.55 Galicia noticias

14.25 Telexornal mediodía

15.05 Telexornal deportes mediodía

15.30 O tempo

15.35 Sete cuncas

17.50 A superfesta. (Rep.)

18.50 Fake news

19.30 Avance Hora galega

19.40 Hora galega

20.55 Telexornal serán

21.55 O tempo

22.05 Eu sei + Ca ti

22.45 Bailamos Celebrity

0.40 A Macroverbena: Montalvo Fest. (Rep.)

ETB2

14.00 Atrápame si puedes

14.58 Teleberri

15.35 Gaur egun kirolak

15.55 Eguraldia

16.10 Siempre cine. «El hijo que yo no esperaba».

17.45 Cineaventura. «Asesinato en la Côte Sauvage».

19.20 Cine. «¿De quién te escondes?».

21.00 Teleberri

21.35 Gaur egun kirolak

21.55 Eguraldia

22.15 Vascos por el mundo

0.20 La Otxoa, viviendo sin complejos

TV3

12.25 Manicòmics. (Rep.)

13.00 Natura sàvia. (Rep.)

13.55 Tens un minut?

14.30 Telenotícies migdia

15.40 Tarda de cine. «Els secrets del naufragi».

17.20 Tarda de cine. «Assassinats a Cornualla».

19.00 Assassinats al nord. «Un taüt per a dos».

19.50 Tens un minut?

20.05 Diades castelleres especials

21.00 Telenotícies vespre

22.05 Hotel Voramar

23.10 Cine. «Sis nits d'agost».

0.55 Notícies 3/24

CANAL SUR

11.00 Gente maravillosa

12.15 Los repobladores

13.05 Toros para todos

14.05 Tierra y mar

14.30 Canal Sur noticias 1

15.35 Cine. «El niño de las monjas».

17.15 Cine. «Los chicos del coro».

18.52 Toros

21.30 Canal Sur noticias 1

22.00 Andalucía por el mundo

2.00 Manolo Sanlúcar, el legado

4.05 Lo flamenco

CMM

14.00 Castilla-La Mancha fin de semana

14.45 La cancha

14.55 El tiempo

15.00 Cine familiar. «Los reyes del mambo tocan canciones de amor».

16.45 El legado

18.30 Toros

21.00 Castilla-La Mancha fin de semana

21.25 La cancha

21.30 Cine español. «Pecado de amor».

23.30 Achilipú

4.30 Castilla-La Mancha es música



Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Tropa, m. y f. Alpinista de cabezas.

REALES SITIOS GASTRONÓMICOS

Un pueblo para comérselo

► En San Lorenzo de El Escorial, los paseos para todos los estados de forma se culminan sentados a la mesa de la mejor comida española

JAVIER SANTAMARTA



La canícula ha concluido, y lo ha hecho como queriendo reírse de todos tras un inicio veraniego aparentemente sosegado, para abrir las puertas del Averno de par en par y que salieran los canes que dan nombre a este periodo, a dar dentelladas con sus colmillos convertidos en lanzas de fuego. Lo normal, vaya. Y los capitalinos, que aparentemente están 'fodechincheando', 'papardeando' y 'pixapinenando' por toda la Península como si no hubiera más turistas en España, aquellos que acaban sus otrora veraneos y ahora solamente vacacionan (¡y gracias!), saben que tienen a mano uno de esos lugares que parecen salidos de las obras de Alfonso Paso. Con sus hotelitos burgueses, sus fiestas de pueblo, y un pedazo de Palacio Monasterio que no se lo saltan todas las tropas francesas de San Quintín.

De este modo, el Real Sitio de San Lorenzo, al noroeste de la Leal Villa de El Escorial (sí, son dos sitios diferentes aunque pegados, ya sé que resulta lioso, pero no intenten comprenderlo), se nos aparece como lugar histórico de escapada para huir del asfalto, y un destino en el que reponer fuerzas como si no hubiera un mañana. Si andan con ganas andariegas, hacerse un paseete subiendo por la Carretera de la Presa hasta el mirador del Abantos, entre una pinada vivificante, es factible hasta para alguien con tan poco fondo como un servidor. Pero si quieren algo con menos desnivel, la Senda de la Horizontal es otro paseo que merece la pena. Naturaleza real donde, ora te salta un corzo, ora un zorrete. No hacen daño. Son listos y saben de lo peligrosos que somos los humanos. Pero si no, me vayan directo al aparcamiento, y disfruten de lo que se viene, ¡que son curvas!

Seguro que conocen la Casa de los Doctores, con vigas originales del XVI, aunque les sonará más si les hablo del Charolés. Aunque este conocido restorán 'apenas' acaba de cumplir 48 años, van a estar comiendo en el primer edificio que construyera Juan de Herrera, para ocupación civil, fuera de lo que es el Palacio Monasterio. Más que civil, para los seglares, pues ahí estarían las dependencias de los catedráticos de Arte y Teología que no eran monjes. O sea que no tengan aprensión, que estos doctores lo eran del alma, que no del cuerpo. No es tiempo de cocido, que no es cuestión de inmortalarse, aunque no dejen de perderselo cuando sea tempo-

«El Real Sitio de San Lorenzo, al noroeste de la Leal Villa de El Escorial, se nos aparece como lugar histórico de escapada para huir del asfalto»



Una buena mesa con maridaje en plena sierra // ABC

rada, pero aparte de sus carnes, pregunten a Javier o Borja si tienen rodaballo salvaje de verdad, no dejen de probar su 'foie', o el pato azulón, que se deshace en el mismo plato. Y ojo a los postres. Si no hicieron el paseo antes, ¡lo harán después!

Si lo hubieran hecho antes por la senda propuesta, sigan hasta El Horizontal, que este año cumple 120 años. ¡El restaurante más antiguo de toda la sierra (mal) llamada madrileña! Y lo que fuera merendero del paseo de las embarazadas (sic), ahora es un sitio donde llamar y pedir una mesa en su jardín entre castaños seculares, y gurriatos pedigueros. Jaime será su jefe de sala para que les aconseje qué pedir, y no teman por su bolsillo: ¡tienen incluso un buen menú en sitio tan reputado, donde viene hasta el Rey!

Pero hablando de historia es necesario hacerlo de la Posada de las Ánimas, de 1768. Este Real Sitio tiene dos patronos, por así decir: Felipe II, pero también Carlos III. Y fue éste quien mandara erigir la muy ilustre Congregación de San Cayetano y Ánimas, un parador de la época, cuyos beneficios lo dedicaban para el culto de las Benditas Ánimas del Purgatorio, que ya saben que son muy milagreras. Los planos fueron encargados a Juan de Villanueva, autor de lugares tan conocidos como el Museo del Prado, o la reconstrucción de la Plaza Mayor madrileña. Hoy este lugar (no me pregunten por qué) se llama La Cueva, y sin duda Tilis y María les harán regresar tiempos remotos. ¡Están en el Real Sitio de la octava maravilla del mundo! Disfruten. *

BALA PERDIDA

ÁNGEL
ANTONIO
HERRERA

Una gigante del pasado

Ha resucitado por sorpresa, entre el patetismo de optimista y la chupa de cuero

Acaso sea cierto aquello de que «no has de volver a los sitios donde fuiste feliz». Acaso. Desde luego, es seguro que no se ha de volver a las mujeres que nos hicieron felices. Lo digo porque estos días vive por aquí, de gira no naufragante, Bonnie Tyler, aquella dorada exótica que nos hizo comprender a los jóvenes, en los ochenta, qué alhaja de tentación es una extranjera. Bonnie se aupaba entonces con la canción 'Total eclipse of the heart', y nos deslumbró, porque era un éxtasis de gigante distinta. Fue la gran extranjera, casi irreal, cuando la mujer era una ensoñación pendiente, y encima sueca. De aquella guapa, que por entonces triunfaba treintañera, sólo quedan los hipnóticos ojos, que son esos ojos insólitos, duros de añil, que prefieren los travestis de póster, y que también tuvo Nadiuska. No queríamos cruzarnos otra vez en la vida con Bonnie Tyler, porque fuimos sus novios, aunque ella nunca se enterara, pero ahora anda en nuestro veraneo, dando conciertos entre incendios, convertida ya en una señora de setenta y varios tacos, como la madre marchitada y marchosilla de la Tyler que amamos tanto. Ha resucitado por sorpresa, entre el patetismo de optimista y la chupa de cuero. No fue, en aquellos alegres ochenta, la esbelta rubia de consenso, pero sí resultó una especie de Rod Steward con corsé, que molaba. Teníamos entonces veinte años, más o menos, y Bonnie traía un erotismo novedoso de vikinga de cardado y cintura operística, cuando aquí aún no habíamos superado a la morena de clavel de toda la vida. Bonnie Tyler, más las dos bigardas de Abba, Frida y Agnetha, nos hicieron de golpe políglotas de la mujer, que no acababa en la agitanada de la copla o en las cantados del destape. Un amigo de ironía me confesó un día que nunca debimos perdonarle a Valerio Lazarov la resurrección de Carmen Sevilla para los concursos de cacerolas de la tele. Pues eso. Encima, resoma Bonnie Tyler.